

曹聚仁 著



曹聚仁作品系列

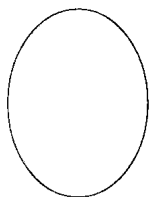
鲁迅年谱

[校注本]

生活·读书·新知 三联书店



曹 聚 仁 作 品 系 列



鲁迅年谱

[校注本]

曹聚仁 著

Copyright © 2011 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅年谱 (校注本) / 曹聚仁著. — 北京:
生活·读书·新知三联书店, 2011.1
(曹聚仁作品系列)
ISBN 978-7-108-03546-2

I. ① 鲁… II. ① 曹… III. ① 鲁迅 (1881~1936) —
年谱 IV. ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 203526 号

责任编辑 郑 勇 卫 纯

封扉设计 宁成春 崔建华

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2011 年 1 月北京第 1 版
2011 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 8.75

字 数 200 千字

印 数 0,001—5,000 册

定 价 25.00 元

曹聚仁（1900—1972），字挺岫，浙江浦江人（出生地蒋畈村现划属兰溪）。中国现代作家、学者、记者。浙江第一师范学校毕业。1921年到上海教书，后任上海大学、暨南大学、复旦大学等校教授，并从事写作，以散文创作立足文坛。30年代初主编《涛声》、《芒种》等刊物。1937年抗战开始，从书斋走向战场，任中央通讯社战地特派记者，曾采访淞沪战役、台儿庄战役及东南战场，并主持《正气日报》编务。抗战胜利后回上海，在大学任教，同时从事新闻工作。1950年到香港，为多家报刊撰写专栏文章，并参与主办《循环日报》、《正午报》。1956年后，曾数次回大陆采访，并致力于祖国统一大业。1972年7月病逝于澳门。一生著述逾四千万言，生前出版成书约七十多种。

曹聚仁作品系列总序

曹 雷

曹聚仁先生是位多产的作家。他从 1921 年来到上海时起,到 1972 年他临终前一个月,他手中的笔就未曾放下过。他几乎每天都写,有时一日要写三四千字。他曾为自己统计过,自称一生写了不下四千万字。他的文字散见于海内外多种报纸及杂志刊物上,抗日战争时期,更见诸他发的战地通讯和专栏中。这些文字中的一部分,曾先后结集成书,约七十种。

曹聚仁的一生执过教鞭、当过记者、办过报纸。他的文字,涉及面甚广。早期以杂文随笔见长,上世纪 30 年代曾出版过《文思》、《笔端》、《文笔散策》等。他对国学也有研究,较著名的有他年轻时为国学大师章太炎笔录整理的《国学概论》和晚年在香港出版的《国学十二讲》(后以《中国学术思想史随笔》为书名由生活·读书·新知三联书店在大陆出版)。

抗日战争烽火燃起,曹聚仁带笔从戎,穿上军装走上战场,当了一名战地记者,写下了大量新闻通讯。这些新闻类的文字在抗战中曾结集出版过《大江南线》;抗战胜利后曾与著名新闻摄影家舒宗侨合作出版了《中国抗战画史》,收入一千多张真实的照片,四十万字文字史料,是当时最为完整的有关中国抗战这段历史的记录。以后在香港又陆续出版了《采访本记》、《采访新记》、《采访二记》、《采访三记》、《采访外记》、《北行小语》、《北行二语》、《北行三语》、《人事新语》等新闻采访、时事评论类的著作。其中也真实地记录、剖析了自己思想的演变过程。

作者对文史研究有浓厚的兴趣,他著述的《文坛五十年》、《上海春

秋》(曾以专栏形式发表在香港报纸上,后由作者家属依手稿整理在大陆出版)、《万里行记》、《万里行二记》以及他晚年致力编著的《现代中国通鉴》(他原本计划写五卷,但只完成了甲编,就因病重无力写下去了),应都属于这方面的著作。

