

文物艺术品 鉴赏与行情论丛

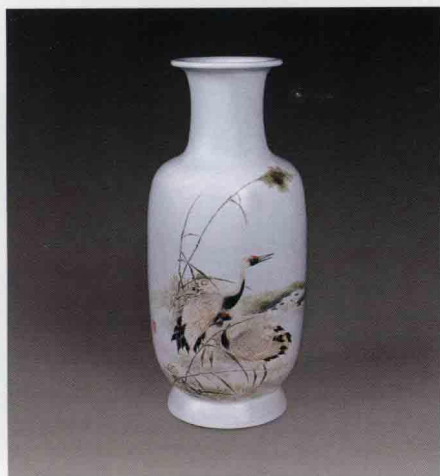
曾波强 主编



岭南美术出版社



彩图1 民国·粉彩山水人物瓷板连屏



彩图2 民国·彩绘芦塘双鹤图瓶



彩图3 民国·粉彩济癫瓷板



彩图4 田鹤仙·半山苍霭



彩图5 清乾隆·广彩开光人物开口方碟



彩图6 明·青花开光花鸟盘



彩图7 清乾隆·彩花纹章瓷盘



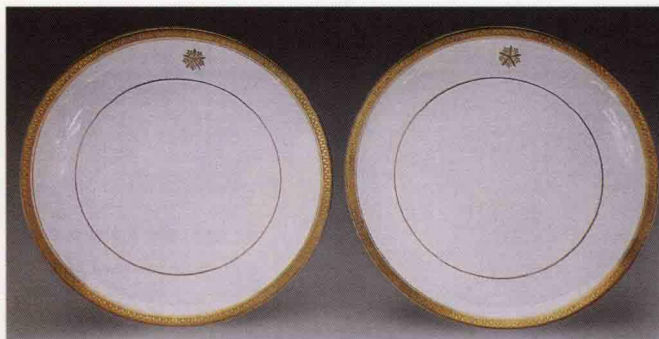
彩图8 清乾隆·广彩人物大碗



彩图9 伪满时期·彩花卉四方耳杯



彩图10 伪满时期·彩兰花纹盘



彩图11 伪满时期·白釉描金盘(1对)



彩图12 伪满时期·彩“五色国旗”图盘



彩图13 民国·蓝地加彩菊花纹花座



彩图14 民国·蓝釉锦地开光人物花卉瓶



彩图15 民国·锦地描金开光山水纹花盆



彩图16 民国·锦地开光山水人物绣墩



彩图17 民国·粉彩花鸟瓶



彩图19 黑陶杯



彩图18 民国·彩山水瓶



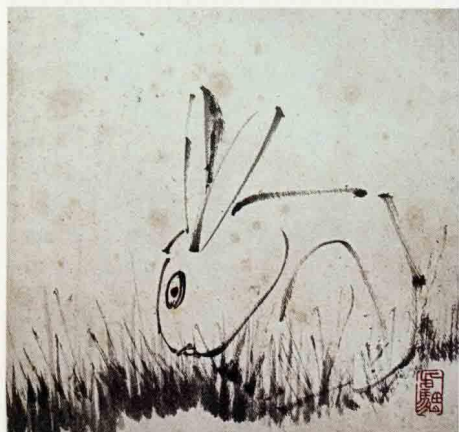
彩图20 霁红釉盘（康熙款）



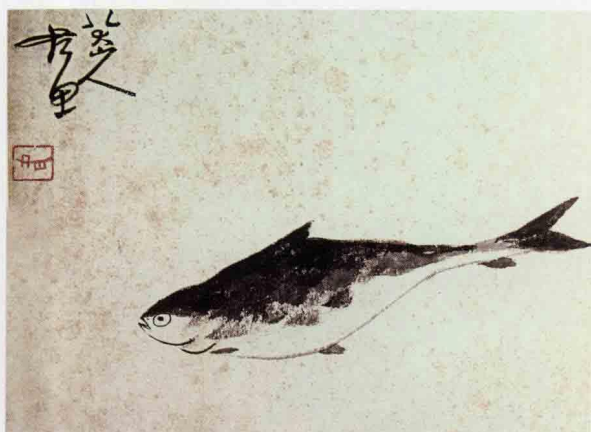
彩图21 霁红釉盘（雍正款）



彩图22 宣德祭红釉盘(宣德款)



