



新波版畫集

人民美術出版社

一九七八·北京

新波版畫集

出版者：人 民 美 術 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：李 平 凡

装帧设计：曹 辛 之 曹 洁

印刷者：人民美术出版社印刷厂

发 行 者：新华书店北京发行所发行

编号：8027·6853 开本：787×1092毫米 1/8

1978年12月第一版 1978年12月第一次印刷

定 价：11元



黄新波



一九三六年十月，第二次全国木刻联合流动展览会在上海八仙桥青年会举行。图为鲁迅先生在会上和当时的木刻工作者谈话时所摄。鲁迅先生左边的青年即新波同志。

新波版画创作的历程

林 垦

新波同志是鲁迅先生直接指导过的第一代新兴版画家。从一九三三年新波同志第一幅作品算起，至今已四十四年。比他早几年学习版画的画家不是没有，但象他那样四十多年坚持版画创作的却不多见。据不完全统计，新波同志创作的版画当在六百件以上。由于战争和各种原因，大部分作品散失了，现在我们是根据不到二百幅作品选出了一百数十幅，有些还是从报刊或其他出版物中拍摄下来的。（其中一九三三年他开始刻制的第一幅《夜饮》至一九三四年的作品是鲁迅先生所收藏的。）这些作品凝聚着作者热爱人民，热爱艺术，以深厚的革命的感情从事版画创作的坚强毅力。这本集子可以说是新波同志四十多年作品的一个总结。

新波同志的创作历程，最重要的关键，是他在鲁迅先生的直接指导下，开始接受中国共产党的影响，后来又得到党的培养，是在马列主义和毛泽东思想的哺育下逐渐成长起来的。

*

在革命风暴中诞生的现代中国的新兴版画艺术，一开始就密切反映现实生活，扎根在人民的革命斗争之中，这就是作为战斗武器的新兴版画的革命传统。

新波同志是三十年代第三年到上海的。他在参加“上海反帝大同盟”活动的同时，受到鲁迅先生倡导新兴木刻的影响，开始用简单的工具摸索着创作木刻，要求表现现实生活。他是中国左

翼作家联盟和中国左翼美术家联盟的成员之一，参加了实际的革命工作。

这里收集了新波同志第一幅木刻以后的部分作品。一开始新波同志就对当时现实社会强烈的不满，对极度贫困和受着残酷剥削而过着痛苦生活的人民，寄以深刻的同情。《地主》的魔爪攫夺了农民大部分土地，广大的农村破产，灾害惨重，农民流离失所，《逃荒之群》涌到城市来了，他们成为廉价出卖的劳动力，《推》板车和拾破烂的《拾荒者》。新波同志早期的作品，使我们看见这些触目惊心的贫困、饥饿、死亡的悲惨生活。由于到城市来的农民变成工人，也由于新波同志开始接触上海这个大城市的工人，他表现他们的劳动，但主要还是他们在皮鞭下的被奴役、被剥削的生活。《夜饮》、《船夫》、《劳动者》、《狂风暴浪》、《码头风景》就是它的一鳞半爪，然而就是这样做牛做马也不长久，结果正如《爸爸没工做了》所描写的那样，也许他们被一脚踢开，也许是工厂关门了，等待着他们的依然是贫困、饥饿和死亡。

几乎一开始，新波同志的版画就让工人和农民担任了主要角色。固然新波同志着意揭露他们在不合理的社会制度下的痛苦生活，但这不是绝望的哀号，重要的是描写了他们的觉醒，他们由沉默、抗议到强烈反抗，再到欢呼胜利。《怒吼》是长期积压下来的悲愤迸发出来的火花。《受苦的农民激动起来把他们——地主和地主的武装打跑》，以后出现的是《恶狗们溜走了，大家欢呼胜利》。还有《决斗》，正是革命工人奋起反抗的激动人心的画面。新波同志以最大的热情歌颂了三十年代的工人和农民，虽然流露出沉重和痛苦，但斗志昂扬的精神面貌是突出的。

