



江湖夜雨
著

XIAO KAN GANG HAI YU CHENG CHEN

笑看 沧海 欲成尘

唐诗中的仙神鬼怪



天津教育出版社

XIAO KAN CANG HAI YU CHENG CHEN
江湖夜雨／著

笑看 沧海 欲成尘

唐诗中的仙神鬼怪



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

笑看沧海欲成尘：唐诗中的仙神鬼怪/江湖夜雨著. —天津：天津教育出版社，2011.3

ISBN 978-7-5309-6184-1

I. ①笑… II. ①江… III. ①唐诗—文学评论

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第186735号

笑看沧海欲成尘：唐诗中的仙神鬼怪

出 版 人 胡振泰

作 者 江湖夜雨

责任编辑 强 华

特约编辑 牛晓婧

绘 图 薛 敏

封面设计 弘文馆·闫薇薇

版式设计 弘文馆·李 玲

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京温林源印刷有限公司

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

规 格 32开 (870×1280毫米)

字 数 120千字

印 张 9.625

书 号 ISBN 978-7-5309-6184-1

定 价 28.00元



目录

序 谁是任公子，云中骑碧驴 / 一

卷一 秦妃卷帘北窗晓——女仙卷 / 7

上元夫人 / 11

嵩山仙女 / 25

后土夫人 / 28

织女 / 35

青童仙女 / 41

天台二仙女 / 49

金车美人 / 57

许飞琼 / 63

萼绿华 / 69

杜兰香 / 73

樊云英 / 78

西王母 / 89

卷二 闲来高卧九重云——地仙卷 / 93

吕洞宾 / 97

汉钟离 / 108

隔窗鬼 /182

沙磧女子 /185

郑琼罗 /187

富春沙际鬼 /189

卷四 烟灭石楼空，悠悠永夜中——狐怪卷 /193

东阳夜怪 /196

原陵老翁（狐精） /208

夭桃 /214

孙长史女（猩猩精） /219

袁长官女（猿精） /225

真符女（虎精） /230

石瓮寺灯魅 /238

维扬少年 /244

太白山魔 /249

附 漫话中国神仙谱 /255

玉皇大帝 /259

三清四御 /262

序

谁是任公子，云中骑碧驴

日月如轮，碾万物为尘土。时间，拥有着一双最具有魔力的大手。“南风吹山作平地”，就算巍峨如山岳亦湮灭为平川，“鸡鸣风雨海扬尘”，即使浩瀚如大海也巨变为桑田。

没有永久辉煌的帝国，没有万世鼎盛的家族，一切我们都留不住，再强悍无比的人，也会在时间面前屈下膝来。正如旧小说中所说：“随着你举鼎荡舟的神力，到头来少不得骨软筋麻；由着你铜山金谷的奢华，正好时却又要冰消雪散……”

相传曾狂妄地令百花在冬日里齐放的武则天，晚年时却也诚惶诚恐地派人在嵩山顶上投下赎罪金简，虔诚地向上天祷告说“迄三官九府除武曌罪名”。

佛经中说，就算是修行极高的“天人”，五百岁后，也面临着“天人五衰”的悲哀：“衣服垢秽”“头上华萎”“腋下流汗”“身体臭秽”“不乐本座”。

可叹这月寒日暖，来煎人寿。“王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死”，又何况尘世中碌碌庸庸的凡人？

岁月无形，光阴无情，何等无奈！正如李白之诗：“白日何短短，百年苦易满。苍穹浩茫茫，万劫太极长。麻姑垂两鬓，一半已成霜。”

也许是出于对湮灭无存的恐惧，自古以来人们就幻想可以有生命的另外两种形式——“神仙”和“鬼魂”。神鬼之事，孔夫子避而不言，称“未知生，焉知死？”所以就算是在古籍中，也是归于野史轶闻之类的。

在蕴藏着无数诗歌瑰宝的《全唐诗》中，神、仙、鬼、怪、僧、道之类的诗作被放在最后，还不如女子们的诗卷更靠前些。可见也是被打入“又副册”了。而我们现在流行的诸多唐诗选本中，更是不选这类被人目为“荒诞无稽”带有“封建迷信”色彩的诗作。

然而，江湖夜雨却觉得《全唐诗》尾卷中的这些诗还是值得我们品味的，神仙鬼怪，或云虚妄，但其中折射出人们的幻想和渴望。

早在庄子的笔下，就出现了这样的形象：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外……”生性浪漫多情的唐代人，更是创造了许多传奇的故事，塑造出不少拂云醉月、餐霞饮露的神仙形象，这些神仙诗，就算并非真是仙人所写，但无不带着缕缕清风，浩浩云气间那种逍遥自在之真趣。

