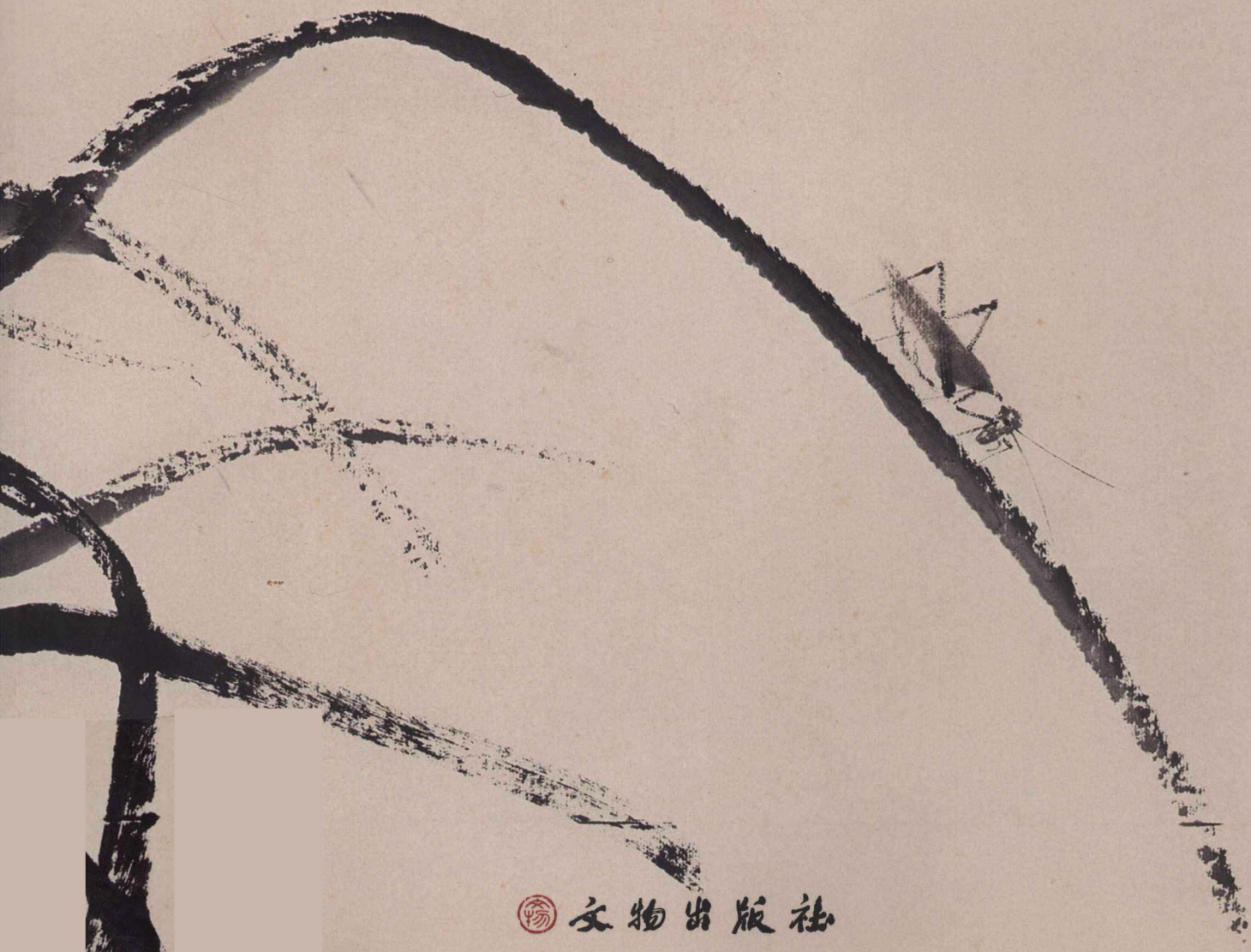



齐白石书画精品集

辽宁省博物馆藏齐白石精品

Qi Baishi: Life and Art
A Collection of Calligraphy & Painting Works

深圳博物馆 编



 文物出版社

主 编：叶 杨 马宝杰
编 委：李维学 刘 韞 周雄伟 董宝厚 欧 菲
文 字：徐戎戎 王晓春
校 对：谷银波 刘红霞 肖风华
翻 译：刘 琨 蔡晓明
摄 影：林 利