中华民族深重的危机激发起全国各阶层人民救亡图存的浪潮。中国共产党在这紧急的时刻提出了“停止内战，一致对外”的主张。各地的学生相继举行抗日救国示威游行，抗日救亡运动蓬勃发展和深入。另一方面，东北抗日联军和东北抗日义勇军在极端困难环境下坚持同敌人的长期战斗，抗日力量有了很大发展。在这种情况下，新波同志以特有的黑白艺术——木刻版画表现了人民的怒火和歌颂了人民的战斗。在《怒吼》中，他刻划斗志高昂正在燃烧着忿怒之火的人物是凝聚着成千上万同命运的人民英雄形象，这忿怒之火之所以激发乃是画面所显示的由于人为原因而造成的自然灾害和大规模的屠杀。接着，新波同志刻了同时代在上海为了一致的目标并肩作战、谱写了激发起全国人民爱国心的《义勇军进行曲》的聂耳像，他是通过这位杰出的音乐家的画像，歌颂了东北抗日联军的英勇战斗。（聂耳是云南人，一九一一年生，一九三五年在日本鹄沼海岸游泳时遇溺，去世时只有二十四岁。）这种感情更具体表现在稍后的《打击侵略者》，它描写东北抗日联军在枪林弹雨中出生入死激烈战斗场景，同一画面却突出了红旗飘扬的队伍高唱凯歌前进。创作这幅版画时，新波同志正在日本。到了全面抗战前夜，中、日关系已经上升为敌我矛盾，中国人民当务之急是团结起来《为民族的生存而战》——这就是新波同志为我们送出来的一幅富于鼓动性的版画作品的题目。

新波同志以最大的热情歌颂东北抗日联军的斗争。雪夜，黑沉沉的天上飘下雪花，一队战士踏着闪闪发亮的雪地前进，这就是《雪中行军》所描写的景色。战士们的豪迈气概战胜了无比困难的环境。《前线》依然是辽阔的雪地，指战员沉着作战，远方卷起了烽烟和天上的白云相接。这是东北战场的一角，版画家以最纯真的感情刻划了这些为民族的命运而付出生命的战士们的形象。《瞭望》，黑夜的雪地里迎风站岗的战士举手遥向远远越过山岗的队伍致意。

一九三六年十月十九日，中国新兴版画导师鲁迅先生病逝。如同许多年青美术学徒一样，曾经受过鲁迅先生直接教导的新波同志感到无比悲痛，他极力压抑不断发自内心的哀伤创作了两幅

纪念性版画：《鲁迅先生遗容》和《鲁迅先生葬仪》。鲁迅先生去世后，遗体安放在上海万国殡仪馆里，新波同志当时是参加鲁迅先生治丧委员会中的具体工作者之一。

敬爱的导师庄严的遗容凝聚着他战斗的一生。新波同志以沉痛的心情构思了这幅纪念性的版画。虽然他表现的鲁迅先生从生理上说是终结了，人们却意味到他的战斗精神是永存的。

一九三六年十月二十二日初夜时分，上海虹桥万国公墓，纪念堂前举行鲁迅先生葬礼完毕，灵柩移到东边的墓地下葬。无数送殡者重重围着墓穴，后边的人们站在土堆和坟头上，默默地哀悼离开他们的导师，月亮已经升起，远远土堆上俯首站立着一重重黑影。《安息歌》飘荡在夜空上。没有任何杂音。一片沉默，境界庄严肃穆。在静默中人们流露了对于伟大战士鲁迅先生无限崇敬的感情。新波同志是参加葬仪的许多年青人的一个，他带着沉重的心情踏着黯淡的夜色离开虹桥。在归途上，在亭子间里，他想着用鲁迅先生毕生最热爱的版画语言为葬仪留下一点记录。第二天，他在一小方木板上进行构思，一刀一刀地刻着。《鲁迅先生葬仪》就是这样产生的，那时是一九三六年十月二十二日。

新波同志三十年代的版画作品搜集到一九三七年的《瞭望》为止。这一年七月七日，日本军阀发动了对中国的全面侵略。新波同志南下到香港再转入东江地区，投身到部队去。这期间只能以画笔直接为抗战宣传服务，版画创作，至少有两年时间以上搁下了。

*

对中国人民来说，四十年代是中国现代史上一个波澜壮阔的极其重要的十年。这是新波同志在工作和生活上流动性最大的十年，由于形势发展得很快，他的环境在不断地改变着，这样的年代激发了新波同志的创作热情，虽然生活很不安定，但在创作上却是收获最丰富的十年。新波同志在四十年代创作的版画有很大数量作品是失落了的。另外，由于政治宣传的需要，新波同志在这一年代的创作不限于版画，他同时创作别的画种，毫无疑问分薄了创作版画时间而减少了版画的产量。