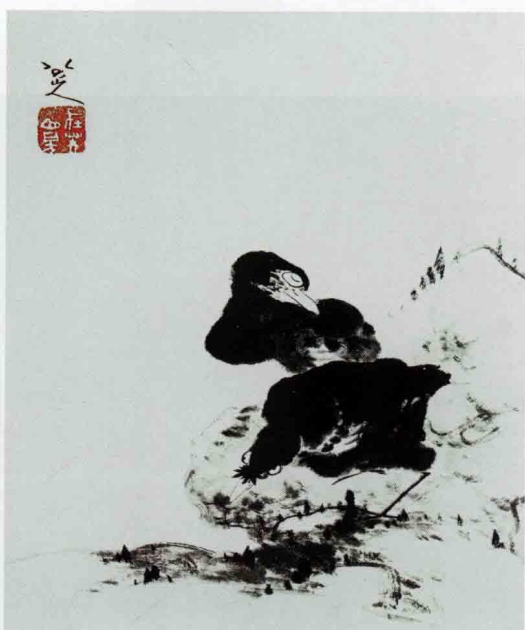
彩图23



彩图24



彩图25 八大山人写生



彩图26



彩图27 居巢·花卉草虫



彩图28 居廉·花卉草虫



彩图29 宋·白玉鱼化龙佩



彩图30 宋·白玉孔雀



彩图31 宋·白玉飞天人物



彩图32 宋·白玉盘缠竹节饰件



彩图33 清乾隆·青玉岁寒三友插屏

文物艺术品鉴赏与行情论丛

曾波强 主编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物艺术品鉴赏与行情论丛 / 曾波强主编. —广州: 岭南美术出版社,
2005. 8

ISBN 7-5362-3126-1

I. 文… II. 曾… III. ①艺术—鉴赏—中国②艺术—作品—行情—
中国 IV. ①J120.2 ②F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 086582 号

本书编委会名单

曾波强 李月梅 骆金海 苏少松 沈咏梅 邓桂娴 张卫星

文物艺术品鉴赏与行情论丛

主 编: 曾波强

责任编辑: 张红婴

责任技编: 钟智燕

美术编辑: 唐 薇

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

制 作: 广州公元传播有限公司

印 刷: 广州伟龙印刷制版有限公司

版 次: 2005年8月第一版

2005年8月第一次印刷

规 格: 760mm × 1020mm 1/16 17.5印张

ISBN 7-5362-3126-1

定价: 38.00元

若有印装质量问题, 请致电020-33199099联系调换。

广州市文物总店成立于1960年，是全国最早成立的国营文物商店之一，目前其经营规模是华南地区最大的。40多年来，我店坚持国营文物商店成立的宗旨，凭着保护文物的强烈责任心及过硬的文物鉴定知识，收购征集文物近百万件，为故宫博物院、广东省博物馆、广州博物馆、中山大学等博物馆及研究机构提供一、二级文物藏品近8000件（套），为弘扬民族传统文化，保护国家文物做出了积极贡献。同时，为满足文物爱好者收藏及研究的需要，将博物馆及研究机构不入藏及研究的文物投放市场，共销售60多万件（套），亦为国家创造了可观的利润。

改革开放以后，文物艺术品市场得到飞速发展，价格长期被低估的中国文物艺术品报复性地暴涨，海外中国文物大量回流。文物鉴定研究成果的大量面世，使文物艺术品蕴含的历史价值、科学价值、艺术价值被不断地发掘出来，从而促使文物艺术品被越来越多的人接受、珍藏。这也是20多年来，中国收藏热能持续升温的重要原因之一。

