

品牌教辅



孟建平

系列丛书

语文

晨读

一日之计在于

YUWEN CHENDU

九年级(下)



NLIC 2970750134

西安出版社

也天朗氣清惠風和
宇宙之大府察品類
遊目騁懷
信可樂也
或取諸懷抱悟言
一室之內
寄所託放浪
萬殊靜
遇難
允之將
予遠感
仰之彌
以之興懷況脩
不盡古人云死生亦大矣



孟建平

系列丛书

语文

晨读

YUWE CHENDU

九年级(下)

丛书主编：孟建平

本册主编：戴 洪

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文晨读. 九年级/孟建平主编. —2版. 西安:西安出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-80712-043-8

I. 语… II. 孟… III. 语文课—阅读教学—初中—
教学参考资料 IV. G634.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 150881 号

语文晨读·九年级

主 编	孟建平
责任编辑	封 琳
出版发行	西安出版社
社 址	西安市长安北路 56 号
电 话	(029)85253740
邮政编码	710061
网 址	www.xacbs.com
印 刷	诸暨中天印务包装有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	19
字 数	506 千
印 次	2009 年 11 月第 2 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80712-043-8
定 价	31.00 元

△本书如有缺页、误装,请寄回另换

说 明

听、说、读、写是语文这门课的四项基本功,而且“读”在语文学习中有着非常重要的作用。语文学习中语感的培养是相当重要的一方面,而“读”正是培养语感的重要手段和方法。俗话说:读书百遍,其义自见。可见“读”对于文章内容的理解也是相当重要的。

但是在目前的语文教学中,尤其是目前的早自修中,绝大部分教师不会去精心准备资料让学生读。学生一般是读读课文,至于其它的东西学生不知道去读什么,于是,学生在早自修的时候常常会出现无“书”可读之感。这不仅浪费了“一日之计在于晨”的宝贵时间,也影响到了学生学习的效率和效果。

针对这一现实的情况,孟建平系列丛书特推出《语文晨读》系列丛书。我们编写本套书的目的是让学生除了课文外,有东西可读。并且这些读的东西又与考试(中考)有关。

本系列丛书编排如下:

1. 丛书按年级分为七年级(上,下册),八年级(上,下册),九年级(上,下册)
2. 每个单位时间(一个早自修)一般编写以下内容:
 - a 读作者(文学常识)
 - b 读课文
 - c 读重点的词语、句子含义
 - d 读重点分析
 - e 拓展诵读:(1)与课文有联系的古诗句
(2)成语,歇后语或俗语
(3)美文美句(或优秀作文的开头或结尾)
(4)近几年在期末或中考中出现的相关题目

希望这套丛书能成为广大师生和家长们的良师益友,为你的成长和学习增加新的能量。囿于水平及时间,书中错误与不妥之处恐难完全避免,恳请专家,读者不吝指教,使丛书更趋完美。



目 录

第一单元

1. 诗两首	1
2. 我用残损的手掌	4
3. 祖国啊,我亲爱的祖国	7
4. 外国诗两首	11

第二单元

5. 孔乙己	15
6. 蒲柳人家节选	19
7. 变色龙	22
8. 热爱生命	25

第三单元

9. 谈生命	30
10. 那树	33
11. 地下森林断想	37
12. 人生	41

第四单元

13. 威尼斯商人节选	45
14. 变脸节选	49
15. 枣儿	53
16. 音乐之声节选	56

第五单元

17. 《公输》(1)	61
-------------------	----



18. 《公输》(2)	65
19. 得道多助,失道寡助	69
20. 生于忧患,死于安乐	73
21. 鱼我所欲也(1)	77
22. 鱼我所欲也(2)	81
23. 《庄子》故事两则	85

第六单元

24. 曹刿论战	90
25. 邹忌讽齐王纳谏(1)	94
26. 邹忌讽齐王纳谏(2)	97
27. 愚公移山(1)	102
28. 愚公移山(2)	106
29. 《诗经》两首	110
30. 课外古诗词背诵(1)	114
31. 课外古诗词背诵(2)	117
32. 课外古诗词背诵(3)	121
33. 名著导读——《格列佛游记》	125
34. 名著导读——《简·爱》	128
35. 文言文复习(1)	131
36. 文言文复习(2)	135
37. 文言文复习(3)	138
38. 文言文复习(4)	142