远在三十年代初，鲁迅先生就曾经为创作新连环画呐喊、奔走，肯定连环画的艺术价值，认为“倘要启蒙”，连环画“实在也是一种利器”。他鼓励艺术学徒采用这种形式，在题材、形式等方面都提出了宝贵的意见。曾经受到鲁迅先生直接教导的新波同志远在一九三三年就在这方面付诸实践，那就是连续木刻《平凡的故事》。新波同志牢记着鲁迅先生认为连环画是教育人民有用的武器这一教导，一九三九年末，他第一本八十余幅的长篇木刻连续画《老当益壮》（又名《不落的夕阳》）写归国老华侨抗敌的故事，在桂林出版，湘桂撤退时，画稿及木版全毁无存。进入四十年代，他的又一批作品便是木刻连续画《爱》等（原件也已散失）。一年后，又创作了十幅木刻组画《沦陷区故事》。如同这一时期中国版画家几乎都围绕着抗日战争这一主题那样，新波同志这些连续画也是表现民族解放战争这一重要内容，无情揭露敌人的暴行，歌颂中国人民反抗的英勇事迹。在抗日战争时期的敌占领区里，“慈爱”的日本军阀加诸我们不屈的人民身上的，除了屠杀还是屠杀。《沦陷区故事》揭露的就是一连串这样的事实，它用组画形式揭露敌人的残暴和中国人民前赴后继的反抗。不错，他们被屠杀，但重要的是他们的英勇不屈，教育着千百万人民。新波同志着意突出：一个人倒下去，千百万人民跟着起来战斗。再看，一个女孩子给前线的战士送茶水去，可是战士就在这时中弹牺牲了，女孩子拿起步枪伏在战士身上继续抵抗。这就是单幅版画《送茶女》的全部情节。这是一个动人心弦的场面，作者以充满了对侵略者无比深刻的仇恨

和对英勇的人民热烈歌颂的感情来塑造这个形象的。与此同时，新波同志又根据战地生活得到的素材在小小的木口版上构思一个庞大的场面，近景是伏在机关枪上和障碍物上牺牲了的战士，中景是遭受炮毁的城墙，城下堆着敌人的尸体，城头上红旗飘扬，大队兵马正进驻这个城堡。一场壮烈的战斗，刚才在这里展开又在这里结束。这就是单幅版画《城堡的克服》。新波同志告诉我们的不是战斗过后战场的沉静、凄凉，那令人内心在燃烧似的画面是不屈的中国人民用鲜血写成的凯歌。上述作品，是新波同志离开东江战地到达桂林以后，根据部队生活积累下来的素材进行构思的。有一点必须说明，《开拓者》原是已散失的木刻连续画中的一幅，后以《开拓者》为题作为单幅版画发表的。

应该指出，新波同志这一时期的版画创作，在题材的选择和表现方法上，有些作品是过去的版画创作很少用甚至是不用的，也就是说，它超越了版画创作老的习惯或传统。譬如有关国际题材的，主要是表现苏联卫国战争如《纳粹的“挺进”》、《见到莫斯科者是纳粹俘虏军》等等。苏联卫国战争发生于一九四一年六月廿二日，以苏联的胜利、德国法西斯的失败而告结束。还在战争早期即一九四一年，新波同志形容纳粹的“挺进”是愈陷愈深的泥足，是向着莫斯科相反的方向溃退。希特勒扬言进军莫斯科，但是见到莫斯科的将是在红军刺刀下“前进”的纳粹俘虏。新波同志的版画这样地预示着历史的结局。

有些作品用了上述类似讽刺画的表现方法。比如：《黑影说：“我这里并无其事”》，黑影是指国民党官僚，在某些地区大放绿灯，勾结敌伪走私，因为黑影也是参与者，“并无其事”就是受到谴责以后，“此地无银”的遁词。《新自由神像》是在手持火炬的自由神之前，在法西斯统治下的“自由”的人民被蒙上眼睛，手上淌血。《请看“今日孔明”的行动》，“今日孔明”是当时桂林的最高“行政长官”，有“小诸葛”之称的大官僚白崇禧，他一面高唱“民主自由”的把戏，实际上是牵着战车屠杀人民，然而他走的是死亡之路。《自欺欺人者：“他们多么快乐和自由”》，国民党反动派向世人宣说，在他们的集中营里的人在快乐地游戏，多么快乐和自由呀，但那些只是稻草人，是架子衣裳而已，事实上是残酷的劳役和集体屠杀。《所谓集中营中的训练》，揭穿了和前者同样动听的谎言。集中营里，焚书的黑烟滚滚上升，持枪的“教官”正在强迫囚犯进行训练。“教官”的形象是一个无头怪人，在革命战士看来，这些妄图通过“训练”就会叫他们屈服的人实在愚昧之极，等于没有头脑的人。这就是无头怪人形象的来源。怪人前面扣了手镣的革命战士的坚贞气概，同那些有脑袋等于没有脑袋的人是鲜明的对比。《不在警报时候的防空洞》，当年的白区重庆，遍设囚禁政治犯集中营，人多营地少，竟利用雾季没有空袭一时用不着的防空洞作为临时集中营。代表大量被囚者的一只血淋淋大手破门而出，有人赶忙扫去地上的斑斑血迹。这只大手揭穿了防空洞里的冤狱，也表达了被囚的革命战士的巨大力量。《他们不愿违背自己的良心》，歌颂从事意识形态工作者不在恶劣的客观环境下低头，背着沉重的笔踏上流亡的旅程。