曹聚仁先生一生博览群书,写下了许多书评和读书笔记。在他生前,曾出版过《书林新话》;在其身后,他的家属又将他多年来发表在报刊上的这方面文字整理出版了《论杜诗及其他》、《曹聚仁书话》和《书林又话》。

由于集作家、教师、记者等多重身份于一身,曹聚仁生前曾广泛接触过文坛、政界、新闻圈等各方人士,也曾留下了“人物志”一类的大量文字。其中一部分他曾收在自己未完成的自传《我与我的世界》中。他故世后,遗稿中的人物类文字由女儿曹雷编纂成《听涛室人物谭》和《天一阁人物谭》二书,在上海出版。作者生前与鲁迅先生友情甚笃,1960年代他在香港出版了《鲁迅评传》和《鲁迅年谱》。前者于上世纪末曾在大陆和香港再版。而作者的《蒋经国论》和《蒋百里评传》二书,在香港出版后,也曾在台湾和香港再版。

作者生前也写过小说。抗战时期,他写过反映一群学生在战乱中生活和命运的小说《灯》,在战时的报上连载。他还曾打算用说书的形式结合评述战况分多天来讲演这部小说,不料场子接洽好了、海报也张贴了,却赶上日机炸毁了发电厂,也炸毁了他当一回说书人的梦想。1950年代初,他在港报上连载过小说《新双城记》和《夜半》,都未成书,原稿也失散了。他的小说《酒店》,反映了50年代从大陆流落到香港的一个特殊人群的苦闷和彷徨,曾在香港出版,并于近年再版。他生前在香港出版的另一部章回体的小说《秦淮感旧录》,则描绘了国民党政坛人士逃离大陆时的纷乱和错综复杂的心理。

《论杜诗及其他》是作者的妻子邓珂云根据作者遗稿《杜诗二十证》整理,并补加作者生前有关旧体诗的论述成书出版的。

《浮过了生命海》则是作者晚年病中的随笔。

作者喜爱中国的戏剧,一生未曾停止过对中国戏剧发展史的研究。他曾写过相当数量的剧评和有关戏剧史研究的文字,在他的《人事新语》和《万里行二记》中,有相当一部分是这方面的评述。作者晚年正值国内文化大革命时期,他深爱的祖国艺术瑰宝和他崇敬的艺术家们大受摧残。在这样的萧瑟气氛中,作者将他收集多年的艺术类刊物、杂志、剪报,加以编辑影印,出版了一本《现代中国剧曲影艺集成》。书中收入两千多张自1949年以后国内各舞台剧种及电影剧照,设立了梅兰芳、周信芳等多位艺术家的专辑,这是他努力想保存下来的资料。《集成》中还有作者的撰述、评介文字二十多万字。1985年,这本大书中的文字部分,经女儿曹雷整理,由中国戏剧出版社出版,书名为《听涛室剧话》。

作者晚年写下的那部未完成的自传《我与我的世界》,先后有香港三育图书文具公司、北京人民文学出版社和山西北岳文艺出版社三个版本,均面世于作者身后。每版都对前一版有所增补,以山西北岳文艺出版社的最为完整。详情可见各书的出版说明。

作者生前所写文字已不可能收集完整。结集成书的作品,除三四十年来上海出版的以外,大陆见到的不多。1980年代后,大陆的出版社陆续再版了他在香港的一些作品以及由作者家属从他的遗稿中整理出的作品。这二十来部作品分散在各个出版社出版,其中有北京人民文学出版社、上海人民出版社、中国戏剧出版社、山西北岳文艺出版社、福建人民出版社、北京出版社、上海东方出版中心、上海书店、上海教育出版社、上海辞书出版社、生活·读书·新知三联书店等,其中以生活·读书·新知三联书店出版书种最多。

此次生活·读书·新知三联书店出版曹聚仁作品系列,计划五年内将曹聚仁的代表性著作分批出版。其中有一些将重加整理,使其更为完善。更有不少则属首次在大陆与读者见面。通过这些作品,读者或

