



邬邦生
墨 华 腕 稿
WUBANGSHENGMOHUAWANGAO

湖南省九歌书画院作品全集

華聲文化藝術出版社

图书在版编目

湖南九歌书画院作品全集 郭邦生·墨华腕稿
华声文化艺术出版社
2010.06
ISBN978-988-1700-0-1

湖南九歌书画院作品全集 郭邦生·墨华腕稿

出品人：薛伯清
策划人：覃小桥
编辑委员会：易图境 欧阳笃材 澎群 郭邦生
王友智 周中耀 杨国平 张楚务
主 编：张楚务
副 主 编：刘应雄 颜方方 杨春杰 李桐生
责任编辑：杨春杰
美术编辑：张 芳
出 版：华声文化艺术出版社
社 址：香港九龙长沙湾778-784号香港中心1008室
湖南省长沙市东风路19号
版 次：2010年06月第一版
印 次：2010年06月第一次印刷
开 本：210mmX285mm
印 数：1-1300本
书 号：ISBN978-988-18700-0-1
承印单位：长沙鹰翅印美快速彩印有限公司
定 价：48元
版权所有 侵权必究

邬邦生
墨 华 腕 稿
WUBANGSHENGXIMOCHONGYUN

湖南省九歌书画院作品全集

邬邦生

1935年生于广东怀集，腕稿堂主怀阳山戈，中国美协会员、中国书协理事、国家一级美术师。历任广州部队美术创作专干、湖南省书协常务副主席、湖南省美协常务理事、创作研究部部长、湖南省画院副院长、广东省美协及书协理事、肇庆市文联副主席，现任湖南省九歌书画院副院长、中国砚都肇庆文化艺术创作院名誉院长、肇庆市美协、市书协、市画院名誉主席、院长。作品多次在国务院文化部、中国美协、中国书协主办的全国美术书法大展及境外文化交流中入展、获奖和出版。国画《课余》、《离村时》、《守纪模范》、《比学赶帮好》等代表作被中国美术馆收藏，《支部建在连上》、《夜过山村无蹄声》、《南国曙光》、《三峡神女》、《狮韵》、《自诗草书》等作品刊入国家出版的《中国美术全集》、《新时代中国画作品集》、《全国书法作品集》等大型画册。部份书法、国画佳作被全国名胜景区刻制匾联、碑刻及文博单位收藏。邦生画鹿画舞，意境清新朴实，气韵雄强雅趣，被国家和省市文化团体出国访问选为艺术交流或礼赠佳作。中国央视、湖南、广东卫视先后录播过专题片，艺术誉传海内外。



诗意的鹿

生活的鹿

符号的鹿

□ 张楚务

邬邦生先生成名很早，那时他在部队从事文化工作，1972年创作的反映军旅生活的作品《课余》参加全国美展并被中国美术馆收藏。作品以其健康的内容，简洁的构图，生动的造型，传神的眼睛夺人心魂，在全国引起了强烈的反响。从此邬邦生这个名字就一直在中国美术界轰传。邬邦生这个名字就成了军人的光荣。再往后《比学赶帮好》、《离村时》、《支部建在连上》《夜过山村无蹄声》、《雷雨声中》、《狮韵》等在那个英雄主义时代都入选全国美展，堪称精品力作。

1980年后邬邦生先生开始把笔端转入抒情方面，这时他把鹿作为感发世间，寄情畅神的审美对象，作为笔墨练习与研究的课题。犹如齐白石之于虾，徐悲鸿之于马，黄胄之于驴的图腾。果然，鹿的形象在邬先生笔下精神抖擞，光辉灿烂。

诗意的鹿

鹿在邬先生笔下总是诗意盎然。他追求对具体事物的超越，把对生活现象的表述扩大、夸张、上升到人格理想的抒情，营造一种诗意，这种作品往往形式更加优美，形象更加生动，笔墨更加痛快，情感更加超脱。

《旷野情》描绘一群鹿在草地上嬉戏追逐，惊飞起一群雁的故事。鹿群从左向右直线奔跑，受惊的鸿雁往右上方飞翔。跑在最前面的一只鹿面对鸿雁的飞动也迟疑慢步。鹿对鸿雁虽无敌意，但它们之间彼此提防还是必须的。这种“害人之心不可有，防人之心不可无”的人生要诀又何尝不是从大自然感发的？读这种作品不仅使我们看到了大自然的美丽，也使我们想起了人文关怀的沉重。诗人颜实曰：“阅读邬邦生的作品，就想去弹琴，在乐声中感受画里的音韵……”

生活的鹿

鹿的形象在中国人心中有一种非常特殊的情结。

它与“福、禄、寿、喜”中的禄谐音，所以人们听到鹿的名字，看到鹿的形象就有一种见到福禄满堂的快意。

《齐奋蹄》是邬先生去年在常德笔会上创作的。四尺纸画了三只鹿，一只雄鹿二只雌鹿，犹如一家子，标题下有几行小字：“此图祈福寿喜……”很明确“禄”已用鹿的形象代言，就是要在厚禄的基础上再增加福、寿、喜。读此图联想到红楼梦的好了歌，“世人都晓神仙好，只有金银忘不了，终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了……”的宿命，不免徒生些许苍凉，但是，这种世俗的理性毕竟有它的伟大与悲壮。这就是生活。