与此同时，新波同志以无比愤怒的心情创作了《他并没有死去》。这是震动中外的“千古奇冤”皖南事变以后，新波同志离开白色恐怖笼罩着的桂林之前，通过版画表达他的控诉，也表达他对于革命前途充满了信心。这个画面处理得比较含蓄，被活埋的战士的手依然握着不倒的枪，枪上挂着的革命经典在黑暗中放着光芒，星星闪耀着。《他并没有死去》正是象征战斗不止，革命必将进行到底。新波同志经营这幅版画的时候采用了暗示的象征手法，这固然是作者的艺术风

格，同时也为了争取公开在白区发表而避免正面的表现手法，因而画面的处理便得含蓄些。由于在当时和这一事件配合的快，人们一看画面就知道它指的是什么。

桂林的白色恐怖在皖南事变后加剧了，新波同志暂时转移到香港去。是年底，日本军阀配合突袭珍珠港同时进攻香港，新波同志又踏上了流亡的旅程——重回到他曾经战斗过的桂林。《孤独》就是他回忆流亡途中若干作品之一。这是一个寂静的冬夜，山区荒凉的村落，逃亡行列遗留下来的女孩子孤独地在村路上徬徨。这里没有人影，只有一头狗发出凄凉的吠声，一颗陨星划过黑夜的长空。这孤独的女孩子是许多不幸者中的一个，人们可以理解到新波同志通过这样强烈的形象要谴责的是什么。

广西的白色恐怖愈来愈猖狂，人们在低气压中坚持战斗。新波同志转移到离桂林六十公里一个叫做鹰山的偏僻乡下去。鹰山之麓一片萧索，他的生活也愈困窘，然而他不论环境如何困难，总是坚持创作，一九四二年到四三年的作品，都是在这样恶劣的环境里产生的。这些作品反映了他此时的心境和他坚强的战斗意志。在《生活》里，寒夜，在既是工作室也是卧室的狭窄房间里，周围黑漆一片，油灯闪着微弱的火光，照着桌子上那些鼓舞人们心灵向上的文件，一个中年人凝望着熟睡了的女儿。画面里的主人公在极为艰苦的环境里肩负起双重责任，他必须坚强地支持下去，战胜困难，这就是新波同志个人的经历。在《负薪》里，主人公在鹰山之麓把采集到的枯枝背回家去。是带回去燃火为炊么？是的，但它的思想容量不止那么浅窄。是把熊熊烈火给人间带来温暖，让熊熊烈火把旧世界烧个干净么？是鼓舞人们去为被侮辱和受损害的人们找寻烧毁旧世界的火种么？正是这样。也许人们从画面还不很明确体会出来，但必须说明一下，这正是作者的真正意图。新波同志在极度困难中不会放松自己的职责，他看到革命的前景是乐观的，于是他在同一时期创作了《责任》。作为肩负起灵魂工程师的历史任务的他，必须用自己的笔和刀坚持战斗。《责任》等于一个版画家的庄严宣誓。在那样黑暗的时代，虽然思想的压制和生活的困苦使一个胸怀正义的版画家痛苦，然而他的意志不但没有丝毫动摇，反而更坚强，运用他较为含蓄然而人们可以接受的形式鼓舞着人们积极行动起来，从《准备》到《还击》，他用浓厚的抒情画色彩，通过人物的象征性手法——在当时那样的环境，他只能用这样的方法表现，而广大的读者是了解作者这一点苦心的：随时随地《准备》坚决的战斗，给对方以沉重的、致命的《还击》。创作了这几幅版画之后，桂林的情况更趋混乱，白色恐怖变本加厉，国民党军队在抗日战争中节节溃退，接着而来的是极为悲惨的湘桂大撤退，新波同志又踏上流亡旅程到了昆明，直到抗日战争结束，第三次国内革命战争开始的时候，他因为工作的需要又回到旧游之地——香港。在这之前的六年他几乎没有创作过一幅版画。

香港是另外一个世界。新波同志用版画形式以最大的同情描写在那里过着痛苦生活的劳动人民。《卖血后》是描写肩负着一家生计的劳动者由于长期失业只能廉价出卖自己的血液以后的反应。当时有一种买血的私人机构储备了不同血型的血液以高价转售出去，而失业者是血液的主要来源。一旦人被抽的血液较多而无法补充营养时，于是便出现了版画《卖血后》天旋地转的悲惨情况。《香港跑马地之旁》，跑马地是当时香港一处所谓高尚住宅区，版画描写的是某些大户人家做法事或平时施饭时间排在门口的人龙。《码头》是当时香港海旁一个并不热闹的上落货码头，除了肩着货箱的苦力，还有因为失去劳动力无工可做的年老苦力，和在码头上捡拾破烂的流浪儿。