责任印制：陈 杰
责任编辑：张广然

图书在版编目(CIP)数据

齐白石书画精品集 / 深圳博物馆编. —北京: 文物出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5010-2815-3

I. 齐… II. 深… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 153157 号

齐白石书画精品集

编 者：深圳博物馆
出版发行：文物出版社
社 址：北京市东直门内北小街 2 号楼
网 址：<http://www.wenwu.com>
邮 箱：web@wenwu.com
经 销：新华书店
印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本：889×1194 毫米 1/16
印 张：15.625
版 次：2009 年 9 月第 1 版
印 次：2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5010-2815-3
定 价：220.00 元

齊白石 书画精品集

辽宁省博物馆藏齐白石精品

Qi Baishi: Life and Art

A Collection of Calligraphy & Painting Works



他，出身农民，一生跨清末、民国、中华人民共和国三个时期，在近一个世纪的艺术历程中，创作了数以万计的艺术精品。

他，师古人更师造化，将自己丰富的生活阅历凝结于诗书画印之中，全身心地歌咏生命的自然与朴素的人生。

他，在传统基础上寻求变化，开创了雅俗共赏的艺术新风格，将中国绘画推到了一个新的高度。

他，曾荣获中华人民共和国文化部授予的“中国人民杰出的艺术家”称号，并成为唯一被评为“世界十大文化名人”的中国艺术家。

他，就是齐白石。

齐白石（1864年1月1日—1957年9月16日）是20世纪中国最有影响的艺术大师之一，有着极富传奇色彩的艺术人生。他出生于湖南湘潭，自幼家贫，做过牧童和十五年木匠，二十七岁以后专门从事绘画，四十五岁之后饱览名山大川，游历半个中国，开阔了眼界和心胸。定居北京后，经历了“衰年变法”的阶段，终自成一格，把民间艺术中的俗趣与传统文人画中的雅趣有机地统一起来，为中国画创作开辟了革新的道路。

齐白石的绘画，题材广泛，从人物、山水到花卉、鱼虫、鸟兽几乎无所不画；笔墨雄奇奔放，浑厚质朴，挥洒自如；色彩鲜明强烈，富有变化，给人以清新、明朗、简练和生机蓬勃之感。齐白石的篆刻，崎岖多姿，力能扛鼎，干净利落，美妙绝伦，把中国的篆刻艺术带到了一个崭新的世界。

辽宁省博物馆现收藏齐白石作品400余件，居国内博物馆之冠，并以题材全面、精品荟萃、早期作品丰富而著称。这些作品的征集入藏得益于齐白石的三子齐子如，齐白石恩师胡沁园之孙胡文效和辽宁省博物馆名誉馆长、著名书画鉴赏家杨仁恺先生等人的贡献与努力。

本书为配合在深圳博物馆举办的《齐白石书画作品展》而编撰，收录了从辽宁省博物馆所藏齐白石400余件作品中遴选出的112件（组）艺术精品，以齐白石的艺术历程为线索，分为早期、中期、盛期和晚期四个单元，让读者了解一个真实的齐白石以及这位艺术巨匠的传奇之路。

Born to a peasant family, he however produced tens of thousands of masterpieces spanning the late Qing, the Republican period and the People's Republic of China.

A witness to a Chinese history punctuated with drastic reforms and cultural impacts from the West he stood firm as a traditional artist when many others became tinged by Western art in one way or another.

He inherited traditional Chinese painting with his own style and pushed Chinese painting to a new level.

He was once honoured "Outstanding Artist of Chinese People" by the Ministry of Culture, People's Republic of China and the only Chinese who is selected as one of the "Ten World Culture Celebrities"

He is Qi Baishi.

Qi Baishi (January 1, 1864 - September 16, 1957) was a unique poet, calligrapher, painter and seal carver among his contemporaries in the 20th century in China. Born to a peasant from Xiangtan, Hunan, Qi became a carpenter at 14, and learned to paint by himself. After he turned 40, he traveled, visiting famous scenic spots in China. After 1917 he settled in Beijing. In his later years, he continued to make "later-year innovations."