可对作者及其文字生涯有一系统全面的了解,而有志于曹聚仁研究的学者自然也有了更丰富的文本资料和可靠的版本依据。

“曹聚仁作品系列”的出版,得到各出版社和上海鲁迅纪念馆等单位的支持,在此我们表示诚挚的感谢。

2006 年 11 月 2 日

编者小言

曹聚仁

鲁迅先生生前,他是知道我要替他写传记的。有一天晚上,他在我家中吃晚饭,看见我的书架上有一帙资料索引是关于他的生平经历和著作的。我说:“我是不配写你的传记的,不过我也有我的看法。”其明年,他就逝世了;我和珂云,开始收集有关鲁迅的史料,加以整理。我正准备动笔,却以“八一三”淞沪战事发生,我带笔随军,把写传记的工作搁了下来。珂云帮着整理了那一批史料,由群众书局刊行了《鲁迅手册》,可以说是一种纪念工作。一九五六年,我的《鲁迅评传》,由香港世界出版社刊行,可以说是纪念鲁迅的第二种工作,那年恰好是鲁迅逝世二十周年。今年,鲁迅逝世三十年,我编次《鲁迅年谱》,由三育图书公司刊行,也可以说是纪念鲁迅的第三种工作。

在四十年代的当年,政治气压很低,要替鲁迅做纪念工作非常困难;为了《鲁迅手册》刊行,书局还受了牵累。而今日月出矣,鲁迅已经光耀百代;我们的纪念工作,只能算是燭火了。不过,若干有关鲁迅的传记,都出于不认识不了解鲁迅为人的人手中,许多地方,都是隔靴抓痒。而了解鲁迅的人,如周作人、周建人、孙伏园、许寿裳诸氏都不曾动笔,许广平所写的也只是印象记。我的“燭火”,也好似照明的竹片,帮着可以看到鲁迅的一面。百年之后,我相信必有史家承认我所写的,是把鲁迅当作有血有肉的活人来描画,绝少歪曲事实之处。这就可以在地下对鲁迅交代得了了。

我这回编写的《鲁迅年谱》,分两部分:上卷系年谱部分,曾在《文艺世纪》连载;这回,经过了修正和补充,可以算作定本了。下卷,系作

品评论及印象记,也可说是《鲁迅手册》的删订本。新中国建国以后,鲁迅纪念馆先后在绍兴、杭州、北京建立,收集鲁迅生前遗物,一一陈列出来,使观众获得深刻的印象。这三处,我都到过,各有所长,北京的更为完备。(有鲁迅纪念馆小册子行世。)至于鲁迅先生生平的文艺创作,吉光片羽,都已汇刊在《鲁迅全集》及《译文全集》中。(除了《萧伯纳在中国》那小册子。)他的诗文手迹,也影印了好几种。独有时人批评鲁迅的文字,却不曾收葺起来,这是我编次下卷的本意。时人的反应,有如一个人的影子,正可以衬托其人的轮廓来。当年,鲁迅同意编次《关于鲁迅及其他》,由北新书局刊行。我这回重编手册,便在那小册子的底子上加工,收集了更多的代表作。不过,限于篇幅,凡见于《鲁迅纪念集》(治丧委员会编刊),及《回忆伟大的鲁迅》(逝世二十周年纪念集)中的,都不采用了。因此,我得特别提一提:陈源写给徐志摩的信,乃是鲁迅自己要收集在《关于鲁迅》那小册子中的,我依旧保留在下卷中,显得鲁迅的胸襟是宽宏的。

