

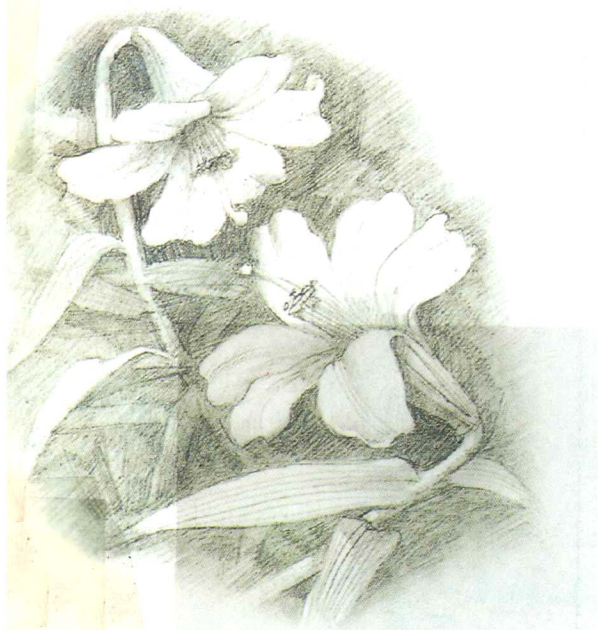
HUA YUAN QING YUAN

花缘情缘

邓洁玲 著

校园作家丛书

柯焕德主编



中国文联出版社

花 缘 · 情 缘

邓洁玲 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

花缘情缘/邓洁玲著. —北京:中国文联出版社,1999.12

(校园作家丛书/柯焕德主编)

ISBN 7-5059-3552-6

I.花… II.邓… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71890 号

书 名	校园作家丛书(共七册)
主 编	柯焕德
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	白 地
责任印制	胡元义
印 刷	茂名市永达印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	810 千字
印 张	41.625
插 页	14 页
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
书 号	ISBN 7-5059-3552-6/I·2715
全套定价	50.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



邓洁玲, 28 岁。广东高州人。广东省作家协会会员, 广东省散文诗学会会员。先后就读于高州曹江中学、长坡中学、高州师范学校, 毕业于北京鲁迅文学院。已在全国、省、市各级报刊发表作品三十余万字。1995 年由漓江出版社出版了散文集《美丽的边缘》。

序

杨干华

伴随着中华人民共和国建国五十周年来临的脚步，由茂名市教育作家协会组织编辑出版的“校园作家丛书”7本，就要跟读者见面了。这不但是奉献给广大校园文学爱好者的一份精神食粮，也是敬献给中华人民共和国建国五十周年的一份厚重礼物。

这套“校园作家丛书”的作者，都是战斗在教育战线上的教育工作者，或从事与教育有关的同志，他们热爱教育和文学事业，在做好本职工作之余，潜心从事文学创作，写出了一大批文学作品。据说，收入这套丛书的，只是其中一部分。这些作品，体裁以散文为主，还有小说、诗歌、故事等，内容丰富健康，题材多样新颖，描叙具体生动，语言规范流畅，从多个方面，为我们描绘了一幅幅缤纷亮丽的图景，展现了一个个曲折感人的故事，塑造了一个个鲜明典型的形象。阅读这些作品，对广大文学爱好者，特别是中小学生文学爱好者，可以从中得到愉悦的文学享受和具体的写作启示。

对于校园作家，我一直抱有敬仰之情。我走上文学道路就离不开母校一位校园作家的影响。我国不少有成就的作家，首先就是从校园起步的。他们的写作和作品，浓郁着和陶冶着校园的文学气氛。应该说校园作家和以他们为核心的校园文学创作，是校园的又一块花圃，又一道风景，又一脉书香。因此，在这套“校园作家丛书”就要出版的时候，我是既感动又赞赏，感动的是，这套丛书的作家们，在目前浩浩荡荡的经济大潮中，仍能淡薄名利，甘于寂

寞,辛勤笔耕,利用业余时间写出了这么多的文学作品。赞赏的是,茂名市教育作家协会为繁荣校园的文学创作,竟在成立不到一年的时间内,花大力气,先后出了三套大型的校园文学丛书。这是多么难能可贵的成绩啊!