《控诉》是一个激动人心的场面：一个老妇抱着四个孩子的尸体陷入疯狂状态。孩子身体上

流着鲜血。微风吹散了老妇的白发。一九四七年，香港“新界”上水地区有四个小学生，有一天结伴在广场放风筝。风筝放高了，忽然断了线，向北飘去，孩子们为了追捡风筝，越过了边界，那边就是宝安县。其时杯弓蛇影的宝安县国民党反动驻军，竟说他们是游击队派来刺探军情的小鬼队，不由分说用乱枪全部扫死。这件惨绝人寰的事情当时经过外国电讯报导，全世界都知道了，而且大为震动。反动派就是这样怯懦而又残酷的。新波同志的《控诉》正是表达了当时人们无比愤怒的心情。

*

五十年代前夜，中国人民在第三次国内革命战争中取得了决定性胜利。新波同志在东江游击区逗留了一个短时期，随军进入刚解放的广州，立刻投入了紧张的社会改革工作。

换了人间的中华民族从水深火热的灾难中解放出来，劳动人民出现了史无前例的光明前景，这种变化为版画提供了全新的内容，鼓舞着革命的版画家去歌颂，同时也迫使每一个严肃的版画家面临新的课题。从新波同志五十年代的作品里，看到了作者随着时代脉搏的跳动，在选题的重点上从四十年代的尖锐揭露敌人转移为五十年代对劳动人民的热情歌颂。在版画的风格上明显看到作者正在寻找适应这样变化的新手法，并且也明显看到作者在尝试探索的过程中所付出的巨大劳动，整整用了十年时间为了适应新内容，把自己的独立风格由不稳定的探索的阶段推进到日臻完美成熟的阶段，为此后创作打下了深厚的基础。这种情况具体地表现在版画作品上，是五十年代以后产生的版画那种健康、乐观、朴素的感情，和出现适应这种思想感情的独特形式——或者说是风格。作品的基调是开朗的，这是作者强烈地感染着时代精神的结果。

广东南面滨海，北方多山。新波同志选择了各具特色的渔村和山区作为同人民群众结合的生活基地。实际生活不但使他在继续革命的前进道路上加快脚步，并且不断地丰富他战斗生活的内容，他的创作热情升华到一个新的高度。《渔区之晨》和组画《山区新城》就是在这种情况下的产物。这些作品使我们看到，生活面广了，画面上出现的生活气息浓郁而新鲜，和新波同志从前的作品形成了强烈的对照。在《渔区之晨》里，晨光熹微中，渔民在号角长鸣中出海，一场和大自然的搏斗开始了。渔民吹的号角是一种响螺的海产外壳，吹起来声音雄壮，送得很远，这是南方渔区普遍使用的号角。在《浪里鱼声》里，渔民俯伏在船舱，耳朵贴着甲板细听鱼群行踪，有经验的渔民都能听到鱼群出没，特别是黄花鱼。听到鱼群涌动、碰撞的声音然后下网，就保证鱼获丰收。

广州起义组画《不倒的红旗》是新波同志构思了多时的主题。一九二七年四月间起，国民党反动派背叛第一次大革命，在广州开始屠杀工人群众和进步人士。人们看到，长堤天字码头是牺牲者的集中点之一，河上浮尸无数，烈士的血染红了珠江水。这就是组画第一幅《珠江河上》描写的景象。这一年的十二月十一日，起义的武装队伍向反动派打响了进攻的第一枪，经过几小时的战斗，起义军就取得了基本胜利，成立工农民主政权。这一段历史反映在组画第二幅至第四幅，而第三幅是战斗的最高潮。反动派的反革命武装在帝国主义公开支持下，向工农民主政权反扑，由于众寡绝对悬殊，经过三天的激烈战斗，起义队伍撤到农村去。组画之五《不倒的红旗》用屹立如山的一个赤卫队英雄形象以纪念这次献出了生命的战士。这不是一个战士而是无穷的革命力量的化身，整个历史事件集中在这个英雄豪迈的形象，表现出广州起义的不朽精神，播下了日益壮大起来的革命种子。先烈们的理想，一直到一九四九年十月实现，那就是第六幅永远回到人民

手里的《南海岸边》。

一九五七年，新波同志访问了有葵乡之称的以出产水果和葵树著名的广东新会县，被这一片新天地深深吸引，这里涌现的新事物一度成了他的版画的重要主题，本集选出的《人民公社的丰收》正是作者刻划一片兴旺的葵乡的人民公社风光。