替鲁迅写印象记的,除了许广平那三种,知堂老人几种笺释体专集(《鲁迅小说里的人物》和《鲁迅的故家》),还有许寿裳的《我所认识的鲁迅》和《亡友鲁迅印象记》,不愧知己者的速写。孙伏园的《鲁迅二三事》,篇幅不多,却字字着肉。乔峰即周建人,鲁迅的三弟,他曾写《略谈关于鲁迅的事情》,纠正了一些人的幻设之事,是他人所不能着笔的。许钦文也是鲁迅的入室弟子,他曾写了《鲁迅的幼年时代》,可与伏园、乔峰的小册子相印证。冯雪峰是我的同学,他有一段时期,和鲁迅相接近。他的《回忆鲁迅》,我在附录中加了评介。我们应该郑重推荐林辰的《鲁迅事迹考》,伏园许为研究鲁迅最有成就的人,可惜他不曾写《鲁迅传》。

一九五七年夏天,我们到了绍兴,访了鲁迅的故居;我就在鲁迅纪念馆的纪念册上,题了如次的诗句:

台门败落无新旧,百草园前剩废垣;佳话争传孔乙己,投枪触处有啼痕。

鲁迅的小说中,创造了两个典型人物:一个是阿Q,象征中华民族的阴影,一个是孔乙己,象征知识分子的没落;从这面镜子中照见了自己的灵魂。鲁迅的不朽,即在于此。

目 录

曹聚仁作品系列总序	曹雷	001
编者小言	曹聚仁	001

上卷 鲁迅年谱

一、小引	003
二、幼年：一八八一年——一八九七年	004
三、少年：一八九八年——一九〇一年	012
四、日本留学：一九〇二年——一九〇九年	015
五、辛亥革命前后：一九一〇年——一九一一年	024
六、在北京：一九一二年——一九一六年	027
七、五四前后：一九一七年——一九二六年	034
八、南下：一九二六年——一九二七年	054
九、在上海：一九二八年——一九三五年	070
十、病逝：一九三六年	114
十一、鲁迅研究述评	126

下卷 作品评论及印象记

一、《阿 Q 正传》	周作人	147
二、鲁迅论	茅盾	150

三、《阿 Q 正传》及鲁迅创作的艺术	苏雪林	175
四、鲁迅：一个颂赞	[英]H.E.Shapick	192
五、初次见鲁迅先生	马珏	196
六、访鲁迅先生	曙天	199
七、一面	阿累	202
八、致志摩	陈源	206
九、鲁迅先生	张定璜	211
十、鲁迅先生	曹聚仁	221
十一、最后一天	景宋	225
十二、忆鲁迅先生	内山完造	230
十三、大众的殡葬	珂云	240
十四、悼诗及挽联		251
附：鲁迅生平和著述年表		253
《鲁迅年谱》再版跋	曹聚仁	262
三联版后记	曹雷	265

一、小引

文人之有年谱，前此所无。宋人为之，颇觉有补于知人论世之学，不仅区区考一人文集而已也。盖文章乃立言之事，言当各以其时。同一言也，而先后有异，则是非得失，霄壤相悬。前人未知以文为史之义，故法度不具；必待好学深思之士，探索讨论，竭尽心力，而后乃能仿佛其始末焉。

——章实斋：《文史通义》

我要编次鲁迅年谱，那是三十年前的事，那时，鲁迅刚去世，我们就开始搜集史料，着手这一工作。中以中日战争发生，只把一部分史料，编成了《鲁迅手册》，那是珂云所做的。那年为了纪念鲁迅逝世二十周年，我曾写了《鲁迅评传》（世界出版社本）。年谱一稿，直到这回才算完全写成。替鲁迅编年表的，许寿裳曾有成书（见《鲁迅全集》），只是太简略一点。日本岩波书店刊行《鲁迅选集》，竹内好等以许表为底本，又重编了一回，增加了许多材料。我所编的，并非以许表为底子，也不是竹谱的中译，我比他们都详尽得多，而取舍也有不同。我的评传和年谱，正如周启明先生所说的。比较全面的看法，也可以说是近于史人的史法，力求其客观、平允、不作偏倚之论的。

二、幼年：一八八一年——一八九七年

鲁迅先生，姓周，本名樟寿，字豫山，这是他的祖父介孚公所取的，后来因为同窗开玩笑，叫他作“雨伞”，才禀命于祖父，改了一字曰豫才。及往南京，易名树人，这和豫才的意义，也是拉得上的。