The subjects of his paintings include almost everything, commonly animals, scenery, figures, toys, vegetables, and so on. He theorized that "Paintings must be something between likeness and unlikeness. Too much likeness would be fawning on the populace while too much unlikeness, deceiving the world." In his later years, many of his works depict mice, shrimp, or birds.

The 400-strong collection of Qi Baishi's exquisite paintings and calligraphies housed in the Liaoning Provincial Museum ranks top among Chinese museums and is reputable for its well-balanced, comprehensive and self-sufficient coverage of all the phases in the artist's entire career. The amassing of the works owes much to the efforts and contributions made by Qi Ziru, or the artist's third son, Hu Wenxiao, or the grandson of the artist's mentor Hu Qinyuan and Mr. Yang Renkai, our Honorary Director

and a renowned connoisseur of painting and calligraphy.

This book is compiled as a supplement to the Painting and Calligraphy Exhibition of Qi Baishi in Shenzhen Museum. There are totally 117 pieces displayed in this exhibition, which is according to the painter's artistic career divided into four chapters namely early, middle, acme and later stages. Unrivaled in quantity, quality, theme and coverage, the present presentation will no doubt be our pride should it win the understanding and support of all walks of life in the Shenzhen community.


序

齐白石（1864年—1957年）是20世纪中国画坛的一代宗师，享誉世界的文化名人。他出身湖湘农家，一生跨清末、民国和中华人民共和国三个历史时期，在近一个世纪的艺术生涯中，创作了很多艺术精品，为我们留下了宝贵的财富。齐白石坚持师古人与师造化，全身心地歌咏生命的自然与朴素的人生。他将民间艺术中的俗趣与传统文人画中的雅趣有机地统一起来，把自己对村居生活的依恋与丰富的生活阅历，融入在画、印、书、诗等方面的创作中，达到了难以企及的高度，为中国画创作开辟了革新的道路。

《齐白石书画作品展》是辽宁省博物馆的品牌展览，社会反响良好。深圳博物馆与辽宁省博物馆有着良好的合作关系，为进一步加强馆际交流，辽宁省博物馆从馆藏的400余件齐白石作品中遴选出112件（组）精品，与深圳博物馆共同举办此次展览。展览将以齐白石的艺术历程为线索，分为早期、中期、盛期和晚期四部分，在兼顾学术性与欣赏性的同时，体现了齐白石的艺术特色与成就。

《齐白石书画作品展》的成功展出，不但能为深圳市民提供高雅的精神享受，同时也有利于齐白石艺术的弘扬。相信深圳市民将从此次展览中充分了解齐白石的艺术成就和传奇人生，为作品清新蓬勃、朴素天然的美所感染。

我谨代表深圳博物馆向辽宁省博物馆同仁表示衷心的感谢！并预祝展览取得圆满成功！

深圳博物馆馆长 
2009年8月

献词

齐白石（1864年—1957年）是从湖南乡野中走出来的一生具有传奇色彩的艺术巨匠，是二十世纪中国家喻户晓的最富创造力和影响力的艺坛宗师，诗书画印兼擅，造诣深厚，风格独特，领袖群伦，影响深远。其绘画融民间艺术与文人画艺术于一炉，别开生面，开创了中国画艺术表现的新领域、新境界，为源远流长的中国画艺术的传承与发展注入了新的文化内涵，其传世绘画作品，已成为中华民族的宝贵文化财富。

辽宁省博物馆收藏齐白石书画作品达400余件，居国内博物馆之首，以早中晚作品分布均衡、品类齐全、精品荟萃、自成体系而著称。这些作品的征集入藏得益于齐白石第三子齐良琨、齐白石启蒙恩师胡沁园之孙胡文效和著名书画鉴赏家杨仁恺的贡献和努力。


《齐白石书画作品展》是辽博的品牌展览，从20世纪80年代至今，已在国内十几个城市展出，社会反响良好。为加强馆际间的展览交流与合作，应深圳博物馆之盛邀，我馆从馆藏齐白石书画中精选出各个时期，各种题材，各种风格的精品112件（组）赴特区展出，将一代大师的佳作奉献给特区的广大观众，希望一代大师的作品能给广大观众带来精神的愉悦和美的享受。预祝展览取得圆满成功！

