

静物素描

标准写生范例

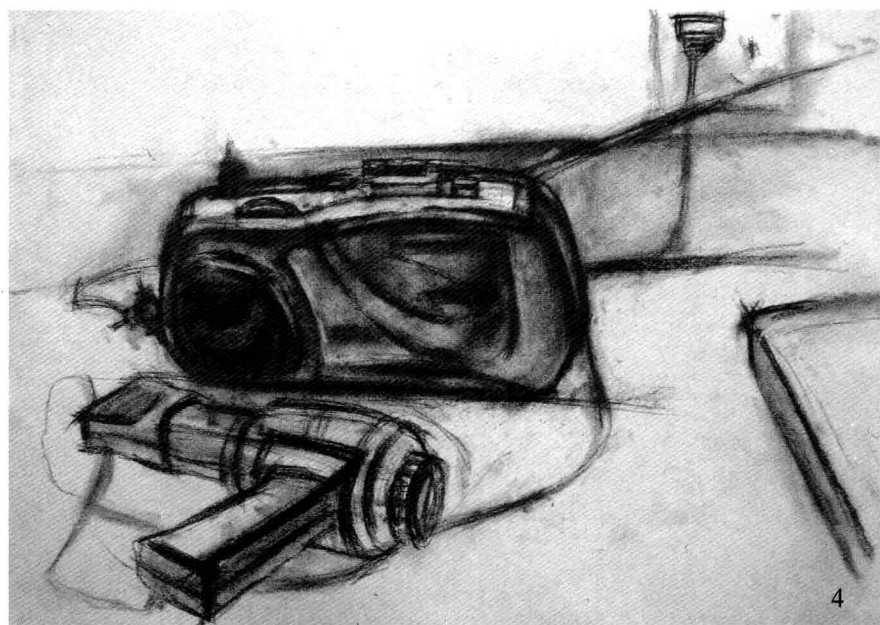
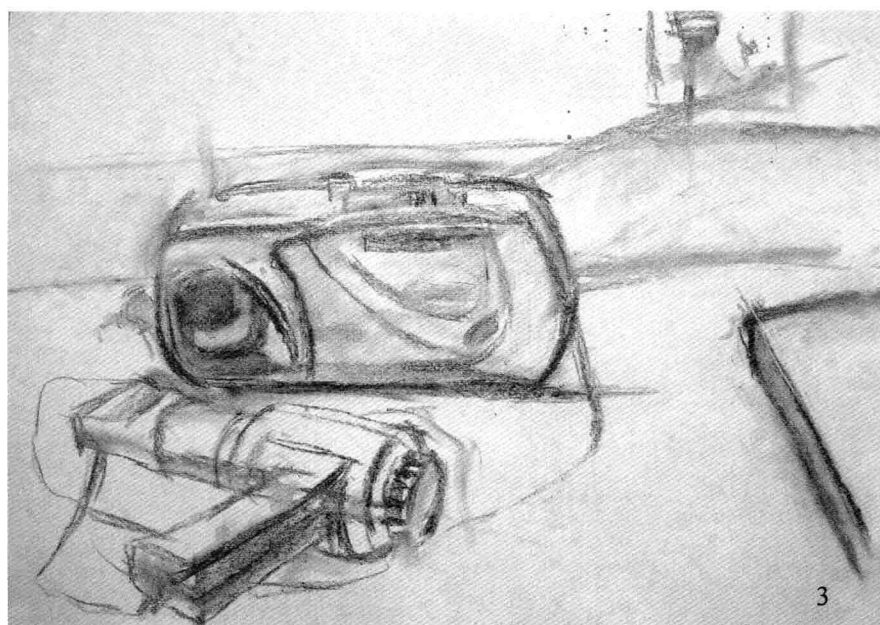