第一单元

1. 诗两首

读课文

(一) 我爱这土地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

(二) 乡愁

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

读作者

1. 艾青：原名蒋海澄。中国诗坛的“泰斗”和“王子”。美国学者弗兰德曾将他与智利的聂鲁达和土耳其的克梅特并举，称为当代世界最伟大的三位诗人。代表作品：《大堰河——我的保姆》《芦笛》《巴黎》等。诗集《向太阳》《布谷鸟》《归来的歌》《光的赞



歌》等。诗歌风格:解放前以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗、讴歌光明;建国后,一如既往地歌颂人民、礼赞光明、思考人生。

2. 余光中:祖籍福建永春,自称“江南人”,当代诗人与散文家。被称为台湾现代派“十大诗人”之一,又被誉为“艺术上的多妻主义者”。代表作品:诗集《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》等,散文集《左手的缪斯》《望乡的牧神》《听听那冷雨》《青青边稔》等等。作品风格:表达意志和理想的诗,一般都显得壮阔铿锵;而描写乡愁和爱情的作品,一般都显得细腻柔绵。

读重点分析

(一)《我爱这土地》

1. 鸟儿歌唱的内容中“土地”“河流”“风”“黎明”有哪些深刻的含义?结合时代特征,说说它们的象征意蕴。

暴风雨打击着的土地,悲愤的河流,激怒的风,温柔的黎明——隐喻了祖国大地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒,及对光明的向往和希冀。

土地:是繁衍生长了中华民族的祖国大地的象征。

悲愤的河流、激怒的风:是中国人民不屈不挠的反抗精神的象征。

温柔的黎明:预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光必将降临于这片土地。

2. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”有何深意?

小鸟活着时,全身心地为土地歌唱,死后又将自己的全身投入土地的怀抱,连羽毛都与土地融为一体,依然不改对土地执著的爱。也表达了诗人对土地的眷恋,将自身融入大地,隐含着为土地而献身之意。

3. 最后两句理解

是全诗的精华,它是那个苦难的年代,一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白,这种爱刻骨铭心,至死不渝,不仅来自诗人内心深处,更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。这两句诗,抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

4. 主题

这首抒情诗,诗人假设自己是一只小鸟,以象征手法,通过鸟儿对土地的歌唱,表达作者对于处于苦难之中的祖国刻骨铭心、至死不渝的热爱之情。以及决心为祖国献出生命的强烈愿望。

(二)《乡愁》

1. 这首诗主要运用了意象的笔法,主要设置了四个象征性的意象:

一是“一枚小小的邮票”,它象征着作者少年时代乡愁的骨肉之情,母亲牵挂儿子,儿子想念母亲。

二是“一张窄窄的船票”,它象征着作者青年时代乡愁的恋人之情。这是青年男女之间的思恋和向往。

三是“一方矮矮的坟墓”,它象征着作者中年时代乡愁的生死之情。这是一种只能



埋于心底,无法在两者之间传递的刻骨铭心的思念。墓里墓外虽然只有咫尺,然而却是那么遥远。

四是“一湾浅浅的海峡”,它象征着作者晚年时代乡愁的故国之情。作者“乡愁”的内涵和境界,随着自己的成熟和时代的发展,得到不断的深化和提升。从个人和家庭的亲情,扩展到海峡两岸的爱国之情。

2. 主题

这首抒情诗借“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这些具体事物,把抽象的乡愁具体化、实物化,变成具体可感的东西,表达了作者渴望与亲人团聚,渴望祖国早日统一,以结束分离之苦的强烈愿望。

拓展诵读

1. 意象与意境是诗歌鉴赏中的两个重要概念。

意象:是以表达哲理观念为目的,以象征性或荒诞性为基本特征以达到人类理想境界的表意之象,即为艺术典型。首先是一个表意的典型物象,是主观之象,是可以感知的,具体的。

意境是文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调,是抒情作品中呈现的情景交融,虚实相生的形象及其诱发和开拓的审美想象空间。它是一种境界和情调,通过形象表达或诱发,是要体悟的抽象。

2. 母亲的颂歌,土地的颂歌。

艾青是土地的歌者,在“土地”的意象里,凝聚着对大地母亲——祖国最深沉的爱。他的成名作《大堰河——我的保姆》,就是一个地主阶级叛逆的儿子献给他的真正母亲——中国大地上善良而不幸的普通农妇的颂歌。

3. 读席慕蓉的《乡愁》

故乡的歌是一支清远的笛
 总在有月亮的晚上响起
 故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
 仿佛雾里的挥手别离
 别离后
 乡愁是一棵没有年轮的树
 永不老去

(1) 这首诗用了哪些形象表现诗人的乡愁?

