



王蒙文化人格论

Wangmeng Wenhua Rengelun

蔺春华 著

中国社会科学出版社

王蒙文化人格论

Wangmeng Wenhua Rengulun

蔺春华 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王蒙文化人格论 / 蔺春华著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9398 - 3

I. ①王… II. ①蔺… III. ①王蒙 - 人物研究②王蒙 - 文学研究 IV. ①K825. 6②I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244939 号

出版策划 任 明

责任编辑 曲弘梅

责任校对 石春梅

封面设计 弓禾碧

技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 10 月第 1 版

印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 9.5

插 页 2

字 数 244 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

内容简介

知识分子的文化人格问题，是近年来思想文化界研究的一个热点。在中国当代文学史上，王蒙无疑是占据最重要地位的代表作家之一，伴随着他创作的丰硕成果，王蒙在国际、国内的影响也与日俱增。本书以王蒙为个案，对他文化人格的整体构成及内涵进行了多方面的探视和分析，以期显示王蒙在当代文学发展历史中的独特性和复杂性，由此为当代知识分子的文化人格建设提供一些参照和借鉴。



作者简介

蔺春华，1963年1月出生
于甘肃省会兰州。文学博
士。现任浙江传媒学院文学
院副教授。

出版策划：任 明

封面设计：王永





王蒙先生与本书作者



雷达老师与本书作者

序

王蒙是至今为数已很少的纵跨“十七年”、“文革”、新时期、新世纪，在文坛上活跃了近六十年的一位重要作家，是中国当代文学资深的亲历者、见证者和建设者，是对世界文坛而言，中国当代最富于时代象征意义的著名作家之一。他的坎坷经历与丰富的作品，早已成为学术界重点研究的对象。近年来，随着全球化语境的强化，随着我国政治、经济、文化的全面发展和繁荣，王蒙研究也迈入了新的历史阶段。一些研究者开始将王蒙置于更加广阔的中国现当代文学发展史乃至世界文学的大格局中进行比较研究，取得了不少有价值的成果。随着王蒙创作不断走向世界，国际汉学界的王蒙研究也有了新的进展，特别是俄罗斯、德国、法国、日本和韩国的王蒙研究，皆有了一定的系统和深度，扩大了王蒙创作及王蒙研究在国内外的影响。

这部《王蒙文化人格论》的作者蔺春华，通过对王蒙的大量作品、言论和相关资料的研究，对于王蒙“这一个”复杂的、丰富的、充满内在矛盾的文化人格，做出了比较深入、客观、准确的剖析和概括，是一部构架严密、述之成理、富于新见的学术论著，它超越了一般作家论的意义。此书是蔺春华在她的博士论文的基础上扩展、深化而成的。记得在2002年，蔺春华在兰州大学文学院攻读博士，开题答辩时，即提出要以王蒙为研究对象，要做一篇“王蒙论”的全面的博士论文。我参加了她的开题答辩，当即对其构想提出了质疑。我以为，对于一位远离文化中心、身处边缘省份的博士而言，这个选题难度太大了，因为她面对的研

究对象，乃是一位著作等身、涉猎面广，擅长多种体裁，长于言论，富于思想家气质的“活动变人形”式的或者说“魔方”式的人物，更何况，对这一对象的宏观性概论式研究已经很多了，要发出新声，殊为不易。我主张，即使研究王蒙，也要换新角度。后来，作者经过审慎的研读和思考，确定以“王蒙文化人格论”为题，应该说，她选择了一个新颖而又独特的研究切入点。在她的博士论文答辩送审时，我曾经有过相当高的评价。

知识分子的文化人格问题，已是近年来的“显学”，而王蒙的文化人格，更具有一般作家无可比拟的复杂性和典型性，他的文化人格的完形和外显，他的创作与心灵的历程，几乎体现了整个当代文学的曲折历程和复杂内涵。于是，透视王蒙文化人格的存在形态及生成变化，不但对认识中国当代文学的精神走向，而且对认识中国知识分子的精神史、心灵史，都有着重要的、无可替代的价值。这本书的创新之处主要体现在以下几个方面：

第一，颇有深度地揭示了政治革命信仰是王蒙价值观念、文学精神及其理想追求的根基，它影响、决定了王蒙文化人格的其他构成因素，也是王蒙生命的一种重要存在形式，是他创作的基调之由来。这一揭示，对王蒙及中国当代作家研究具有相当典型的意义。本书的精彩之处在于对“诗人”与“战士”这两重矛盾组合的理性分析。在第一章的三节中，对这个问题都有深入的分析，从某种意义上讲，也涉及了中国现代文学运动本质特征等重大理论命题。本书还颇有深度地指出，政治既玉成了王蒙独特、大气的创作风格，同时也限制了他对人性的更深揭示，王蒙最终还是在政治信仰中获得了精神归宿。