这一周姓人家，原籍湖南道州，徙居浙江绍兴，迄鲁迅已有十四世。他们的先世，原是务农的，到了后来，慢慢地富有了，属于台门阶层的士大夫。到了鲁迅这一代，又眼见新旧台门，都在败落了。

他的祖父介孚公（本名致福，改名福清），同治辛未，由翰林院庶吉士散馆授编修，后来改放外官。最初是四川荣昌县，嫌路远不去，改选江西金溪县。在任时，和抚台闹了别扭，终于被参劾。他便往北京考取内阁中书，一直做京官。到了癸巳年丁忧，才告假回家。那时为了替乡人向主考通关节〔1〕，被揭发，自首入狱，家道衰落。鲁迅幼年命运，和这位介孚公关系很大，所以周作人记他们自己的故家，有很多篇幅是说到这位祖父的。

他的父亲伯宜公（本名凤仪，改名文郁），进会稽县生员，应过几次乡试，未中式。他看去似乎很是严正，实际却不腐旧。因为他寡言笑，小孩子少去亲近的。他死得很早，病得又很久，这对于鲁迅的幼年心理，影响也很大的。

一八八一年（清光绪七年辛巳）

是年九月二十五日（旧历八月初三），鲁迅生于绍兴城内东昌坊。

这一年，上距曾国藩之死，恰好是十年。在他幼年那一时期，恰

〔1〕“科场案”起因于周福清为参加乡试的儿子和亲友马、顾、陈、孙、章五姓子弟赴苏州贿赂主考殷如璋。——编者注

好是从曾到李提倡洋务的时期。曾李的洋务事业,原是多方面的:在古文方面,“桐城——湘乡派”这是桐城派的复兴生力军。如王先谦所说:“曾氏国藩以雄直之气,宏通之识,发为文章,冠绝今古。学者将欲杜歧途,遵正轨,姚氏而外,取法梅曾足矣。”曾氏幕府之中,如吴敏树、张裕钊、陈学受、方宗诚、吴汝纶、黎庶昌、汪士铎、郭嵩焘、薛福成、俞樾、王闿运,都是古文名家。而外来文学的影响,就在吴汝纶、郭嵩焘、薛福成的文字中表现出来。再过一代,到了吴汝纶弟子严复(幾道)、林纾(琴南)手中,用古文来译介西方的社会政治学说以及文学作品,可说是桐城古文的蜕变。这两人的译作,对于鲁迅青年期的思想与写作,有很大的影响。

甲午战争,证明了洋务政策的空虚,这就开始了康梁的维新变法与孙中山、章炳麟的革命事业。鲁迅的爱国思想以及他的救国路向,和启蒙期文士们的呼吸相通。他是蔡元培、夏曾佑、蒋观云、陶成章的朋友,那种忧时昂进的情绪,以及各方面的光辉,所谓黎明气息,也是相同的。

那一时期,中国文艺界,北方流行着《七侠五义》、《儿女英雄传》一类的民间小说,南方产生了《老残游记》(刘鹗)、《官场现形记》(李伯元)、《二十年目睹之怪现状》(吴沃尧)的讽刺小说,这是白话文学的先锋。

(是年,李鸿章五十九岁,王韬五十四岁,王闿运五十岁,张之洞四十五岁,吴汝纶四十二岁,马相伯四十二岁,黄遵宪三十四岁,刘鹗二十五岁,林纾三十岁,张謇二十九岁,严复二十八岁,辜鸿铭二十五岁,康有为二十四岁,袁世凯二十三岁,吴稚晖十七岁,谭嗣同十七岁,孙文十六岁,蔡元培十四岁,李伯元十五岁,吴沃尧十六岁,章炳麟十三岁,梁启超九岁,秋瑾七岁,王国维五岁,陈独秀三岁,章士钊是年生。)