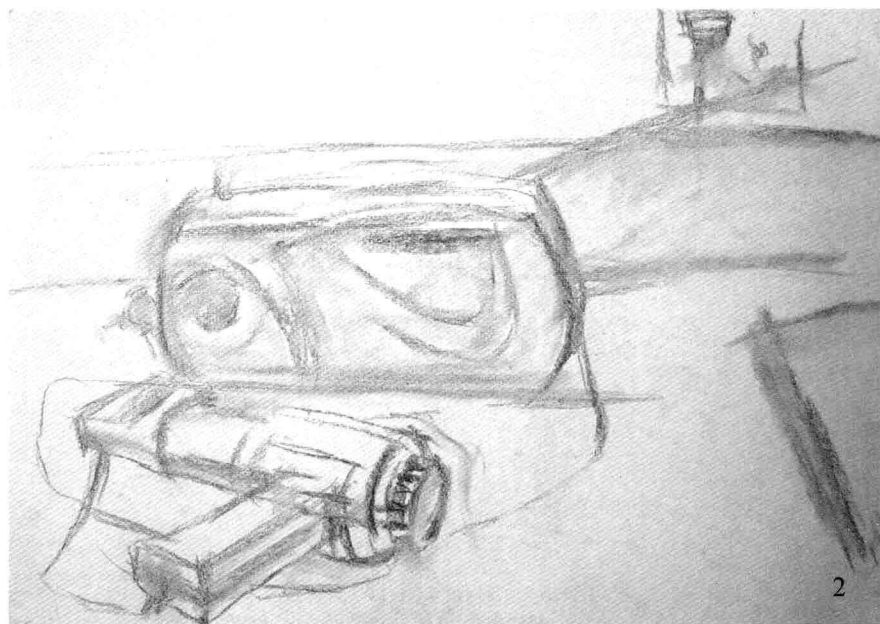
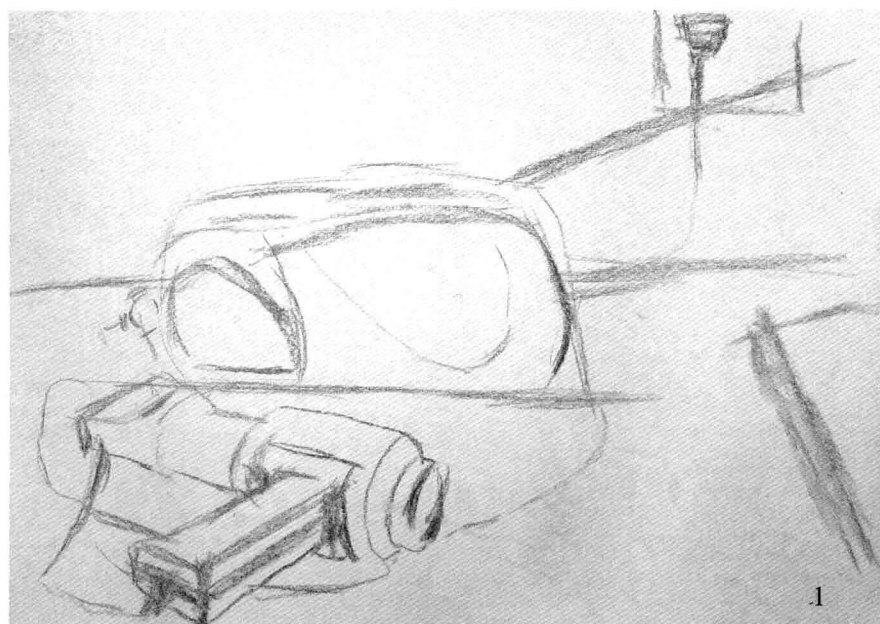
美术基础技法范本 ● 解俊萍 著