第二，本书对王蒙与中国传统文化关系的阐释，以及在学理层面上对王蒙将传统知识分子的忧患精神与现代政治革命的使命及理想集于一身的当代知识分子典型个案的认知，体现了作者把握中国知识分子复杂文化心理结构的思维能力。在剖析儒家积极

入世精神对王蒙的影响的同时，也令人信服地阐证了王蒙后期在老庄哲学中汲取智慧，力图建构他的心理超越机制的人格追求。

第三，本书还比较充分地揭示了王蒙与西方文化（文学）思潮特别是苏联文化（文学）的深刻联系，这是王蒙研究的重要收获，在此前的研究中尚不多见。作者不仅挖掘了大量资料，有说服力地论证了王蒙与苏联文化之间的关系，对苏联作家法捷耶夫与王蒙在艺术形式和内在精神上的联系所做的分析论述，颇能见出作者对文学研究当下性的追求。文中对王蒙与美国小说家约翰·契佛作品的比较研究也有新意，显示了作者较为宏阔的阅读和研究视野。

最后，本书能从大量的文本解读中提升出王蒙的个性化特征，对王蒙倡导的宽容、多元和中道进行了客观分析，对他的人格景观的智性，也有恰当描绘。难能可贵的是，本书对王蒙新世纪以来的创作进行了细致的分析论述，这既是作者对研究对象潜心追踪的结果，也体现了作者对王蒙文化人格较全面、深入的把握和阐释。诚如作者所言，由于缺乏一定的时空距离，评析王蒙新世纪以来的创作，很容易就事论事，甚至感情用事，这都会影响我们的研究视野。但是，作者能围绕王蒙新世纪的著述，注重从创作本身发现和引出问题，从而为研究中国当代作家的人格构成，提供了一个学术参考样本。总的看来，本书理论阐释与文本分析紧密融合，纵向梳理的考察与横向多层面的分析相结合，使王蒙的文化人格凸显出来。从某种意义上讲，实现了对传统文论的某种拓宽。

《王蒙文化人格论》即将出版，蔺春华嘱我作序，我在祝贺这部著作出版的同时，写下上述文字。是为序。

雷 达

2010年7月于北京

引 言

知识分子文化人格的形成是受历史的、时代的诸多文化因素及民族心理结构制约的，当然也与知识分子本身的性格情操气质密切相关。任何一个人只有作为社会文化关系的主体，才能获得真正的人格，人格只能在社会文化中产生。一般来讲，文化指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的综合。其中精神层面的文化，由人类社会实践和意识活动中长期孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等组成。而人的行为、思想方式及心理特点和世界观、人生观、价值观所构成的文化深层结构，是精神文化的核心部分。无疑，人类的一切活动都是人所进行的活动，人是创造文化的主体，人在对文化的创造中不断地证实着人类自身的能力，人之所以为人在于人能知道他是什么，他做什么，他在何种程度上能反思自身，并开展以自身为对象、由自己来进行的对自己及其周围环境加以改造的活动。人又是被文化塑造的客体。在普泛的文化意义上来说，人总是在与世界的接触、交往的活动中从事自己的事业的。一个人的生命历程是短暂的，所能创造的东西也是极其有限的，但在文化中，人们所赖以存在的物质的和精神的基础是由整个人类、整个民族世代代经历的经验和发现积累起来的。因而对于具体的人而言，它又是一种既定的存在。当他来到这个世界上的时候，他就必然要承受和担当早在他出生之前就已经存在于这个世界上这种文化基础与关系系统，受其制约和限定。德国文化人类学家兰德曼指出：“文化使人能直立行走，只有在文化包裹的气氛中人才能呼吸，文

化如同人体内的血管系统是人的一部分一样，而血管里流淌的是主观精神的血。”^① 这充分说明了文化既是人体的一部分，又是主观精神的产物，揭示了人创造文化而又被文化所创造的真理。在此基础上，兰德曼把包括精神与肉体在内的整个文化世界都归属于人的存在。人，只有人才是唯一具有创造性的生命本体。人以创造达到“自我完善”，形成个体的存在样式。人的创造性“再一次显示了人不是附加在动物基础上，有着特殊的人的特征的一种动物；相反，人一开始就是从文化基础上产生的，并且是完整的”^②。可见，只有创造才是人与动物之间的本质区别，这一区别说明完整的人就是创造文化和为文化所创造的人。基于上述理解，我们对人格进行如下的阐释：“人格”是指在特定的环境中形成的，决定个体独特行为与思想的身心系统的动机性组织，它是群体社会力量凝聚成的文明品格与文化精神，是一个较为稳定的生理素质、心理素质、文化素质和社会素质的总和。文化人格突出了文化在人格构成中的影响和制约关系，是指建立在文化基础上的人的精神特质，是个体在一定的文化环境中接受文化熏陶，并对文化作出反映的结果。