一九五九年，新波同志到粤北山区体验生活，回来创作了《山区新城》组画。山区离韶关几十公里，原是连树木也不多见的荒山，我们勇敢的劳动人民凭了双手选择了这个一无所有的地方开发成一个有人家、工厂、水电、农田、学校和医院的城市。新波同志在这里受到劳动人民冒着风寒建设的高度热情所感染，想着怎样用版画形象歌颂他们战斗的胜利。版画家用四个题目概括怎样从荒山变成新城。这个劳动人民创造的新山城，现在是著名的韶钢所在地。

《社会主义建设的保证》的女孩正在甜蜜地睡着——这是千家万户当中的一个，夜班工厂的烟囱在冒烟，珠江河上的船队穿梭来往，这是进行社会主义建设的图景，又是人们过着的幸福生活。作为社会主义建设保证的是前景的战士，这战士就是我们的解放军。五十年代的时候，解放军战士还是戴便帽，因此画家笔下的战士戴的帽子和现在戴的不一样，这是有说明的必要。

五十年代最后的时刻，新波同志创作了一幅受到人们普遍欢迎的版画《让我想一想》，表现主人公有如早晨八、九点钟的太阳那样美好的年华。这个形象很美，重要的是它包含的思想内容较多，因而引起人们的深思。以象征新生的新绿花朵作背景，少女把书本贴在胸前若有深意地思索，虽然版画的形象依据是作者的女儿，但由于表达了社会主义时代在成长中的年青一代的精神面貌，因而是有普遍意义的形象。从这里也可以看到新波创作的一贯的表现方法：他不少版画中出场人物不多，或主体只有一个，但他能做到以最少人的出场表现最多人的场面和气氛。

*

六十年代是世界各地反帝斗争极为激烈、国内社会主义革命和社会主义建设进行得如火如荼的十年——无产阶级文化大革命就发生在这个年代。六十年代，是新波同志版画创作思想更加饱满和艺术更加成熟的十年。

新波同志以最大的热情歌颂我们的人民为自己的命运所作的坚强斗争。六十年代的第一幅版画是动人心弦的。《横断南海》主人公双目凝望远方，伸出粗壮的双臂，喝令“高山低头，河水让路”，这正是建设社会主义的劳动人民共同的精神面貌。《年青人》应该是五十年代《让我想一想》的发展，还是同一个少女，然而她成长了，她思潮起伏，放眼世界，她将会按照自己的理想在科学实践上进行一系列工作，她已经是社会主义建设战线上的一员。

新波同志在以最大的热情赞颂我们的人民同时，也赞颂了亚洲、非洲、拉丁美洲人民敢于革命的英雄主义精神。反帝斗争是六十年代新波同志的版画的重要主题。组画《在火光中》的第一幅的题目就是《六十年代的声音》，这是暴风雨般的呐喊，被压迫民族举起拳头形成一股无比巨大的反抗力量，摧枯拉朽，所向无敌。《太阳从我们手中升起》，土地是我们的生命，土地在发射着闪闪的金光，它依靠我们双手去耕耘，它也依靠我们的武装力量和坚强的意志去保护。《历史是这样写的》，人类历史就是象铜墙铁壁一样的劳动人民队伍不断地战斗，取得一个胜利又一个胜利而积累下来的，那就是历史。新波同志用他的版画语言告诉我们：《没有垂下的枪》、《非洲的丛林》、《第三世界人民战斗的塑像》、《自由的洪流》和《扑不灭的火焰》等等，正是给这些不同地区的人民为了相同目的而战斗给予高度的评价。

《红旗漫卷西风》是一套震撼人心的组画，用五个画面概括了六十年代的世界大势。《胜利的人民》是序画也是主题所在，两个男女青年代表了新中国的新人，男的手握代表真理的剑斩断了多少年来套在中国人民身上的锁链，女的手举设计研究规划，表示向科学进军，背景是拖拉机群在田野上工作，高压线排到很远很远。在这套组画里，版画家首先在序画中表达了三大革命运动的中心思想，热情歌颂了新一代投入社会主义革命和建设。五幅版画中，只有序画较多运用象征手法，其它四幅的形象都是鲜明而有力的。

《大地微微暖气吹》是新波同志一九六四年春天访问山西大寨回来后所作。作者选择了春寒时节，农村男女背农具骑脚踏车赶去春耕的场面以表达学大寨人的自力更生精神，那一片沸腾的气氛实在令人振奋。画题是取自毛主席的一句诗，诗的前一句是“高天滚滚寒流急”，论大寨的自然气候当以此句更为贴切，而用后一句的意思就更深刻，“大地微微暖气吹”不是更能说明英雄的人民战胜自然的豪迈气概吗？