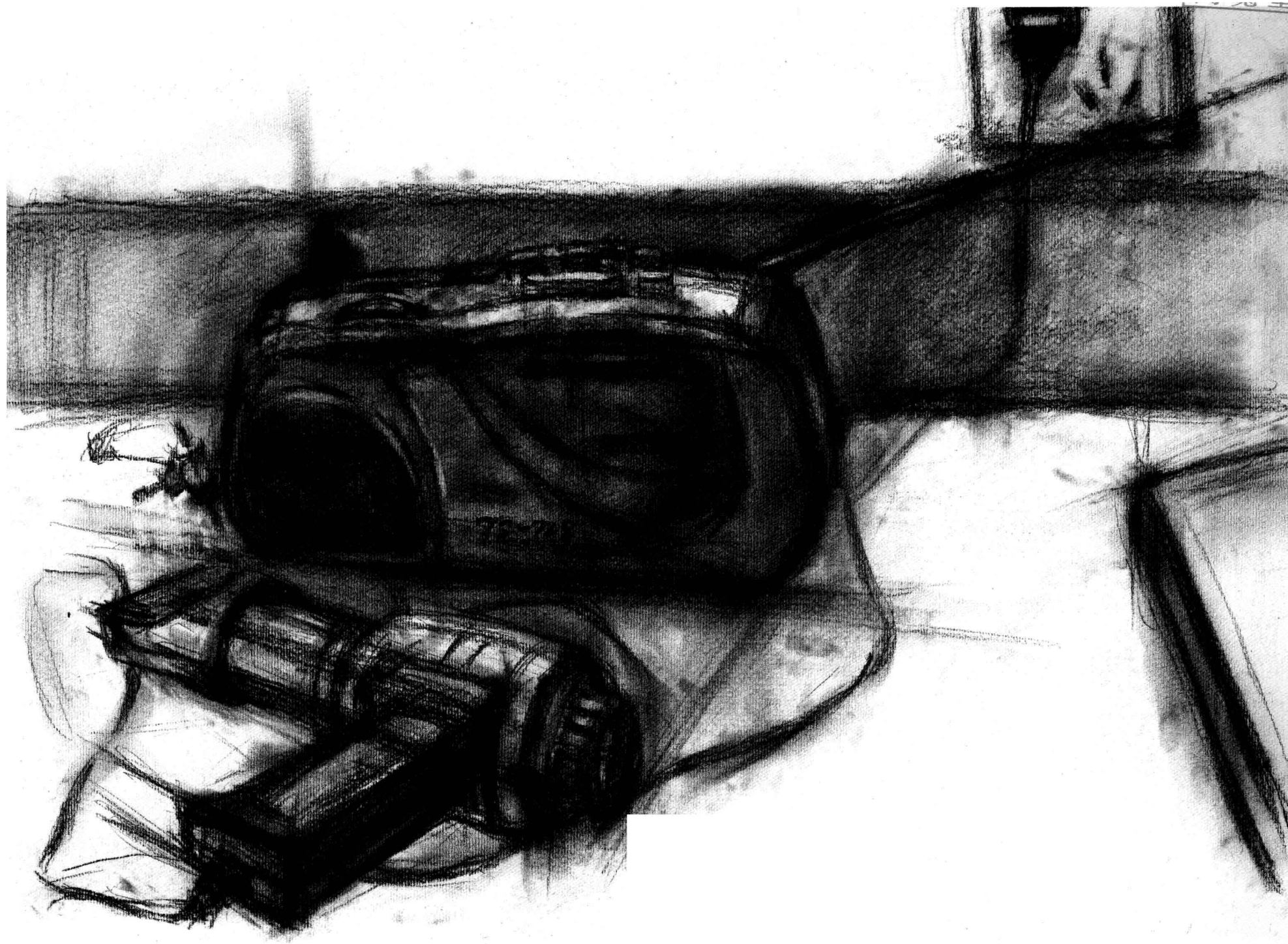
● 陕西人民美术出版社



写生步骤:

- 1、这组静物组合为常见的三角形构图形式，右下方增加了一本冲出画面的书，使重心偏左的构图，得到了平衡，同时增添了画面生动、自然的情趣。先用木炭条起稿打形，用笔要轻松、自然。
- 2、在上步的基础上，对物体的形体、结构进一步完善，并虚虚带出调子和背景，注意用笔要松，留有调整，深入的余地。
- 3、继续深入刻画对象，这张画用的是结构素描与明暗素描相结合，深入时抓住物体的明暗交界处和体积转折的地方，由于木炭条松软，不易坚实塑造的特点，此时可转用木炭笔衔接的方法，铺调子不宜过重。
- 4、深入刻画，包括物体的一些细节特征，同时把握住画面的整体关系，要有主次重点，画面才会显得生动、自然。