作为中国历史一条有力的动脉，中国知识分子是指掌握知识、受到良好教育、注重精神生活的阶层和群体。他们不屈服于物欲、权势和媚俗，始终能以一种非文化人所没有的隐忍和冷静，坚守自己完整的内心世界和精神追求，并能承担起自己的责任和使命，无所畏惧。在中国，自先秦以来，不仅儒、道、名、法、墨等各种学派，而且玄学、理学、心学、实学以及维新、洋务等种种思潮，都是由知识分子创造、传播、沿承、发展、更新的。由于承受着特定的文化传统，他们的思维方式、行为准则及生平际遇上，

① 转引自欧阳光佛《现代哲学人类学》，辽宁人民出版社1986年版，第227页。

② 同上书，第224页。

和其他国家的知识分子相比，都有着自己的特点。即使是同中国其他阶层相比，由于所处的社会地位、所受的文化教养以及所承担的社会功能的不同，中国知识分子也具有自己显见的特点：他们对政治理想总是积极向前，而对现实政治则常是消极不妥协；他们认定其人生价值不属于个人，而属于全体，肯为大群而完成其个人，超越大群而完成其特殊性的个人主义始终不为中国学者所看重。^①“铁肩担道义”的文化传统、文化血脉使中国知识分子常常倾向于“文人—官僚”、“文学—政治”二者合一的观念和行为，亦仕亦文、兼仕兼文对于他们来说是自然而然、无须多虑的选择。“兼济天下”和“独善其身”可以随时调整。在许多中国知识分子的潜意识里，都隐藏着可文可官、随时投笔从戎、弃笔从政或者以文章治天下的基本人生趋向。在漫长的中国文化历史发展中，大多数知识分子或文学家，都怀有忧国忧民的理想、拯救苍生的抱负，如屈原、李白、杜甫、苏轼、陶渊明一直到鲁迅，屈原最终遭受谗言而含冤负屈；苏轼随几经贬谪流放而壮心不已；陶渊明因兼济天下的理想反复顿挫，最终义无反顾踏上独善之路；鲁迅则毕生致力于改造国民灵魂、重构中国现代文化的伟业中，在忧郁孤愤中终其一生。这些名垂青史的文化巨人以他们各自不同的价值取向和精神风采，铸造了截然不同的人格范式，影响着无数的后来人。

每一种人格范式都是特定社会文化环境下的产物，因此当代中国知识分子的文化心理结构不仅具有鲜明的历史文化积淀，他们的文化心理还接受着中国化的马列主义和毛泽东思想，也接受着中国各种现实政治的投影。王蒙作为一个生于抗战时期，在革命实践中锻炼成长并历经多次政治风暴的当代文化人，他的文化

^① 参见钱穆《中国知识分子》，《国史新论》，三联书店2001年版，第140—143页。

人格无法超脱于当代中国的政治文化和社会现状而独立存在，他的文化人格在当代社会文化转型时期显示出其典型性和代表性。因为它既决定了王蒙作为文学家在中国当代文坛的重要价值，又在社会政治文化层面深刻地影响了当代知识分子的文化选择和人格模式。透视王蒙文化人格的存在形态及其生成和变化的内在原因，厘清其文学活动在 20 世纪乃至 21 世纪文化（文学）发展史上的意义，对于认识知识分子的精神发展历程，强化知识分子崇尚自由、尊重科学、倡导民主的主体人格，把握中国当代文化的走向和变迁，具有重要的价值和意义。