“笑看沧海欲成尘，王母花前别众真”，这是女仙戚逍遥云中留语；“九天日月移朝暮，万里山川换古今”，这是丑仙马湘山巅所

题；吕洞宾先生抚须而吟：“三千里外无家客，七百年来云水身”；韩湘子笛中留音：“他时定是飞升去，冲破秋空一点青”；蓝采和拍板踏歌：“红颜三春树，流年一掷梭”……

乘云车，驾白鹿，食碧藕，饮琼浆，这些诗句带给我们的是一个纯洁美好的神仙世界，就算是我们只能仰望羡慕，就算是这些全是我们心中的幻象，然而，请允许我们保留一点精神寄托，来安慰自我吧。

有趣的是，《全唐诗》中的不少神仙诗，尤其是女仙的诗，充满了人情味。她们和人间的书生相酬相和，以诗传情，风韵十足。位列紫极，尊贵无比的上元夫人、后土夫人，以及织女、许飞琼等女仙，都和人间的书生或美少年有着情爱因缘。上元夫人留诗道：“为爱君心能洁白，愿操箕帚奉屏帏。”织女也说：“佳期情在此，只是断人肠。”这其中没有半点冷傲高贵的“神仙性格”，简直就如同凡间女子的温婉口吻。

古壁生凝尘，羁魂梦中语。《全唐诗》中的鬼一点也不像《盗墓笔记》《鬼吹灯》等书中的“粽子”（会尸变的僵尸）那样吓人和恶心。这些吟诗的鬼，影子中透着凄凉和落寞：南北朝时的一代英雄慕容垂化身为黄衣鬼立于坟上对唐太宗说：“我昔胜君昔，君今胜我今。荣华各异代，何用苦追寻”，透着英雄末路的感叹。旅途中病死于襄阳的举子，化身为鬼，惆怅地对路人叹道：“荒村无人作寒食，殡宫空对棠梨花”，有着才子不遇的悲伤。同样，晚唐时不得意郁郁而亡的诗人邵谒，阴魂不散，托巫覡之手写道：“惆怅不堪回首望，

隔溪遥见旧书堂。”

有道是“鬼是女的厉”，长发的贞子远比生化危机中的怪物更阴煞瘆人。相比之下，女鬼的诗更加幽怨。被人冤杀的郑琼罗的鬼魂远逐千里，哀怨道：“春生万物妾不生，更恨香魂不相遇。”孔氏因怜念自己的五个孩子被后母欺负，从坟墓中出来抚慰孩子，叹道：“死生今有隔，相见永无因。”而驿楼上那个幽然而来，沓然而去的湘中女子诗中更透出纠缠无尽的凄楚情怨：“佳期不可再，风雨杳如年。”

此外，还有灯魅、花精、獭怪、狐妖等，无不吟出荒烟蔓草间的冷隽和诡秘。

“姑妄言之姑听之，瓜棚豆架雨如丝。”如果将上面所写的这些神仙鬼怪的诗全都信以为真，则不免太过呆笨了。神鬼之说，实为虚妄。然而，据此将《全唐诗》尾卷的这些诗句打入冷宫，束之高阁，任其尘封虫蠹，也是很可惜的一件事情。

现在不少人都喜欢收藏古董，古董之所以可贵，并非是它现在的使用价值，而是它上面所凝聚着的厚重历史痕迹。正因如此，才像谜一样吸引我们去探究和品味，让我们如痴如迷。《全唐诗》中的这些仙鬼之诗，当然说不上能如李白、杜甫等人的诗作那样字字珠玑，在艺术上炉火纯青，但其中同样也凝集沉淀了唐代的历史和文化。

武侠故事或者悬疑小说中，常有这样一种情节：在幽深晦暗的地道中，突然打开一座神秘诡异的暗室，其中藏着许多不为人知的秘密。这样的事情让人既紧张又兴奋。翻开《全唐诗》尾卷中的这些神鬼仙道的诗篇，我就有一种这样的感觉。

