

星河心影

● 李湘树 著



读片心隅
银幕俚语
明星反弹
影事漫议
戏外凝眸
艺苑危言
书香茶韵

● 内蒙古人民出版社

星河心影

李湘树 著

内蒙古人民出版社

(内蒙)新登字 1 号

星河心影

李湘树著

出版:内蒙古人民出版社

地址:呼和浩特市新城西街 20 号

经销:内蒙古新华书店

印刷:河北省丰宁满族自治县印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:270 千字 印张:14

版次:1998 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN7-204-02463-X/I·431

定价:18.50 元

序

陈书良

初识湘树，是在 1986 年。其时家兄书林主编一份小报，湘树受聘兼副刊编辑，来向我约稿。当时的湘树风华正茂，翩翩儒雅。以后交往既多，遂成知交，才知他是“多才与多艺人也”。他少年跟随国画大师杨应修研习丹青，擅画山水，中年后花八载光阴，孜孜矻矻，画成了长达 768 米的山水长卷《无涯轴》，前无古人，后乏来者，中央电视台的《东方时空》已予以报道，并被吉尼斯总部认定为世界纪录。他又写得一手好文章。出版过理论专

著《湘绣史话》和《绝世风流郑板桥》(合著),二书逻辑谨严而又行文流畅,学术圈内人都青眼有加。至于他的杂文随笔则用笔空灵,风流跌宕,常可于中显出哲人之思和画人之笔。古人有所谓“文”、“笔”之辨。以为“文”是文采、文藻、想像,而“笔”则是叙述、说理、简洁,两者如泾渭不能相混。从来济济多士,难得“文”与“笔”兼而有之的。湘树既能写专著,又能写散文,算是“文”与“笔”并美了。

二

这次他结集出版的《星河心影》就是一本艺文随笔。书分七辑,曰:读片心隅,银幕俚识,明星反弹,影事漫议,戏外凝眸,艺苑卮言,书香茶韵。其主要内容是影视戏剧评论和书画欣赏。我以为,湘树这些文章特点荦荦大者有三。一是评论作品非常仔细、中肯,不搞浮光掠影,不搞党同伐异,真正做到了刘勰在《文心雕龙·知音》篇中所提倡的“平理若衡,照辞如镜”。二是他无论是采访人物,抑或评鹭作品,总能将之置于一定的文化背景上来;置于时代艺文的总格局上来,不就事论事,故而有深度,有广度,“尺幅具千里之势”。三是这些文章都注重审美,注重内在艺术规律的把握。因为他懂得影视戏剧小说书画是艺术,而对它们的评论也是一种艺术,而且是更艰难的艺术。总之,我喜欢湘树的文章。

三

一位东邻的僧人有诗云:“一种风流吾最爱,六朝人物晚唐诗”。南朝不仅文士风流,连上自帝王之尊,下至佣贩之贱,都有烟水气。一句话:脱俗。湘树正是脱略大气一类人物。

平是语言质朴,不衫不履,“真名士自风流”。以一介寒士,面对苍茫大地寥廓云天宏阔宇宙浩繁事业无涯欲望,瞄准了创作《无涯轴》,一下子投进去八载青春!对生命处理得何等大气!而《星河心影》则又具有不同的风致。作者凭着一颗拳拳之心,不骛高深,一篇一篇小文章去爬格子。这使我想到当年善财童子,来到名闻国参访自在主童子,只见其时有十千童子围在自在童子身边,“聚沙为戏”。《法华经·方便品》说:“若于旷野中,积土成佛庙;乃至童子戏,聚沙为佛塔。如是诸人等,皆已成佛道。”积少为多,从量度到质变,聚沙终成佛塔。《星河心影》当作如是观。

两个月前,有次与湘树相遇,谈及世事白云苍狗,人生无常变数,他每多感叹。后湘树来访,对我说,有《星河心影》文稿在编,嘱我作序。半月来,念及洵洵儒雅清羸惨淡之集于湘树,也令我感叹人事代谢世事沧桑。现在,《星河心影》既成,我不揣陋劣,草成小文,一为践承旧诺,二为湘树祈福。是为序。