对共产主义理想的坚定信念、对革命的火热激情和爱国主义情怀，是王蒙价值观的核心层次，是他政治信仰的核心内容，也是他文化人格中无法摒弃的永久性背景。本书以此为切入点，将王蒙的政治理想放置于具体的历史语境中进行考察和检视。基于此，审度王蒙的政治信仰在他文化人格中的突出地位为本书的开端部分。中国传统文化主要是儒家文化精神对王蒙潜移默化的影响，促成了他积极入世不断进取的人生态度。尽管在他后期的生命历程中，也隐现着道家和佛家的某些文化因子，但就其本质而言，王蒙是一个具有儒家文化气质的当代文人。对王蒙与传统文化渊源的辨析和阐释，为本书的第二个重要组成部分。苏联文学中的理想精神和王蒙的少共经历和谐交织，构成了他文化人格明朗、忠诚的基调和千姿百态的文学世界。关于苏联文化和西方文化对王蒙影响的探讨是本书的第三部分。“中国社会的复杂演变以及他自身丰富独特的生命体验，汇聚成了他充满智慧又与时俱进的人生姿态，对这些问题的认识 and 解析为本书的第四部分。对王蒙新世纪创作的综论构成了本书的最后部分。”

毋庸置疑，王蒙以其充满激情的文学创作和大气磅礴的人生风范书写了中国当代文学不可或缺的重要一页，相信未来的文学史将对他有更为恰切厚重的描述。他在年近七旬的时候仍然告诫

青年人：“光明、明朗，这是最重要的。有了光明的人格，才有光明的人生。有了光明的智慧，才能战胜各种鬼魅手段。”^① 王蒙的人生就是在对人类光明理想的追求中拉开了序幕。

^① 高晓春：《人生是一株潇洒的树》，见李扬《走近王蒙》，中国海洋大学出版社2003年版，第242页。

目 录

引言	(1)
第一章 政治革命信仰：王蒙价值观念的根基	(1)
第一节 在矛盾与冲突中寻求和谐： 王蒙与政治的关系（一）	(5)
第二节 政治文化形态下的人生书写： 王蒙与政治的关系（二）	(22)
第三节 彰显时代激情和社会意识的文论： 王蒙与政治的关系（三）	(35)
第二章 王蒙与中国传统文化	(46)
第一节 忧患意识	(48)
第二节 出仕精神	(65)
第三节 “载道”与“游于艺”的糅合	(73)
第四节 王蒙与老庄	(79)
第三章 王蒙与外来文化	(89)
第一节 王蒙的苏联文化情结	(92)
第二节 从西方现代文学中舀取一瓢营养	(113)

第四章 智者人生	(136)
第一节 “胜过现实”的生命体验	(136)
第二节 审美的智慧：幽默	(146)
第三节 宽容品格与中道原则	(156)
第四节 《尴尬风流》：关于智者境界的一种叙述	(170)
第五章 以写作反抗虚无——王蒙新世纪创作综论	(177)
第一节 用回忆的方式建构文本：《王蒙自传》评述	(178)
第二节 “入乎文学又出乎文学”：从 《不奴隶，毋宁死？》到《老子的帮助》	(232)
结语	(256)
参考文献	(259)
附录一 论王蒙的苏联文化情结	(262)
附录二 王蒙的中道原则与文学批评	(278)
那过去了的，都是美好回忆（代后记）	(289)

第一章 政治革命信仰：王蒙 价值观念的根基

在现代中国，知识分子与政治的结缘，构成了十分独异而醒目的思想文化现象。“五四”初期，接受过欧风美雨洗礼的胡适与东渡日本留学归来的陈独秀曾经共同扛起“文学革命”的大旗，抨击封建文化，摧毁封建道德，倡议革除草莽军阀专制，呼吁民主自由，倡导科学，欲以科学与民主打开中国现代化的大门。但在文学与政治两者之间的历史抉择中，胡适还是牺牲了部分对文学的亢奋的兴趣，以自由知识分子身份追求民主政治。他的尝试、愿望和动机虽然都在现代中国的政治格局面前彻底毁灭了，但他为政治理想奋斗的热情，在民族危难之际勇于投身到思想启蒙和政治革命的社会解放事业中，也不失为后来的知识分子提供了一种有意味甚或有价值的人生范式。陈独秀、李大钊等知识分子更是直接投身政治活动，以革命先驱的姿态为自由和理想付出了代价。在“五四”精神的影响下，“左联”前后走入现代文坛的青年作家，都是抱着求学新知、进行思想启蒙的美好愿望，从青少年时代开始便纷纷走出家门，直接面对动荡不安又充满诱惑的社会。他们在求学的最佳年龄段放弃了正在进行的学业，在社会历史大潮的强烈冲击下，渴望成为中国社会政治的主体力量。从丁玲、殷夫到艾青、沙汀，他们都是在富于理想、天性好动、思想激进、情绪浮躁的青年时代，走上了无产阶级革命道路，从而以“诗人”和“战士”的双重身份融入了那个充满了浪漫主义诗意的火热斗争年代。中国现代文学史，从某种意义上来说，即是一部中国作