神秘而旷遽的境界，可以包笼天地、役使造化、驱遣幽明，这是唐代的先人给我们留下来的诗句密码，它经历了千年的时光，依然沉默在《全唐诗》的暗黄书页中。让我们秉起烛光，照亮其中的斑斓瑰丽、幽冷飘忽……



xiao kan
cang hai yu cheng chen

卷一

秦妃卷帘北窗晓——女仙卷

上元夫人

嵩山仙女

后土夫人

织女

青童仙女

天台二仙女

金车美人

许飞琼

萼绿华

杜兰香

樊云英

西王母

我国的“神仙系统”很有中国特色。有些教派宣称真神只有一个，有些教派劝诫人们老老实实地低下脑袋检讨自己的“原罪”，就算能上天堂也是咽气之后的事啦。但中国土产的道教却并不如此，说来道教很有“进取精神”，讲究“神仙是人做，修炼不辞劳，吃得苦中苦，正果才修到”，天宫的大门常为有志者敞开，列仙众神宁有种乎？

人们常说古代重男轻女，男尊女卑的思想非常严重。但相传修仙之途，却并非如此。恰恰相反，道教甚至说女子修仙比男人还事半功倍，有“女子修一年顶男人五年”之说。仔细想想，倒也有可能，要不怎么不挥刀自宫就练不成葵花宝典呢？

好了，不乱扯了，传说中的女仙形象实在是令人羡慕，比如杜光庭专写女仙的《墉城集仙录》中就说很多女仙们“年二百八十岁，颜如桃花，口如含丹，肌肤充泽，眉鬓如画，光彩射人，视之如十七八者”。

号称岁月不在脸上留痕迹的赵雅芝姐姐，上足妆加打灯光，看起来也至少像三十八的，女仙们二百八十岁，还青春永驻十七八，人家不是天仙谁是天仙？

《太平广记》中有一则故事很有趣，说是汉朝时有使者行经西河这样一个地方，在城东看到一个少女正打一个老翁。这个老翁头白如

雪，已是古稀之年，却跪在地上恭恭敬敬地接受杖打。使者大为惊奇，于是诘问为何此处有这等风俗？没想到少女答道：“这老头是我儿子。我的舅舅伯山甫精通神仙之道，隐居在华山中。他可怜我多病，就拿仙药给我，于是我青春永驻。可我这个儿子，不肯学仙，于是成了这般老朽的模样，我生他的气，所以才杖打他。”使者问女子和儿子年龄各多少，女子回答说：“我一百三十岁，儿子七十一岁。”

“华岳无三尺，东瀛仅一杯。入云骑彩凤，歌舞上蓬莱”。高峻的山、广袤的海，都显得渺不足道，时间的消磨、山海的沧桑都付与嘴角间那不经意的拈花一笑。这样的情怀，这样的梦境，多么令人神往！

| 上元夫人 |

在众女仙中，除了母亲辈的圣母元君（老子的母亲）和金母元君（即西王母，也就是民间说的王母娘娘）外，地位最高的就是上元夫人了。上元夫人在众女仙中地位尊崇之极，她“统领十万玉女名篆”，简直就是女仙系统中的CEO，有“一仙之下，万仙之上”的架势。

让我们通过《全唐诗》中的几首诗篇，来看一下上元夫人的故事。

上元谁夫人，偏得王母娇——汉武帝内传中的故事

我们先看李白笔下的上元夫人：

上元夫人
李白

上元谁夫人，偏得王母娇。

嵯峨三角髻，馀发散垂腰。
裘披青毛锦，身著赤霜袍。
手提嬴女儿，闲与风吹箫。
眉语两自笑，忽然随风飘。

李白这首诗中所写的上元夫人形象，完全来自《汉武帝内传》一书。据考证，此书大概成于魏晋年间，唐代诗人们大多都读过，李商隐诗中也引用过其中故事。《墉城集仙录》中介绍上元夫人时也袭用了这本书的描写。

书中说汉武帝刘彻喜好神仙之术，终于感动了上天。当时汉武帝正在承华殿中闲坐，猛然看见一个非常美丽的青衣女子，自我介绍说是天宫的玉女王子登，是西王母从昆仑山派来的。让他静心斋戒，等候王母降临。

汉武帝于是吃素祈祷，把政务委于臣子处理，又在大殿上铺了紫色丝罗的地毯，燃起了百合薰香，挂起了云锦织就的帟帐，点起了光芒四射的灯烛，摆上了玉门进贡的甜枣，酌好了西域的葡萄酒，还陈设了当时宫中最上等的哈密瓜（这些就仿佛我们现在的进口货），来接待天宫神仙。

到了二更时分，西南天空云滚如涛，并传来箫鼓丝竹之声。半顿饭的功夫，西王母到了，随行的群仙如鸟群一样纷纭而来。他们“或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘轩车，或乘天马”，一时间“群仙数千，光耀庭宇”。看得汉武帝目瞪口呆。