1997年10月于长沙书寓

目 录

序	陈书良 1
---------	-------

读片心语

《泰坦尼克号》的两种读法	3
--------------------	---

“戏说”的风光说明了什么	6
--------------------	---

给历史题材作品注进当代意识

——《毛泽东和他的儿子》观后	9
----------------------	---

直面历史的写意

——评中意英合拍电影《末代皇帝》	12
------------------------	----

需要超越

——评电视连续剧《末代皇帝》	15
----------------------	----

石邑的调侃

——影片《轮回》我见	18
------------------	----

江湖的回归

——由《飞天神鼠》谈银幕武打 20

《野河》的启示 23

《脂粉市场》一悟 25

浅析王沪生不如方鸿渐

——《渴望》《围城》比较谈 28

戏子无义最是痴

——我看程蝶衣 31

《晚钟》二题 33

直面无奈人生

——《菊豆》感言 36

《红高粱》二题 39

呼唤理解与沟通

——苏联影片《怀恋的冬夜》观后 ... 43

喜剧的高品位

——苏联影片《体育彩票》观后 45

孤岛乌托邦梦

——法国影片《孤岛奇情》观后 47

升华之难

——观法意合拍《黑眼睛》 50

商业价值的凯歌

——观美国大片《情归巴黎》 52

雕虫小技也成龙

——《义胆厨星》观感 54

邂逅纯情

——观译制片《少女与战争》 56

以人为本

——几部美国大片观感 58

贵族的，敬而远之的

——看《兰陵王》 60

美国廉价梦

——观《云中漫步》 62

《阿甘正传》批判 64

《天网》断想 66

人的命题

——观《钢琴课》 68

形意之别

——由《亡命天涯》开涮武打功夫片 70

人生况味的品尝

——观美国影片《铁血警探》 73

荒诞的艺术

——《黑楼孤魂》联想断片 75

《老井》人物二题 77

妙用蒙太奇 80

银幕俚识

千秋功罪细评说

——观历史巨片《鸦片战争》 83

雪域英雄颂歌

——观影片《红河谷》 86

独出历史之外的人物并无意义

——《红河谷》中琼斯形象浅析	89
在思想跑野中抖落世相	
《甲方乙方》观感	91
战争诗意的抒情吟唱	
——观《大转折》	93
轻重失衡	
——我看《南京大屠杀》	96
美国人的理念和怀疑精神	
观美国影片《特工狂花》一得	99
一份时代纪录	
——我看《阳光灿烂的日子》	101
悠悠风味淡淡韵	
——《烟雨长河》观后	103
曝光官场病	
——《脸对脸、背靠背》观后	105
李向阳神话	
——为爱国主义影片重映而作	107
我看《女大学生之死》	109
《新龙门客栈》走笔	112
传统的觉醒	
——《女性世界》吕云形象析	114
雾里看花说矫情	
——观二部台湾片一得	117
勤丽和李彤命运之异同	
——《闺阁情怨》《最后的贵族》小议	120

人性为魂戏剧作裳

——评影片《一代妖后》 122

无心插柳柳成荫

——观美国故事片《特别警令》 ... 124

铺垫，然而隐却高潮

——谈《魂断蓝桥》的艺术魅力 ... 126

桑雨晨：理想的化身

——观影片《谁是第三者》 128

历史剧中的虚构

——从《杨乃武与小白菜》谈起 ... 130

《追杀刺客》真假观 133

《晚钟》的内涵 135

明星反弹

改弦而不易辙

——谢晋的心灵轨迹 139

张艺谋的遗憾 142

背弃时髦

——给刘晓庆 144

钱袋和脑袋

——再谈刘晓庆 146

壮哉·子牛 148

我看《南京大屠杀》改名 150

我看梅兰芳之子要告陈凯歌 152

从左舒拉挨揍谈起 154

斥张丰毅“打人独白” 156

包装江浩·····	158
明星的贫富观	
——巩俐田壮壮一议·····	160
莫玩把戏	
——致古榕·····	162
乱弹导演·····	164
从黑泽明的尴尬谈起·····	167
影星的风度·····	169
追星热我见	
——也谈青春偶像崇拜·····	171
注视明星·····	174
明星与文艺官司·····	176
“墙内墙外”观·····	179
替魏明伦担忧·····	181
感受张艺谋·····	183
臭豆腐效应刍议·····	186
读宋祖英·····	188