答:月夜的笛声,雾里的挥手离别,没有年轮的树。

(2) 很多诗人都把乡愁和月亮联系在一起,你知道是怎么回事吗?

答:由月亮的阴晴圆缺,联想到人生的悲欢离合。(或月明之夜会引起人们的思乡之愁绪;以明月寄情传意)



4. 关于思乡的古诗

《杂诗》

唐·王维

君自故乡来，应知故乡事。
来日绮窗前，寒梅著花未？

《回乡偶书》

唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来？

《次北固山下》

唐·王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳城。

《春夜洛城闻笛》

唐·李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

2. 我用残损的手掌

读课文

我用残损的手掌

摸索这广大的土地：

这一角已变成灰烬，

那一角只是血和泥；

这一片湖该是我的家乡，

（春天，堤上繁花如锦障，

嫩柳枝折断有奇异的芬芳）

我触到荇藻和水的微凉；

这长白山的雪峰冷到彻骨，

这黄河的水夹泥沙在指间滑出；

江南的水田，你当年新生的禾草

是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；

岭南的荔枝树寂寞地憔悴，

尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山，

手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，



只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌

贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

读作者

戴望舒：原名戴朝安，又名戴楚鸥。浙江杭县（今杭州市余杭区）人，中国现代诗歌象征派的代表，曾获“雨巷诗人”称号。代表作品：因发表《雨巷》一诗而成名，诗集有《我的记忆》《望舒草》《灾难的岁月》等等。作品风格：将西方象征派的诗艺技法与传统古典诗词的韵调熔为一炉，其后又向现实主义迈出了重要一步，意象构成更加生动简明，语言更为自然、凝练、流畅。

读重点分析

1. 标题

“我”指诗人自己，“残损的手掌”既是实写又是虚写。实写是指诗人在狱中被日本侵略者用酷刑折磨，手掌残损了；虚写是指诗人即使手掌残损也要抚摩祖国的土地，表达坚贞不屈的爱国之情。

2. 诗中“这一角”“那一角”如何理解？“灰烬”“血”“泥”又有什么深刻用意？

“这一角”“那一角”表明日本侵略者所到之处甚广。

“灰烬”“血”“泥”是对沦陷区凄凉景象的概括，侵略者所到之处烧杀抢掠，使大地上处处废墟，人民流离失所。“灰烬”“血”“泥”同时也照应了文题“残损的手掌”，说明诗人与祖国同荣辱、共命运。

3. “我蘸着南海没有渔船的苦水”中“苦水”的深层含义？你怎样理解作者此刻的思想感情。

“苦水”在诗中指人民生活无着落，很艰苦；诗人面对百业凋零、山河破碎的现实景象，心中极度痛苦。“南海没有渔船”可见人们的生活已经到了极度困窘之地，足见战争给人们带来的灾难是深重的。忧郁、冷落、灰暗的诗句，表达了此刻诗人对苦难中的祖国无法言说的内心苦痛。

4. “辽远的一角”在这里指代什么？为什么只有在那里才“温暖”“明朗”？

“辽远的一角”指的是没有被践踏的解放区。

因为只有共产党领导的解放区才没有剥削、压迫，军民一心，共同抗日，这里才是实现民族复兴、诞生“永恒的中国”的地方，因此“蓬勃生春”。

5. “我把全部的力量运在手掌/贴在上面，寄与爱和一切希望”中“全部的力量”强调什么？诗人的感情？

“全部的力量”强调诗人坚定的信念。



这句诗直抒胸臆,表达了诗人坚信中国共产党领导的抗日战争必胜,解放区是民族复兴的希望所在。

6. 最后两句诗理解。

“牲口一样活”“蝼蚁一样死”两个比喻,是用水深火热的沦陷区反衬解放区——那里是即将实现民族复兴,诞生“永恒的中国”的地方。

全诗在高亢的调子中结束,诗人在结尾点出:只有在解放区人民才是主人,人民才会生活得幸福,道出了对解放区的真挚感情。通过对沦陷区与解放区的对比,表达了诗人对解放区的深情向往,对祖国未来寄予了热切的希望。