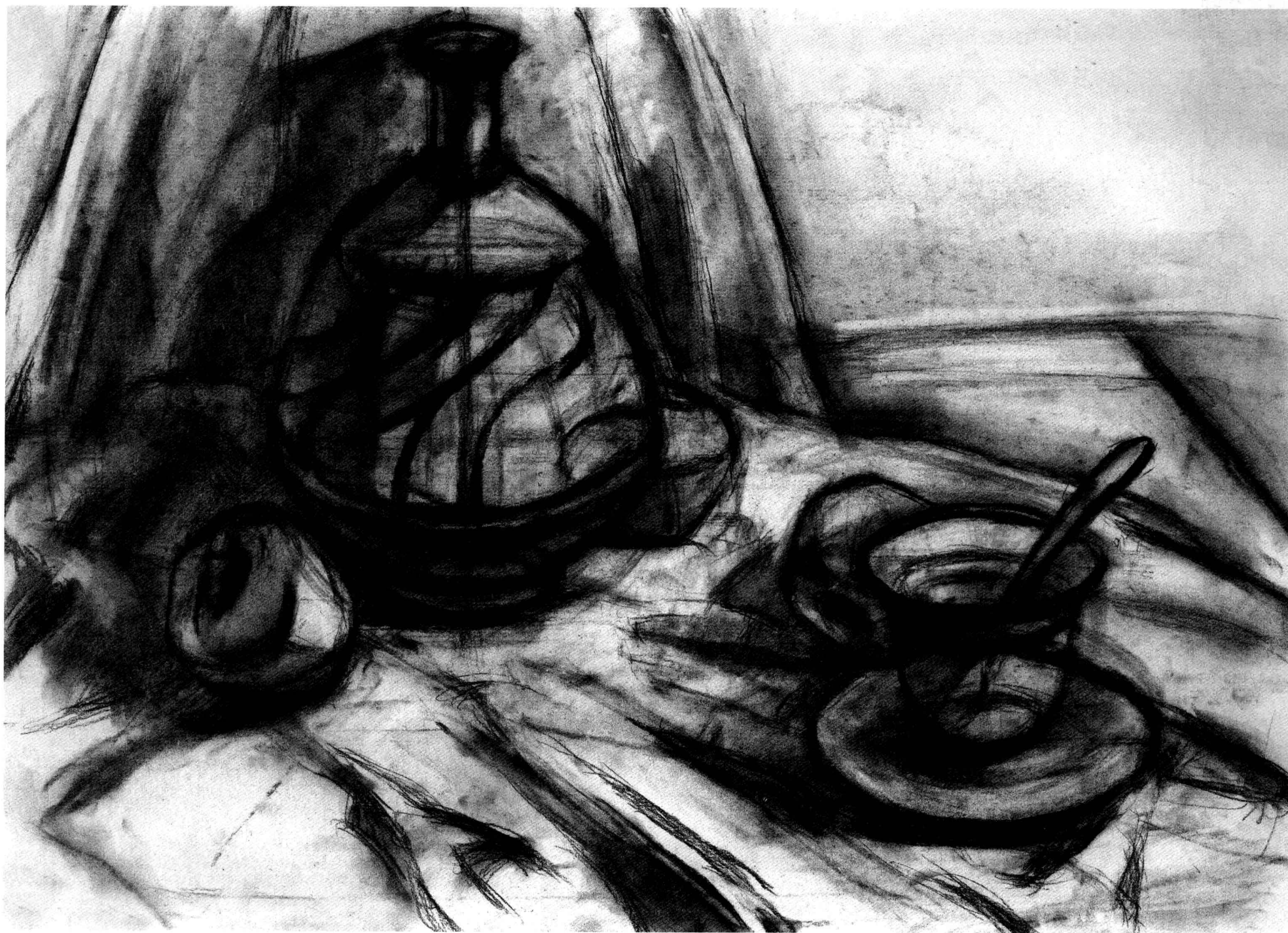


静物 作者：解俊萍

写生步骤:

- 1、这组静物组合为三角形构图形式,这种构图的特点是能使画面显得平稳,是静物画中经常被采用的构图,构图时应注意物体的大小比例关系及各个物体之间的疏密聚散关系。用木炭条勾形,用笔轻松、自然。
- 2、可以通过辅助线,中心线来检查物体的形体比例、结构、透视等关系的准确与否,如发现问题及早加以调整,否则越进行到后面改正起来越困难。
- 3、这张画用的是结构素描的画法,因此对物体的形体内在结构,透视等关系的反复研究分析,就显得非常重要了。
- 4、对画面效果作大的调整,有的能在前面的分析过程中,有些地方画过头了,而有些地方又显得过于简单,此时就是对画面主局作一个整体的协调,进行一定的取舍,使画面体现完整和协的效果。





静物 作者：解俊萍

写生步骤:

- 1、这幅静物组合是常见的三角形构图形式。先用软铅(6B 或 8B)定出画面的大致格局。构图时应略微偏上,左右得当,然后用笔轻松确立各物体大小比例,形态特征。
- 2、在上一步的基础上继续明确物体的形体内在结构,比例特征、透视关系等,多用比较的观察方法,对形体结构的把握必须准确,否则就失去了静物素描写生训练的意义。
- 3、铺出大的明暗关系以及空间关系。这组静物是在逆光的环境下的,明暗对比较强,主体基本处于暗部之中,同时环境中也有几块明暗转折对比的部分,因此把握好主次、虚实关系也就显得相当重要了,画面中窗台的处的明暗对比可以弱些,主体及桌面转折处的明确对比可以处理的强一些。
- 4、深入刻画的重点可放在罐口及主体的体积转折处为宜。