我店在40多年购销文物艺术品的运作中，培养了一批批有实践经验的鉴定人才，面对实物，他们个个是行家里手。然而，或许是工作性质的原因，没有多少员工拿起笔，将自己的实践经验及感受写下来，让更多的文物爱好者分享，这不能不说是一种遗憾。

3年前的欧洲之行，使我下决心要在店里倡导理论研究。那年，我到欧洲考察艺术品市场，在伦敦一古玩店，店主送我几本图书，里面收录了他收购待售的文物精品。他在第一本书的前言里说，以前经他手卖出无数的好东西，但没有留下任何资料及研究心得，有时想来很是遗憾。为了不使这种遗憾延续下去，从那时起，他每年出版一本当年收购的精品图集，于是便有了这一本本精美图录。这件事，对我触动极大。广州市文物总店在40多年里，销售文物60多万件（套），但是没有留下多少文字资料及研究成果。

文物艺术品市场发展到今天，文物商店不但要培养实践型鉴定人才，亦同时要培养其研究能力。将来，文物艺术品经营的成功者，一定是研究型的经营者的，文物艺术品的历史价值、科学价值、艺术价值等是要靠研究不断发掘出来的。本论丛的出版，正是为了更好地推动我店形成一股研究之风，更好地回报社会的一种举措，同时，也是作为我店成立45周年的庆贺。

编入本论丛的论文有41篇。论文作者全部是广州市文物总店员工，以中青年作者为主，大多数有十几年以上的从事文物收购、销售的工作经历。这些论文，主要论及文物艺术品的鉴赏与行情两大方面内容，具体包括书画、瓷杂、玉器等。

在广州市文物总店全体职工的努力下，本论丛终于要出版了，在此，我要感谢为广州市文物总店的发展壮大付出辛勤劳动的老同志，感谢论文作者的辛勤劳动，感谢店里各位同仁。

本论丛是我店出版的第一本论文集子，很多作者第一次写5000字左右的长篇论文，深度肯定不够，错漏亦难免，但毕竟，我们走出了第一步。我深信，第一步走出去了，第二步、第三步也就不会那么艰难了。

由于时间仓促，且学识有限，错误和遗漏在所难免，敬请读者批评指正。

广州市文物总店

总经理：曾波强

2005年7月15日

目录

一、陶瓷部分

明清落选官窑瓷器处置法考略·曾波强	8
古瓷收藏陷阱种种·曾波强	14
“珠山八友”作品赏鉴·张卫星	19
中国外销彩瓷术语考析·清风阁	31
清代外销瓷器的市场前景和投资价值·牟翔	40
浅析明代德化窑的白釉瓷·叶洁瑜	46
简述我国历代的外销瓷·叶洁瑜	52
浅谈“康德”瓷·沈贵	58
浅谈“广州裕华陶瓷公司”作品艺术特色·沈贵	62
山东龙山文化之花——黑陶·吴镇昭	69
民国仿古瓷与绘画艺术·吴镇昭	74
祭红釉考·张卫星	79
中国粉彩来源何处?·夏爱华	90
从Alma Cleveland Porter藏品中的广彩瓷器 看19世纪的中国出口瓷器·周维	95

二、书画部分

廖鸿章《历代帝王巡幸图》考·李月梅	102
曲径通幽处·禅房花木深 ——浅谈中国山水画构图与园林意境的关系·邓桂娴	110
八大山人绘画之逸格论·邓桂娴	115
二居的绘画艺术及其影响·陈韩敏	120
谈方人定绘画艺术发展的三个时期·黄燕红	125
黎雄才的绘画艺术·黄燕红	130
文化名人书法艺术品的市场行情及投资前景·牟翔	135