符号的鹿

符号是一个人对社会、自然、人生、笔墨高度概括提炼的成果，是一种惠及他人，感动自己的力量。它承载着丰富的信息和广饶的文化内蕴。这种符号既表达艺术家对社会、自然、人生、笔墨的认识、又直接彰显一个人的生命质量与文化修养。在我看来作为符号的鹿似乎只属于邬邦生先生一个人的。邬先生对鹿情有独钟，近几十年每到一地，都要寻找鹿园，观察鹿的生活，体验鹿的习性对景写生。“邦生泼墨画鹿较多，犄角雄健，动态生动，能以书入画。”这是我国画驴专家黄胄评价邦生的鹿，他们同是大写意，但是黄胄辅以勾线，毛驴头上的绳子，腿脚的勾勒等，相比之下邬先生画鹿纯没骨画法。只有雄鹿的角才是施展线条之美的余地，表现线的余地愈少，就显得更加重要，更加引人注目，画家也更重视这里的造化。邬先生没有忽视这一要点，积几十年书法功力于鹿角，用重墨，焦墨书写出鹿角的纷披与力度。邬先生画鹿的笔墨炉火纯青，鹿的造型准确生动。继中国水墨画创造徐悲鸿的马，齐白石的虾，黄胄的毛驴之后又一个美丽的形象载入中国画史册，为中国画笔墨表现积累了可贵的经验。

蘇軾讀溪硯銘



子方挽硬

百友運

斤篝火

下隄坐斯一處

為法戒大愈

所誰去以之

亦懷斯人



甲申五月月於端溪

讀溪硯銘即此墨戲

硯案懷陽大邦



苏轼端溪硯銘 80X60cm 紙本設色 2004年



怀素书蕉图 68X56cm 纸本设色 2006年

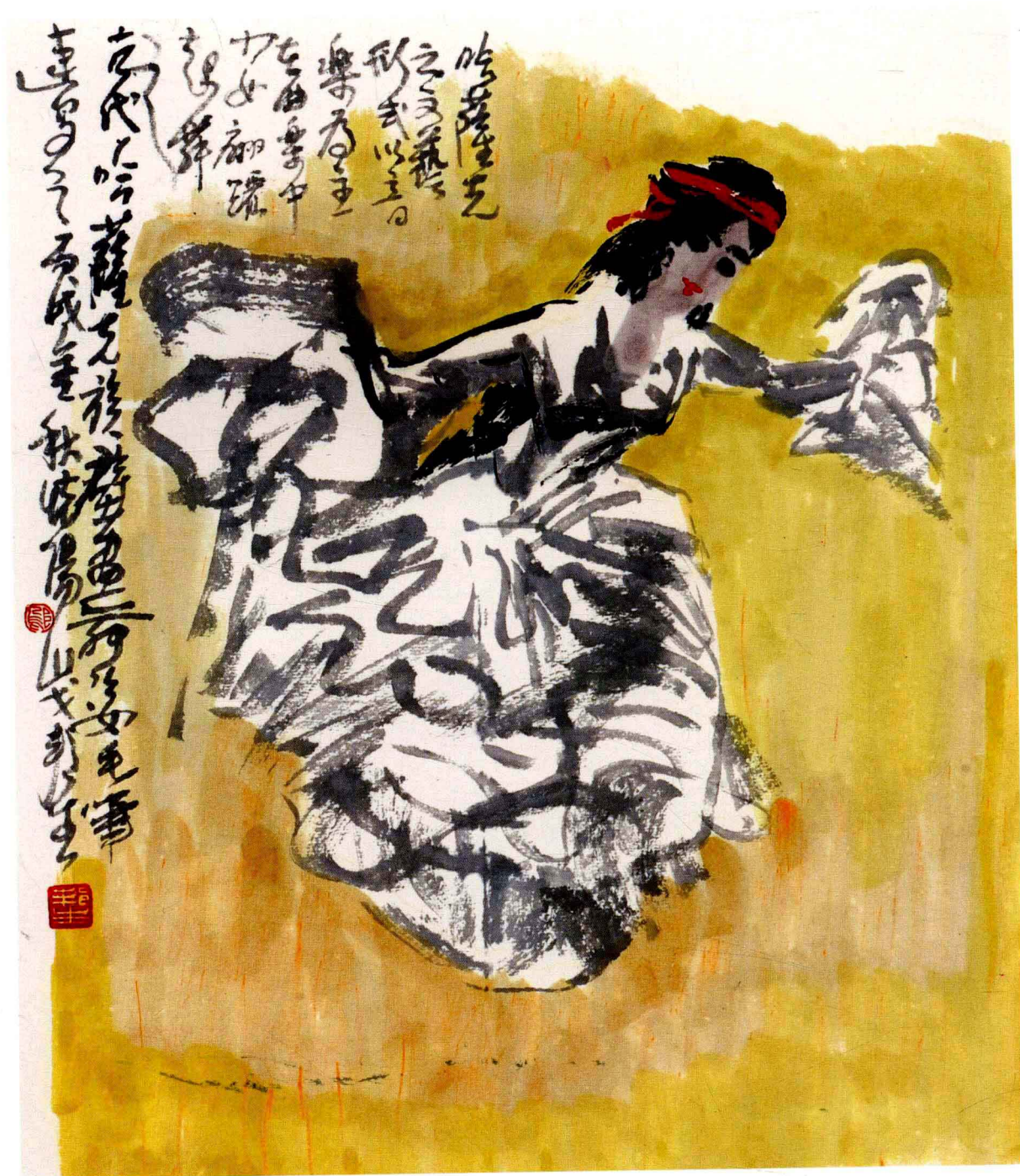


春雨

90X70cm

纸本设色

1983年





汉画像石墨舞 68X50cm 纸本设色 2008年



青花系列之三《钟馗》 50X40cm 纸本设色 2008年



青花系列之一《球迷》 50X60cm 纸本设色 2008年



青花系列之五《童趣》 45X50cm 纸本设色 2008年



青花系列之九《童舞》 50X50cm 纸本设色 2008年



舞苑麗影
90X70cm
紙本設色
2008年



醉春 80X68cm 纸本设色 2009年