静物 作者：解俊萍

写生步骤：

- 1、此幅画为常见的三角形构图形式，由一些造型各异的陶罐组成，三角形构图能使画面看上去比较平稳，但也容易产生呆板，缺乏生气的弊端。那么在静物的组合上，大小比例的协调上及布纹的生动变化就起到了一定的丰富画面的作用。首先用木炭条构图，并确定物体的大小比例、形态及疏密穿插关系。
- 2、进一步完善物体的形体、结构、透视等关系。
- 3、确定画面整体的明暗关系及空间关系，注意固有色的表现。木炭条质地松软，但不利于比较细致坚实的塑造，此时可以用布轻轻掸拭，便于下步用铅笔衔接。
- 4、深入刻画是静物素描绘制过程中很重要的阶段，是画龙点睛的一步，当然深入刻画并不一定都是对画面进行细节精雕细琢的过程，但有一点是肯定的，它必将应该是对对象的认识。或者说是对象打动你的地方，及你想表达的部分作最后的重点强调的过程。





静物 作者：解俊萍

静物素描标准写生范例

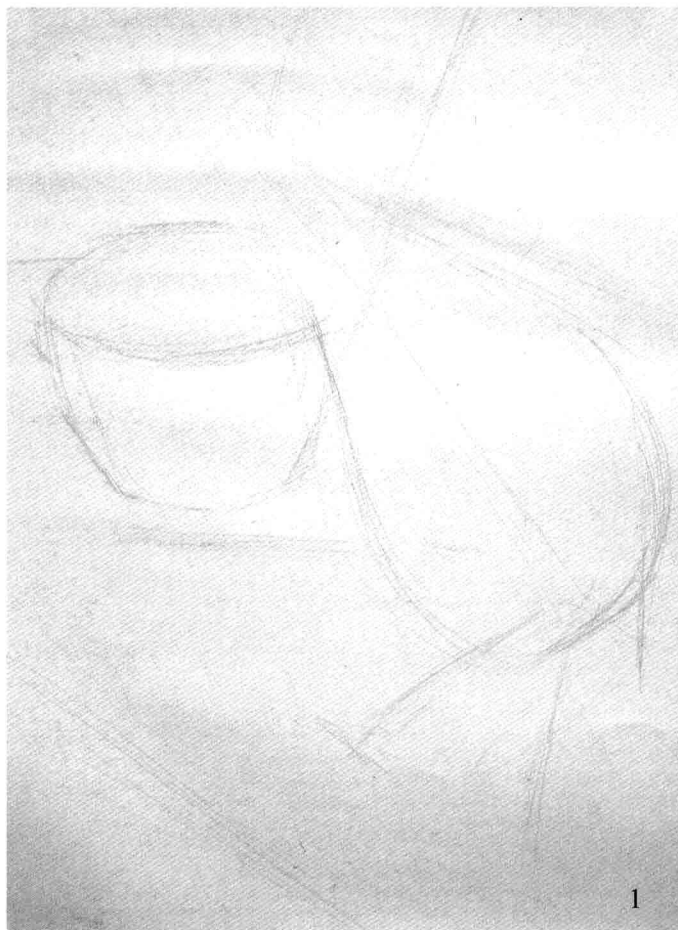
写生步骤:

1、此组静物组合根据对象的特点,定为竖构图。先用软铅(6B或8B)定出上下、左右的边距,构图时注意上紧下松的原则,下半部分多留些空间,有利于画面空间的表现。

2、进一步完善物体的内部结构、形体比例以及透视关系。多作比较,力求准确画出物体的形状特征及透视变化。同时找出明暗交界线,确定形体结构体积转折线,以及投影交界线,顺势带出背景,画出环境中被布布纹走向,为下一步画大关系做好铺垫。

3、确定整个画面的黑、白、灰色调关系和走向关系。此时观察一定要从整体出发,舍去局部细节,画面保持主次分明,黑白灰关系明快,虚实关系恰当,具备一定的立体空间感、质量感、节奏感完整的画面效果。