为此,我十分乐意写下了上面的文字,以作小序。

一九九九年四月三日于广州

(本文作者系广东省作家协会常务副主席)

目 录

花 缘

花缘·情缘	(1)
起飞	(4)
青春的衣裳	(7)
秋天的日记	(10)
小水花	(12)
花	(14)
无法随俗	(16)
喜欢春天	(19)
希望的钥匙	(22)
莲	(24)

情 缘

心动时刻	(27)
青蛙,对不起	(30)
清夜如水	(32)
就让我这样爱你,好吗?	(34)
迷失与返回	(37)
情倾智慧海	(41)
魂去魂系	(45)
非常爱情	(48)
死火	(53)

在鲁院的日子里	(57)
---------------	------

人 缘

吃鸡蛋	(69)
宁可枝头抱香死	(72)
护理	(75)
无言的结局	(77)
穷人与富者	(79)
哭泣的梦	(82)
做了一回“表嫂”	(85)
一件小事	(87)
仙人掌	(89)
我和小燕子	(92)

师 缘

关怀的力量	(95)
新世纪的教师形象	(98)
师者父母心	(101)
人淡如菊	(103)
拿下	(108)

书 缘

读书自会颜如玉	(111)
孤独之美	(114)
平安是福	(118)
悠闲真好	(121)
赵云与吕布	(123)

整理生活·····	(126)
越不过的酒海·····	(129)
谈谈宋词·····	(133)

诗 缘

含羞草(外三章)·····	(137)
无题·····	(139)
保姆·····	(140)
琴魂·····	(141)
女人·····	(142)
爱情,请不要再招惹我·····	(144)
时光衣裳(外三章)·····	(146)
爱的醉语(外三章)·····	(148)
别离·····	(150)
奉献·····	(151)
大珠小珠落玉盘·····	(152)
寂寞单行道·····	(157)
跋·····	(159)

花缘·情缘

在我的眼里,世界是由色彩构成的。而花朵,是把色彩演绎得最纯粹、最动人的标本了。记忆中,小小的我就最喜欢花了,喜欢田野小径上粉黄的小野菊,喜欢山坡上漫山遍野的山稔花,喜欢邻家花盆里栽的水红色的太阳花……

每逢见到花,我总有一种“同类”的感觉,或许缘于人们常说的女孩儿是枝花的比方吧?抑或女孩儿根本就是这些色彩缤纷的芳魂投胎?反正,我总爱在花前徘徊留恋,心驰神往,爱之入骨,惜之如宝的,认为花儿是太阳撒在人间的美丽种子,集灵气与娇媚于一身,凝色彩与芳香于一体,是最可爱的精灵了。

初识荷花时,白的洁白如雪,红的粉脸微舒,那份舒展与温柔,那份梦幻与深情,那份纯洁与清新,使我惊讶世上竟有如此清丽的奇珍!说什么“映日荷花别样红”可描她的色彩?说什么“水面清圆,一一风荷举”可画她的风姿?说什么“出于淤泥而不染”可画她的品格?这些描绘全不足以表达出我此时的感受,这种震撼就好像哥伦布突然发现新大陆,

沙漠上苦旅的人突然见到绿洲，聋哑的孩子突然听到美妙的音乐一般，就在目光接触的那一瞬间，我就爱上了她。那种喜爱，带着一种痛惜，就像初读那首宋词：“谁道闲情抛弃久，每自春来，惆怅还依旧，河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有……？”就像初赏那首《梦江南》的曲子一般：“不知今宵是何夕的云烟，也不知今夕是何夕的睡莲，只愿化作唐宋诗篇，长眠在你身边。”那种心疼得欲哭的感觉，使我如逢知己，辗转难眠，相信与她有一种无法解释的情缘，宛然要她等我，有足够的温柔来感受她的美丽，有足够的清新来养育她的纯洁；等我，与我一同寂寞；等我，与我一同入梦……如此情深难诉，终于写出了《致荷》的处女作。