歌颂祖国人民的社会主义革命和建设的同时，新波同志没有忘记《出现在另一个世界里》的骨肉兄弟们过着痛苦的生活。那是他回忆香港的劳动人民的生活而创作的组画。午夜一点钟，末班渡海轮正驶过海峡，三等船舱边沿，放夜班的工人靠在船边，他们疲乏，他们默然，他们有更多不平和愤怒。头等舱传来了酗酒者的狂笑声，太平山上灯火辉煌。这就是《最后一班渡船》的全部内容。香港是一个环海山城，山顶的风景好，有钱人盖了花园洋房在那里“享福”。山坳或峡谷之间，穷人盖了木板房子在那里栖身。木屋区没有自来水，两季可以用山水，山麓通常有一条公共水喉，供一区成千上万人用水。旱季的时候，常遇到停止供水，而旱季时正是大热天。《山水图》就是在热浪蒸熬下的取水者望着水管叹息的情况。画上一边是穷人干渴难熬，一边却有富家喷水作乐，形成强烈对比。香港的小贩要领牌照，卖报纸也一样，无牌小贩是要吃官司的，罪名是“阻街”。这是一个还不到十岁的可怜女孩子，为了温饱，她帮忙父亲在街上叫卖报纸。她因此被捕了。当然，这个女孩子不知道自己到底犯了什么罪。也许版画读者同样不明白《她不知道犯什么罪》里的她犯的是什么罪，只好在这里解释一下。

*

六十年代末期，新波同志的健康情况很坏，有过四、五年时间没有作品。踏入七十年代依然受病魔折磨，他一面治病、休养，一面勉强支持断断续续地执起刻刀来创作。一九七六年底以前好几年，如同别的老画家一样，新波同志在创作上受到“四人帮”的干扰和打击，但是他仍然坚持创作，而且绝不按照“四人帮”指定的原则创作，这一时期的作品不被允许在他们控制的美展上展出，受到冷淡的待遇。

新波同志七十年代的作品编集到一九七七年十月为止，除了《春华常艳》，全部都是他和病魔搏斗，在“四人帮”的干扰和打击之下产生的。作品虽然不多——共二十幅，本集选出十六幅，我们却看到一个热爱版画艺术的版画家在忍受着肉体的痛苦和恶劣的环境双重困扰之下坚持原则进行创作实践，表现出新波同志坚韧的战斗意志。

《遨游天宇》是一幅构成形式带象征性的版画。当全国人民热烈欢呼我们的人造卫星成功上天的时候，虽然新波同志连走路也要别人扶着，他要求以使用了几十年的版画语言去表达此刻的感情，欢呼那闪闪生光的红星飞上天去。人造卫星当然不是这个样子的，画家运用了象征性的表现方法，而这红色的五角星在这里的意思是双关的。

《跃马长城》照画面看是我们的民兵牧马，飞骑跃过长城。版画的重要意义是驳斥某些别有用心论客说长城以外非中国领土的谬论。自古以来长城内外都是中国的神圣领土，飞骑跃过长城，正是我们的人民驰骋于自己的国土上。

《远移沧海》是新波同志解放后回到家乡台山去使他无限惊奇的见闻之一。具体的地方是广海，他记忆中海上有一座冒出水面来叫舟山的岛不见了。其实舟山还在，只是劳动人民改变了自然面目，向海要田的结果是沧海变良田，海面推移到更远，舟山便在陆地上了。

这一年代，新波同志试用鲁迅诗意创作版画，收集在本集里的共九幅。创作鲁迅诗意版画是在一九七二年至一九七五年。这几年，正是“四人帮”的大棒满天飞舞，对老一辈画家及不遵守“四人帮”所谓“创作原则”的美术工作者实行资产阶级专政的时刻，新波同志坚决抵制“四人帮”的所谓“三突出”的创作原则，用鲁迅的战斗精神去对付他们，如《俯首甘为孺子牛》，是暗示人们横眉冷对“四人帮”，《起看星斗正阑干》，是引导人们去发扬延安的革命精神和党的优良传统，因为这些精神和传统正被“四人帮”破坏着。……由于作者用的是鲁迅诗的题材，“四人帮”也是无可奈何的。

“四人帮”的一套唯心主义形而上学的“创作原则”限制不了新波同志。是毛主席的革命文艺路线和鲁迅先生的战斗不息的精神，支持着新波紧握刻刀。在四十多年的创作历程中，新波同志的版画早就创造了并且不断发展着他的艺术风格。他有新颖的构思，高度的概括，诗意的调子，优美的画面。他又是被公认为最擅长运用黑白对比的版画家之一。在他的版画中，形象的组织，黑白色块的配合，线条的粗细关系和画面的明暗关系，以及构图的虚实等等，都是苦心经营的。但是所有艺术上的独创精神，都洋溢着热烈的革命激情和浓郁的生活气息，旺盛的战斗意志和鲜明的时代感。