7. 主题概括

这首抒情诗,用虚拟和想象的手法设想自己用残损的手掌抚摩饱受践踏和蹂躏的祖国大地,表达了诗人对侵略者的痛恨,对祖国被入侵的痛苦以及热爱祖国并对人民战胜侵略者的坚定信心。

8. 诵读感悟

反复诵读,让我们深切领悟诗人的爱与恨的情感,同时懂得“落后就要挨打”的道理。



拓展诵读

1. 古诗赏析

死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。

——宋·陆游《示儿》

【赏析】 这首诗是诗人临终时写给儿子的遗嘱,表达了诗人至死念念不忘“北定中原”、统一祖国的真挚强烈的爱国激情。诗的语言浑然天成,没有丝毫雕琢,全是真情的自然流露,但比刻意雕琢的诗更美、更感人。

2. 阅读小诗《红叶》,选出分析不正确的一项

(C)

风,把红叶,/掷到脚跟前,/噢,秋天!/绿色的生命也有热血,/经霜后我才发现……

- 前两句写出了秋风劲吹、树叶稀疏之状,是一幅简洁的秋景秋色图,从这个图景中看不出诗人明显的爱憎。
- 诗中“噢”字以下道出了诗人的领悟:已是深秋,并点明对此景有独特的感受。
- 此诗迥异于他人的新发现在于“绿色的生命也有热血”,即赋予绿色的生命以和平、蓬勃生长之意。
- 诗的末句虚实兼备,既写了树叶经霜变红的事实,也喻指作者经受了风吹雨打、霜欺雪压的考验。

(错在对“绿色的生命也有热血”的解释。正确的是:作者把绿色与流血、奋斗、牺牲联系起来)

3. 在横线上填上恰当的内容。

初中三年,在语文这片神奇的天地中旅行,想必你一定是收获无限。在岳阳楼头,你也许聆听到了_____ ;在戴望舒“残损的手掌”中,你也许触摸到了_____ ;在列夫



·托尔斯泰的“眼睛”里,你也许感受到了_____。……

示例:范仲淹忧国忧民的心声(或范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的拳拳心语;或:洞庭湖的风声、涛声和迁客骚人的叹息声);诗人热爱祖国的炽热情怀(或:诗人因国土被蹂躏而引起的阵阵颤栗);文学大师深邃而丰富的内心世界(或:文学大师洞察世事的睿智)。

4. 诵读有关爱国诗

(一) 出塞

唐·王昌龄

秦时明月汉时关,万里长征人未还。
但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。

(二) 过零丁洋

南宋·文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

(三) 满江红

南宋·岳飞

怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。
抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。
三十功名尘与土,八千里路云和月,
莫等闲,白了少年头,空悲切。

靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭!
驾长车,踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。
待从头,收拾旧山河,朝天阙。

5. 根据积累对出下联。

上联:蒋海澄用嘶哑的喉咙歌唱。

下联:戴望舒用残损的手掌摸索。

3. 祖国啊,我亲爱的祖国

读课文

我是你河边上破旧的老水车,
数百年来的纺着疲惫的歌;
我是你额上熏黑的矿灯,

照你在历史的隧洞里蜗行摸索;
我是干瘪的稻穗;是失修的路基;
是淤滩上的驳船



把纤绳深深

勒进你的肩膊，

——祖国啊！

我是贫穷，

我是悲哀。

我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊，

是“飞天”袖间

千百年来未落到地面的花朵，

——祖国啊！

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

——祖国啊！

我是你十亿分之一，

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我、深思的我、沸腾的我；

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶、你的荣光、你的自由；

——祖国啊，

我亲爱的祖国！

读作者

舒婷：原名龚佩瑜，当代女诗人，朦胧诗的代表诗人之一。代表作品：诗集《双桅船》《始祖鸟》《会唱歌的鸢尾花》，散文集《心烟》等。作品风格：她的诗歌创作主要关注人的价值和尊严，构思独特，情调婉约，具有典型的浪漫主义风格。不侧重客观生活的描摹，多数注重表达自己真实的内心世界，感情充沛、细腻。