喜花如此，对人亦然。菁菁少年时，第一次见到心仪已久的他，竟呆住了，世间竟有这般好看的人儿！那一颦一笑，举手投足，莫不充满迷人的魅力，那优雅的气质、从容的风度，在我看来简直是“任是无情也动人”，都说女人是上帝的杰作，优秀的男儿又何尝不是上帝的经典呢？第一眼看他，就觉得他不属于凡尘的，养育他一定有仙乡。古诗中那句“北方有佳人，绝世而独立，一笑倾城，再笑倾国。”用在他身上还算恰当。并在他寄来的照片上题了诗句：“上有仙宫神仙侣，下有华堂少年郎，能不意彷徨？”虽是结识很短的一段时间，却也这般刻骨铭心，甚至称之为灵魂深处永恒的佛光，这种初恋感觉的虔诚与痴迷，现在想来简直不可思议。爱的力量有多大啊，他使我变得善良如天使，连一星纸屑也舍不得随手扔出窗外，生怕一点点恶行也会辜负了上帝赐给我结识他的缘分。他还使我变得十分坚毅，连最难学的小提琴也因着对他的思念，日日苦练而流出了他爱听的曲子。

多年后的今天，再看荷花，只不过是一种很平常的花；再看初恋情人，只不过是个很普通的人。而最初那份“惊艳”的感觉又是这样真实地刻在我纯真的心里。有时我想，假如小时候能生活在有各种各样名贵的花的环境中，如洛阳的牡丹，大理的茶花，香溪

的梅花等,有那么多比荷花更美丽更高贵的花供我欣赏,我还会为荷花的出现如此惊讶么?假如我从小就被百般关爱,生活在可见各种各样的人的环境中,有更多的朋友供我筛选,我还会对初恋情人有着那种摄人的感觉吗?

假如我被置身于一个“大染缸”一样的环境,熟知社会的各种世故与欺诈,我的心灵不再纯真,我还会对这些美好的事物,美的人怦然心动吗?这使我想起艾青的作品《神秘果——给 C·Y》,说吃了神秘果再吃黄莲也不觉得苦,吃了神秘果再吃什么都是甜的。吃了苦的,才知道有甜的;吃了甜的,才知道有苦的,这是生活的规律。你愿意吃这种“神秘果”吗?尝了极苦,才感觉到极甜;阅尽平凡,才会对那一点“奇美”惊心动魄,终日山珍海味的有钱人,不也会怀念“咸菜白粥”的朴素滋味吗?怪不得那些在甜水中长大的纨绔子弟不懂得为他人着想,别人对他好已习以为常;而那些受尽艰辛的贫家孩子对点滴之恩也常怀感激之心,那是雪中送炭的缘故。

生活中的酸甜苦辣总是相对而言的,祸福悲欢也就月圆月缺般的不断转化了。不惧苦,相信有甜作为补偿;不怕祸,自信有福在后头,便是从变化莫测的生活中体验出的一点禅意。佛说,万物皆有因缘,种下一点“因”,就会收获那点“缘”。

原来并非所有的相遇都会有心动的感觉,动人的故事,那美的震撼,美的激情需要太多因缘的巧合。

世间上这些花缘、情缘乃至人缘,哪一样离得开冥冥中上苍的巧妙安排呢?