辽宁省博物馆馆长 马润杰

2009年8月

目录 / Contents






乡情野趣出新意——早期（1892年—1918年）

『衰年变法』画有魂——中期（1919年—1928年）

能将无法为无法——盛期（1928年—1948年）

天地造化笔中存——晚期（1949年—1957年）

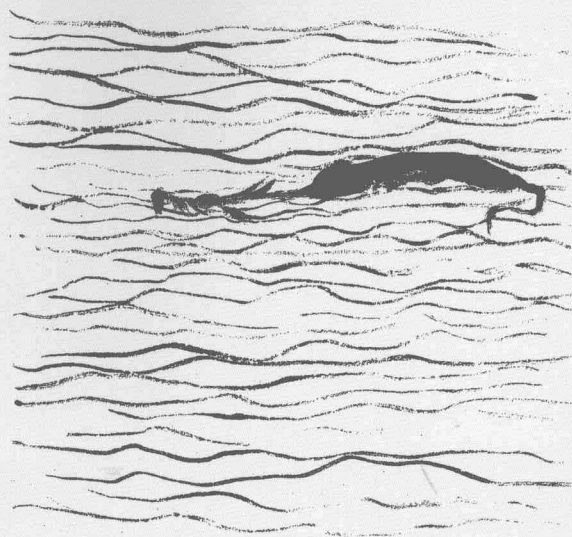


第一单元：早期作品 (1892 年 -1918 年)

021/ 梅花天竹白头鸟图	Chinese bulbuls, plum blossoms and nandina
023/ 山水条屏 (3 屏)	Landscape hanging scroll
025/ 黎夫人像	Portrait of Ms. Li
027/ 挑耳图	Ear-cleaning
029/ 沁园夫子五十岁小像图	Portrait of Hu Qinyuan, Qi Baishi's mentor at 50
031/ 三公百寿图	Three roosters
033/ 老虎图	Tiger
035/ 蔬香老圃图	Portrait of Jinqing sitting in the garden
037/ 黛玉葬花图	Lin Daiyu burying flower
039/ 沁园师母五十岁小像	Portrait of Hu Qinyuan's wife at 50
041/ 赐桃图	Peach-presenting
043/ 芙蓉水禽图	Aquatic animals and hibiscus
045/ 月下幽禽图	Quiet bird under the moon
047/ 芙蓉双鸟图	Two birds and hibiscus
048/ 白石草衣图	Self portrait
049/ 一苇渡江图	Bodhidharma crossing the river on a reed
051/ 水族屏 (4 屏)	Aquatic animals
053/ 人物屏 (4 屏)	Personalities
054/ 石门二十四景图 (24 开)	Twenty-four views of Shimen
067/ 芦雁图	Wild goose
068/ 华山图团扇	Mount Hua
069/ 花卉蟋蟀扇面	Plants and crickets
071/ 雁塔小景	The Goose Pagoda

第二单元：中期作品 (1919 年 -1928 年)

075/ 雄鸡老少年图	Rooster
077/ 白慈菇图	Arrowhead
079/ 葫芦图	Calabash
080/ 老少年图	Love-lies-bleeding
081/ 设色桃实图	Peach



083/ 浅设色荔枝图	Lychee
085/ 蜀葵图	Hollyhock
086/ 荷花图	Lotus
087/ 丝瓜图	Sponge gourd
088/ 墨竹图	Ink bamboo
089/ 山水图	Landscape
091/ 水墨白菜图	Ink cabbage
093/ 行书“甌屋”	Calligraphy
094/ 芙蓉四蟹图	Crabs and hibiscus
095/ 芦虾图	Shrimp and reeds
097/ 草虫图	Insects and plants
099/ 山水图	Cypresses in a sunlit valley
100/ 老少年图	Love-lies-bleeding
101/ 葫芦双鸟图	Two birds and calabash
103/ 杂画册页 (6开)	Miscellaneous

第三单元：盛期作品 (1928年 -1949年)