影事漫议

说影评·····	191
说平易·····	193
说廉价·····	195
说娱乐·····	197
说拖沓·····	199
说宽容·····	201
走出彼得堡·····	203

莺歌燕舞冰激凌·····	205
由《辛德勒名单》想到表现文革·····	207
不敢抗日的抗日电影·····	209
德间先生为何敢气中国·····	211
窃议裸戏	
——对一种文化的思考·····	213
矫枉与过正	
——谈关于裸戏的一种观念·····	215
有感于“圣洁的全裸”·····	217
“河东河西”共存说	
——从《出水芙蓉》公映谈起·····	219
《菊豆》上映二三·····	221
由《霸王别姬》风波谈起·····	223
《红粉》红否?·····	225
看电影的童年·····	227
电影与睡眠·····	229
重看《冰峰抢险队》再话麦克唐纳与雷锋·····	231
庶民胜利的启示·····	233
电影，冲出“左”的怪圈·····	235
敲响“题材决定论”的丧钟·····	237
作家与影评·····	239
如闻仙乐耳暂明	
——电影节开幕式晚会一得·····	241
保留这道风景线·····	243

一稿多投及其它·····	245
--------------	-----

戏外凝眸

常使胸中蔚朝气·····	249
时代宠儿的风险性	
——再谈于志安教训·····	252
戴妃香消巴黎感言·····	254
包装的罗网·····	257
火烧夜总会·····	259
李双仕浮沉感言·····	262
献花与送炭·····	265
艺术与宽容·····	267
穷怕了撑的·····	269
足道馆外话足道·····	271
拒绝柯云路·····	273
从朔州毒酒惨案看“错瓢”·····	276
“天堂”近在咫尺·····	279
人类是相通的·····	281
独立人格与封建意识残余	
——也谈我们怎样做父母·····	283

艺苑卮言

《杨应修画集》序·····	289
攀向陡峭的十八盘·····	
——画家杨应修印象·····	292
巧遇莫应丰·····	294

小记赵世基·····	296
读书破万卷 下笔如有神	
——访书法家何光年·····	298
看似寻常最奇崛 成如容易却艰辛	
——记书法家王超尘·····	301
艺术家的责任心	
——姜昆、殷秀梅印象·····	303
王珊印象·····	305
空灵的诗章	
——读陈焕章的山水画·····	308
看凌文虎画马·····	310
刘雅的字·····	313
是真名士自风流	
——《李孔昭画集》序·····	315
谁从渊然见机先	
——记画家曾昭咏·····	318
板桥书画析(20篇)·····	320
《兰竹图》·····	320
《竹石图》·····	321
《柱石图》·····	322
《竹石图》·····	324
《墨竹图》·····	325
《竹石图》·····	326
《兰竹石图》·····	327
《竹石图》·····	328
《墨竹图轴》·····	330

《墨竹图》	331
《兰竹石图》	332
《竹兰图》	333
《竹里秋风图》	335
《墨竹图轴》	336
《竹图》	337
板桥润格	338
板桥匾额	339
板桥书联	341
板桥书评	342
板桥印章	343
《无涯轴》跋	345

书 香 茶 韵

梦魂惯得无拘束

——陈书良与《云麓梦寻》

聊胜于无的翻书

书缘恩怨录

宝南街上海“宝书”

书籍的天头

书扉杂语

“务虚家”的窘境

穿越都市的思绪

井邻

温馨而令人神往的情谊

——关于异性间的交往

渴望英雄的虚幻年代

——为两幅无照片题照 388

附：朦胧中的保尔和冬妮亚

..... 黄福良 391

综艺博彩节目絮语..... 394

入俗幽深便是雅..... 398

小品的正经与悖谬..... 400

《主角与配角》品味 402

《王谷与邮差》神思 404

半是挽歌半期盼

——对几种文艺现象的反思 406

附 录

拼将有限逐无涯

——李湘树与《无涯轴》 ... 书良 415

八百米长卷九万里河山

——李湘树和他的《无涯轴》

..... 蔡栋 418

李湘树印象 钟友循 422

后 记 428