读重点分析

1. 重点词语

簇新(cù):极新,全新。

绯红(fēi):鲜红。

喷薄(bó):形容水涌起或太阳上升的样子。

疲惫(bèi):非常疲乏。

迷惘(wǎng):由于分辨不清而困惑。

2. 诗的题目采用呼告式句子,表明这是一首深情的爱国之歌。仔细阅读,你会体会到其中深沉的历史感与强烈的时代感;认真品读,你能感到其中涌动着摆脱贫困,挣脱束缚,走向新生的激情。

3. “破旧的老水车”这一意象的含义?

这一意象从农业生产方式的原始、落后方面说明祖国长期以来处于贫穷落后的状态。

4. “熏黑的矿灯”“蜗行摸索”怎样理解?

“熏黑的矿灯”这一意象从工业方面说明祖国贫穷落后的状态。“蜗行摸索”既指当时劳动条件恶劣,又指整个国民经济的发展如同在隧洞里蜗行那样艰难、迟缓。



5. 理解“那就从我的血肉之躯上……你的自由”?

诗人在此发出豪迈的誓言,愿报答祖国母亲的养育之恩,愿为祖国的繁荣富强贡献自己的青春和热血。强烈的民族责任感和崇高的献身精神感人至深。

6. “是‘飞天’袖间/千百年未落到地面的花朵”运用了什么样的修辞手法?作何理解?这句中的“未落到地面”能删掉吗?请说明理由。

“飞天”是宗教传说中能在天上飞舞的神,在民间备受尊崇。这是一个比喻句,寄托着淳朴百姓对生活的祈愿。

“未落到地面”不能删掉,这一节着重写精神,人们在贫穷的境遇里始终保持着“痛苦的希望”,但这种希望目前还没有实现,所以说“未落到地面”。但千百年来,人们一直期望着美好生活的祈愿能够“落到地面”,成为现实。

7. 综观全诗会发现,每一节诗的最后都有“——祖国啊”一句,它们所抒发的感情一样吗?从中可以看出诗人的情感有何变化?为何有这样的变化?

四句“祖国啊”所抒发的情感不一样。第一句抒发了诗人难以言状的悲哀之情;第二句蕴涵着诗人的几多痛苦和几多希望;第三句是诗人对祖国母亲的壮丽誓言;第四句则是诗人对祖国美好未来感到无比自豪时抑制不住的深情呼唤。可见,诗人的感情由低沉叹息逐渐转向亢奋热烈,这种变化是历史发展在诗人心灵中折射的必然。“文革”浩劫之苦造就了舒婷这一代人富有时代特征的迷惘、困惑、怀疑、失落的情绪,也使他们通过心灵的折光抒发严峻的思考、深刻的反省和顽强的追求。舒婷的诗把个人的悲喜同民族和国家的命运结合起来,把对现实的感知同理想的追求结合起来,表现出强烈的爱国主义精神、忧患意识和历史使命感。

8. 这首诗是以第一人称写的,诗中的“我”仅指作者一个人吗?“我”与祖国是一种什么关系?

这首诗是以“我”向“你”(祖国)的倾诉,表达了抒情主人公强烈的爱国之情和历史责任感。“我”既指诗人,也指与中国同命运的一代人。诗中,“我是你……”或“我是……”句式反复出现,强调“我”和祖国一同走过艰难困苦、一同经历风雨沧桑,“我”和祖国生死相依、血肉相连。这个“我”代表着与共和国有着共同命运的一代人,这一代人面临新的历史机遇,他们将承担起振兴中华的历史责任。“我”的形象,是熔铸在祖国的大形象里的。

9. 主题

这是一首深情的爱国之歌,诗中将个体的自我放在祖国的大形象里,并承担使祖国繁荣富强的重任,表达了强烈的爱国之情和深沉的历史责任感。

拓展诵读

1. 古诗赏析

《出师》一表真名世,千载谁堪伯仲间? ——宋·陆游《书愤》

【赏析】 诗人以诸葛亮自况,诸葛亮在《后出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁,死而后已”的话,诗人正是以此自勉,表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