107/ 乌鸦图	Crow
108/ 百寿图	Mother and child
109/ 蝴蝶兰图	Phalaenopsis
111/ 梅雀图	Bird and plum blossoms
112/ 兰石图	Landscape
113/ 访旧图	Private visit to a friend
115/ 大涤子作画图	Shitao, the artist, at work
117/ 松鼠图	Squirrel
119/ 葫芦图	Calabash
121/ 凌霄双蝶图	Butterflies and Chinese trumpet-creeper
123/ 钟馗图	Zhong Kui, a vanquisher of ghosts and evil beings
124/ 小鸡鸡笼图	Chicken coop
125/ 虾蟹图	Crabs and shrimps
127/ 菊花图	Chrysanthemum
129/ 寒夜客来茶当酒图	Entertaining the guest with tea instead of wine in a wintry night

- | | |
|---------------------|--|
| 131/ 樱桃枇杷荔枝图 | Cherry, loquat and lychee |
| 133/ 五童纸鸢图 | Children playing with kites |
| 134/ 牵牛花图 | Morning glory |
| 135/ 墨竹竹鸡图 | Ink bamboo and rooster |
| 137/ 渔家乐图 | Happy fisherman |
| 139/ 玉簪鸡雏图 | Jade hairpin and chick |
| 141/ 柳条图 | Willow |
| 143/ 水仙图 | Daffodil |
| 145/ 松柏苍鹰图 | Goshawk |
| 146/ 松鹤图 | Pine tree and crane |
| 147/ 四鳃图 | Mandarin fish |
| 149/ 蜻蜓指甲花图 | Dragonfly playing with garden balsam |
| 150/ 墨狗图 | Ink dog |
| 151/ 墨猪图 | Ink pig |
| 153/ 鱼蟹图 | Fishes and crabs |
| 155/ 雄鸡鸡雏图 | Rooster and chicks |
| 157/ 多寿图 | The symbol of longevity |
| 158/ 石榴螳螂图 | Pomegranate and mantis |
| 159/ 虾蟹图 | Crabs and shrimps |
| 160/ 鲇鱼图 | Catfish |
| 161/ 东方朔偷桃图 | Dong Fangshuo stealing the peaches |
| 163/ 墨虾图 | Ink shrimp |
| 164/ 润例及各种启事条 (9 幅) | Rate chart and notices |
| 173/ 作画刻印启事 | Notice Qi Baishi advertising his painting
and seal-carving skill to make a living |
| 175/ 书札 | Epistle |
| 176/ 为齐子如刊印 (8 方) | Seal carving |
| 180/ 齐刻印章 | Seal carving |
| 181/ 蝴蝶兰图扇面 | Phalaenopsis |
| 181/ 耄耋图扇面 | Cat and butterfly |
| 181/ 蝉与凤仙花图扇面 | Cicada and garden balsam |

第四单元：晚期作品（1949年-1957年）

185/ 桂花白兔图	Osmanthus flower and rabbit
187/ 棕榈八哥图	Mynah and palm tree
189/ 游虾图	Shrimp
191/ 南瓜图	Pumpkin
192/ 灯鼠图	Lamp and mouse
193/ 岑楼课子图	Private tutoring
194/ 沁园忆旧图	Recalling the bygone days with nostalgia
195/ 大好园林图	Beautiful garden
197/ 墨蟹图	Ink crab
199/ 桃实图	Peach
201/ 荷花鸳鸯图	Mandarin duck under the lotus
203/ 和平鸽图	Dove
205/ 荔枝鹌鹑图	Quails and lychee
206/ 苇蛙图	Frogs and reed
207/ 水牛图	Buffalo
209/ 行书谢启	Calligraphy
211/ 折枝花卉卷	Flowers
212/ 荷花图	Lotus
213/ 玉兰图	Magnolia
215/ 丝瓜乌鸫图	Crows and sponge gourd
217/ 杏花图	Apricot blossom
219/ 白菜萝卜	Cabbage and carrot
220/ 行书总路线语录（4屏）	Quotation
224/ 花卉草虫册（17开）	Flowers and insects
231/ 胡沁园手稿跋	Postscript

杏子陽
老民白石