142 田林洲·书画鉴定的理论和实践探析

149 夏爱华·如摄影一样真实：外销西方的中国画

三、玉杂部分

156 梁建涛·中国玉文化多重内涵之浅析
164 张卫星·宋玉鉴定要略
170 梁少娜·谈各时期玉器中的人物纹饰
178 李丽华·浅谈历代玉璧
184 李丽华·简述明清玉牌片与收藏价值
189 沈咏梅·试述乾隆时期宫廷玉器
195 蒋斌·玉雕摩侯罗的起源、雕工、造型特征分析
200 梁建涛·浅谈文房四宝及其赏析

四、市场行情部分

208 何向民·中国步入艺术品收藏和投资的黄金时期
215 蒋斌·中国艺术品拍卖市场行情回顾与展望
221 沈咏梅·当前国内文物艺术品市场情况分析
227 周志民·对艺术品市场现状的剖析 ——略谈我的见解

233 邓煜·中国画廊业的现状和走向
236 田林洲·中国书画市场的现状和前景
247 陈韩敏·浅析当前书画的投资收藏与风险

五、其他

254 曾波强·国营文物商店，路在何方
260 李鹏涛·文物商店如何进行有效的税收策划
266 韩卫平·国有企业激励制度改革初探 ——从广州市文物总店激励制度谈起

一、陶瓷部分

明清落选官窑瓷器处置方法考略

曾波强

【内容摘要】官窑瓷器从生产之日起就为朝廷独享。今天，我们看到的美仑美焕的官窑瓷器是以大量残次品为代价的。朝廷是如何处置这些落选官窑瓷器的呢？本文根据有关史料，对落选官窑瓷器的处置办法进行了梳理，从而得出一条明清两朝对落选官窑瓷器的处置路径，为更好理解“官民竞市”及鉴别官窑瓷器提供新的依据。

【关键词】落选官窑瓷器 处置方法

在国际市场上，20世纪70年代以前，高古瓷器是中国瓷器拍卖方面的宠儿，唐三彩、宋五大名窑等价格屡创新高，一匹唐三彩骆驼曾拍出6000多万元天价。当时，明清两朝官窑并不为市场重视，收藏家的目光仅仅追随元以前的中国陶瓷器。20世纪70年代中期，世界著名拍卖公司苏富比、佳士得率先在市场上拍卖中国官窑瓷器，特别是在香港成立了拍卖机构并开始专门拍卖中国艺术品以来，中国官窑瓷器开始为人们关注，出现了专门收藏官窑瓷器的藏家，其价格开始上涨。特别是90年代开始，中国艺术品拍卖公司相继成立并渐与国际同行接轨，官窑瓷器价格更是扶摇直上，屡创中国瓷器价格新高。在香港拍卖市场和大陆拍卖市场的着力经营下，中国文物艺术品的交易平台已逐渐由西方回归东方。据统计，到目前为止，超千万以上的瓷器80%都是明清官窑瓷器，特别是清三代官窑瓷器更是一枝独秀，常常成为拍卖场上的主角。拥有一件官窑，特别是精致高档的官窑瓷器，是陶瓷收藏者的梦想。

中国官窑瓷器的兴衰史就是朝廷的兴衰史，官窑生产兴，则朝廷盛，官窑生产衰，则战乱频发，国力弱。清朝著名督陶官唐英说：“仿旧需宗其典雅，肇新务审其渊源。器自陶成，规矩悉遵古制；花同锦簇，采色胜上春台。观（官）哥汝定均，杯污之仪则非远；水火木金土，洪钧之调剂维神。或相物以赋形，亦范质而施彩。功必籍夫延埴出自泉林，制不越夫樽罍重均彝鼎。炉烟焕色，虽瓦亦参橐仑之权；彩笔生花，即瓷窑可验文明之象”。^①明朝出现的3个官窑瓷器生产高峰期“永宣”、“成化”、“嘉万”等，都是国力强盛，人民安居乐业时期；以康熙、雍正、乾隆三朝为代表的清代官窑