起 飞

4月3日的深圳,是个阳光明媚的日子。燕妹从香港过来送我上北京鲁迅文学院读书,顺便把我的宝弟接去香港,这一交一接之间,我就像一件行李,被“拎”到了深圳。

燕妹已是孩子的妈妈了,一年未见她仍是那样的充满青春活力的干练和利索,走路特快。在往机场的路上,她到处张望着找“的士”,截到一辆蓝色的,并麻利地跟“的士”司机讲价。终于以150元的价格讲成了,别的开口要200元呢!我在背后偷偷地看燕妹。心想,一个读书不多(她只是初中毕业)却熟悉社会(十六岁就参加工作)的女孩,一个口直心快、洒脱无忧的女孩已过上了幸福的日子。而她的姐姐的个性几乎跟她相反,书读多了却更忧郁,现在还要上京去读书。一个去了祖国经济最繁荣的香港,一个却去祖国文化最昌盛的北京。一个在看世界,另一个却在看人。看世界的人在享受世界,看人的人却在享受痛苦。

如果能够选择的话,我宁愿像燕妹这样活着,但是,在人生的道路上,像我姐妹俩一母所生,几乎是一样大(年纪只差一岁),一样

的环境，却长成两种个性，思想截然不同的两个人，更大的程度是因了上帝的选择。

深圳的新机场在郊外，打的要45分钟，票价是150元。回程要1个多小时，票价更高。因为是周末，香港人潮像洪水涌过来，塞车。我看到燕妹面露难色，我就主动提出让他们不要送了。回去还要带宝弟过罗湖海关。燕妹同意了，叮嘱一番，往我怀里塞件大风衣就下了的士。多年来，她总是像姐姐一样照顾我，这次让我勇敢一回，自己照顾自己吧。她这样能干不也是锻炼出来的吗？

到了气势恢宏的深圳现代化的新机场，走进候机厅，人就跟那些进进出出的行李没有什么两样，被那些有关的办手续的各项机构指挥着，推动着，或停或留，由不得自己。不熟悉的只好用眼睛和嘴像瞎子手中的棍子一样四处打探。我先去问询处问清楚，再到机柜去换登机牌，然后还要带机票、身份证过验票处。服务小姐说欠机场建设费。我又返回补了一张50元的附加费，包括机票已1500元了。真贵！比我一个月的工资还多，在空中晃一晃，就得埋头苦干一个多月。唉，为了读书，也顾不得那么多了。不知自己此行被北京的文化之风熏一熏，会不会从此增值呢？

上了飞机，靠窗的位置，可以见到外面的景色。先是广阔的机场，飞机起跑的地方。就像运动员跳远前跑的一大段路程的蓄势、蕴酿，才能跳得更远，我和飞机现时都是处于这一个阶段。

飞机内，最引人注目的就是空姐了。她们确实很美，美在哪儿呢？我细细地打量着，思索着。她们的头发多数是扎一个髻束在脑后，用一个带花边的网袋在兜着，也有留短发的，都梳理得极整齐，纹丝不乱。她们都化着不浓不淡的妆，“唇轻点而红，眉细画而翠”，看起来既精神焕发，又不媚俗，使人想起“美人如花隔云端”的诗句。她们都统一穿着精心设计的天蓝色套裙，衣领和前襟都嵌着蓝色斑纹的花边，庄重大方又不呆板。她们的穿着打扮是一丝不苟的，表情是客气的，有礼貌的，平静地微笑着。语气是柔和的，

商量式的。她们的美无疑是程式化的,经过训练的“有尺寸的”美,多一分太俗,少一分太素,就像商店里摆放的洋娃娃。但当我读到深航的杂志《航空》后,感觉又有所不同,里面介绍空姐的工作是如何的辛苦,如何具有奉献精神,又让人感到她们是一群穿云破雾、迎朝霞送星月的天使。

回过神来,飞机正悠闲地迈步走到起跑点上,过了十分钟左右,飞机又启动了,经过一阵剧烈的、阵痛似地冲刺,终于凌空而起!