4、深入刻画阶段的重点应放在明暗交界线,体积转折处,根据一些器具的特征对其细节进行深入刻画也是静物素描的魅力所在。但深入刻画的同时也应注意对整体关系的把握。





静物

作者：解俊萍

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

静物素描标准写生范例

写生步骤：

1、这组静物，取材于生活中常见的自然景象，一个空酒瓶和塑料带中的西红柿，随意摆放，为了表达画面的纵伸感，采用竖构图形式。首先用软铅定出画面的上、下、左、右位置，然后勾出几个物体的大小比例及摆放特征，用笔轻松自然。

2、进一步完善物体形体比例、结构透视关系，因为是俯，所以酒瓶的瓶身的上下有明显的粗细透视变化，要加以体现。

3、铺出画面的大的明暗色调及空间关系，不要急于加深色调，留有调整、深入的余地。

4、深入刻画时用笔仍要保持生动、自然的状态，使画面看上去轻松，刻画重点可放在塑料袋的质感表现上，西红柿大的形态特征的刻画等方面。局部深入时以不破坏整体的画面效果为前提。



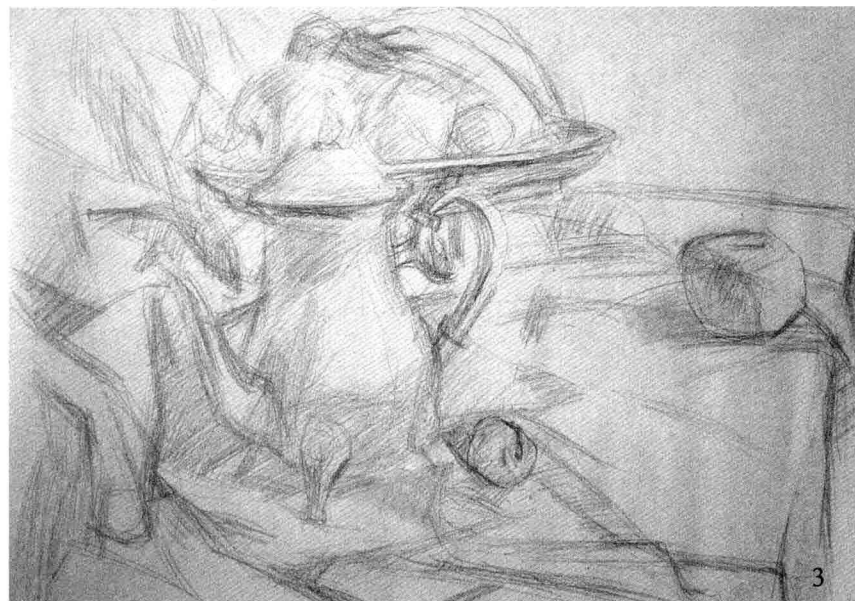


静物

作者：解俊萍

写生步骤:

- 1、这幅静物组合为常见的三角形构图形式，先用软铅构图，注意画面疏密关系的组合及物体的大小比例，用笔要轻松自然。
- 2、进一步完善各物体的大小比例及形体结构，透视等问题，打形时要严谨一些为好。
- 3、铺出画面中大的明暗关系，若物体的形体结构等还存在问题，可同时作出适当修改和完善。
- 4、在画面大的黑白灰色调确定的基础上对各物体进行进一步的刻画，包括色调的丰富及形体造型的完善等，深入的重点应放在主要物体的细节，刻画上为宜，刻画时应时刻注意局部与画面整体关系的把握。





静物 作者：解俊萍

写生步骤：

- 1、此组静物组合为斜方形构图，器皿较多，构图时应注意其中物体的大小比例，形态特征的把握，及疏密穿插的关系。先用软铅勾出画面的大概布局。
- 2、对各个物体的大小比例，形态结构、透视等关系进行再次的修改与肯定。
- 3、确定画面的明暗关系，包括暗部、投影及中间调子，留出亮部。
- 4、在确定画面大的明暗关系及空间关系之后，进一步深入，具体到各物体本身的明暗、空间关系，刻画的重点应放在罐口，及体积转折，明暗交界及边缘轮廓处，对有些物体上的花纹也可做进一步的刻画，可根据需要选用稍硬一些的铅笔为宜，深入刻画的同时也要经常退出画面，对画面总体的主次关系作统一的调整。





静物 作者：解俊萍