2. 诗中所写的对象,有的有下句承接(如“老水车”在“纺着疲惫的歌”),有些则没



有下句承接(如“干瘪的稻穗”)。仿照课文,在下面这些诗句后添加一句诗,使它们尽可能与原诗和谐一致。

- (1) 我是干瘪的稻穗, _____ (滋养你被劳作压弯的身躯)
- (2) 我是失修的路基, _____ (承载你坎坷蜿蜒地前行)
- (3) 我是你挂着眼泪的笑涡, _____ (呈现你艰辛之后的喜悦)
- (4) 我是你雪被下古莲的胚芽, _____ (等待着冰雪化了的那一天)
- (5) 我是新刷出的雪白的起跑线, _____ (聆听着那清脆响亮的枪响)

3. 重温陆游《十一月四日风雨大作》

十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

这是一首七绝,表达了诗人炽热而深沉的爱国热情。诗人采用了“寄情于梦”的写法。当诗人杀敌立功、报效祖国的强烈愿望在现实生活中不能实现的时候,诗人往往借助于梦幻来表达。这不是对现实的逃避,而是对理想的寄托。

4. 爱国名句赏析

落红不是无情物,化作春泥更护花。 ——龚自珍《己亥杂诗》

这两句意思是:诗人虽然辞官,但仍会关心国家的前途和命运。形象的语言,表达诗人的爱国热情,是他一贯的关心国家前途命运的痴情写照。

5. 爱国古诗词

① 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。 (表达词人对西夏侵扰宋朝的愤慨,以及要报效国家,抵御入侵者,建功立业的决心)

② 了却君王天下事,赢得生前身后名。 (表达词人抗金的理想抱负和英雄气概)

③ 宁为百夫长,胜作一书生。 (诗人直抒从戎卫国的壮志豪情)

④ 位卑未敢忘忧国。 ——陆游《病起书怀》

⑤ 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。 ——屈原《离骚》

⑥ 但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。 ——王昌龄《出塞》

⑦ 生当作人杰,死亦为鬼雄。 ——李清照《乌江》

⑧ 三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。 ——《论语》

⑨ 一片丹心图报国,两行清泪为思亲。 ——于谦《立春日感怀》

⑩ 一身报国有万死,双鬓向人无再青。 ——陆游《夜泊水村》

6. 爱国名言

① 爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种深厚的感情。 ——列宁

② 为中华之崛起而读书。 ——周恩来

③ 我是中国人民的儿子,我深情地爱着我的祖国和人民。 ——邓小平

④ 天下兴亡,匹夫有责。 ——明·顾炎武

⑤ 常思奋不顾身,而殉国家之急。 ——汉·司马迁



4. 外国诗两首

读课文

(一) 祖国

我爱祖国,但用的是奇异的爱情!
连我的理智也不能把它制胜。
无论是鲜血换来的光荣,
无论是充满了高傲的虔信的宁静,
无论是那远古时代的神圣的传言,
都不能激起我心中的慰藉的幻梦。
但我爱——我不知道为什么——
它那草原上凄清冷漠的沉静,
它那随风晃动的无尽的森林,
它那大海似的汹涌的河水的奔腾;
我爱乘着马车奔上村落间的小路,
用缓慢的目光透过那苍茫的夜色,
惦念着自己夜间的宿地,迎着着

道路旁荒村中那点点颤抖的灯光;
我爱那野火冒起的轻烟,
草原上过夜的大队车马,
苍黄的田野中小山头上
那两棵闪着微光的白桦。
我怀着人所不知的快乐
望着堆满谷物的打谷场,
覆盖着稻草的农家芦房,
镶嵌着浮雕窗板的小窗;
而在有露水的节日夜晚,
在那醉酒的农人笑谈中,
看着那伴着口哨的舞蹈,
我可以直看到夜半更深。

(二) 黑人谈河流

我了解河流:
我了解像世界一样古老的河流,
比人类血管中流动的血液更古老的河流。
我的灵魂变得像河流一般深邃。
晨曦中我在幼发拉底河沐浴。
在刚果河畔我盖了一间茅舍,
河水潺潺催我入眠。
我瞰望尼罗河,在河畔建造了金字塔。
当林肯去新奥尔良时,
我听到密西西比河的歌声,
我瞧见它那浑浊的胸膛
在夕阳下闪耀金光。
我了解河流:
古老的黝黑的河流。
我的灵魂变得像河流一般深邃。