新波同志像许多老作家一样，在粉碎了反革命“四人帮”，推倒了“文艺黑线专政论”之后，更加焕发了革命的青春。本集作为一个老一代版画家创作历程的纪录，只是收集了他过去年代里的部分有代表性的作品。相信作者在未来的岁月中更要获得丰硕的成果，将在坚实的基础上飞跃，这不仅是可能，而且是必然的吧。



1



2

1 夜 饮
木 刻 • 1933

2 船 夫
木 刻 • 1933



3

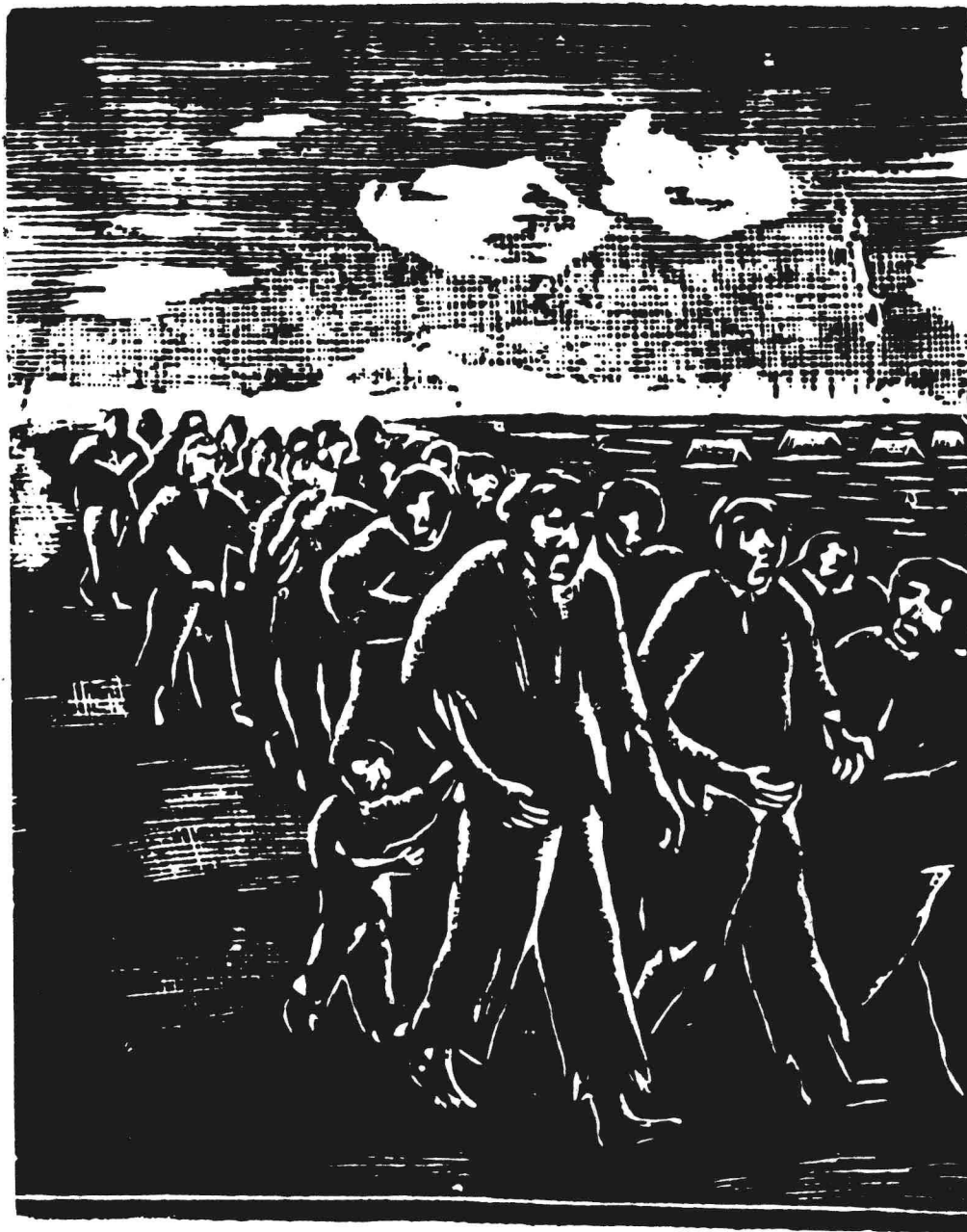


3 拾荒者

木刻·1933

4 推

木刻·1933



5



6

5 逃 难 之 群

木 刻 · 1933

6 地 主

木 刻 1933



7



8

7 兵灾、水灾、旱灾交迫下的农村

《平凡的故事》连续画之一

木 刻 · 1933

8 他们刚从田中回来

《平凡的故事》连续画之二

木 刻 · 1933