就在它从地面升起的一刹那,我的心突然涌起一种强烈的幸福感,是彻底抛弃往昔的痛快?还是怀着对新生活憧憬的愉悦?我俯视着渐渐远离的地面,一切都在缩小,在变化,房屋成了童年玩耍的积木,汽车变成羊肠小道上的甲虫,田野成了小学生画的大方格……总的看起来又像飘在太阳眼皮底下的一幅锦缎,闪烁着阳光的色彩。慢慢地,它被轻纱蒙住了,又似被水漫过了……眨眼间,就只剩下一片空茫!这一幕幕多么短暂啊,短暂如戏里的人生。

飞机像一只银色的大鸟,正展开强有力的翅膀向云层更高处飞去。我好比这只巨鸟身上的一根羽毛,深植于这个飞翔的时代,飞翔的时空中,折射着世纪的阳光。

飞机在飞,我也在飞。

1999年4月17日于鲁迅文学院

青春的衣裳

现在流行一句现代语，叫“杀时间”，是从英语“Kill Time”直译过来的。有人说“你不杀时间，时间会自杀。”我想同样可说“你不惜青春，青春会自杀”，皮肤皱了，眼睛花了，四肢不灵活了，不正是青春自杀的刀痕吗？

特别读到作家高洪波在《校园文化》上发表的新作《朝阳·夕阳》中几句话：“我愿意与少年朋友一道，写下四个意味深长的字：朝阳万岁！我知道，这同时有着另外耐人寻味的四个字叠映着，这就是——青春万岁！拥抱青春吧，这是新世纪赋予你们的权利。我羡慕你们！”好一句“我羡慕你们！”道出了多少青春如“落花流水春去也”的人们的心声。而那些“身在福中不知福”的青春少年，却常常像富翁一样大把大把地挥霍青春，等到有朝一日生命的口袋空空如也时才追悔不已。

有一段时间我也是虚度时日，心情抑郁。直至有一次我独自去逛街买衣服时，才猛然醒悟。

那是春天的一个晚上，我因事经过河西的时装街，随意进去逛逛。

晚上进入灯火明亮的大街，惊奇地发现

时装已消褪了冬天的痕迹，全换上了春夏之装了。春夏之装、色彩鲜艳，质料轻柔使人眼前一新。但我走遍全街，都没找到合意的，勉强看上二套，叫店主拿来一试，也不太合身，镜中寻不到应有的感觉。而且惊奇地发现，自己的身材略显胖了。

回到家中，马上把满衣柜的冬衣折叠收藏好，打开箱子，准备取出春夏之装。当我打开已蒙尘的箱子时，里面的衣物教我大吃一惊！原来我自己已有那么多美丽衣服，我怎么就不记得了呢？最上面一件是白底翠绿色小花的衬衫，穿起来青春可人，有如亭亭玉立的小树。下面是一套白色乔其纱料衣裙，上面还缀着几朵小粉红色的花，裙裾飘飘，小妹说过我穿起来像仙女，再下面是一套水红色真丝衣裤，穿起来朝气蓬勃，面若桃花，接着是一套墨绿色白袖、白领子有点制服味的套装，每当比较端庄的场合我就爱穿它，既端庄大方又合身得体，配合起优雅从容的步子自有一种慑人的风度……还有天蓝色的真丝连衣裙，我穿着它骑着摩托车，系着白色丝巾，飘然若梦、春风得意……还有粉红色的、粉黄色的，每一套衣裙都有一段回忆，每一套衣裙都曾有一幅风景，我回忆着，这些带着淡淡馨香的衣裳抱在怀里，望着镜中失神的劳累的面容，泪水在眼眶里打转。“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝”。走遍全街都找不到的，原来自己早已拥有！我那里还欠衣物呢？我是在寻找已丢失的青春的影子！君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！“君不见高堂明镜悲白发，朝为青丝暮如雪！”

我的青春也如那滔滔的黄河水，缓缓地流去不复回了吗？

我的一头青丝，从我朝朝暮暮的梳理中悄悄飘落了亮泽无处寻了么？

“穷且益坚，不坠青云之志”，我的大志，还在么？

“天遥地远魂飞苦，梦魂不到关山难。”我的痴恋，还在么？

秋叶飘零、孤鸿远去，我的朋友，你对我的深情，还在么？