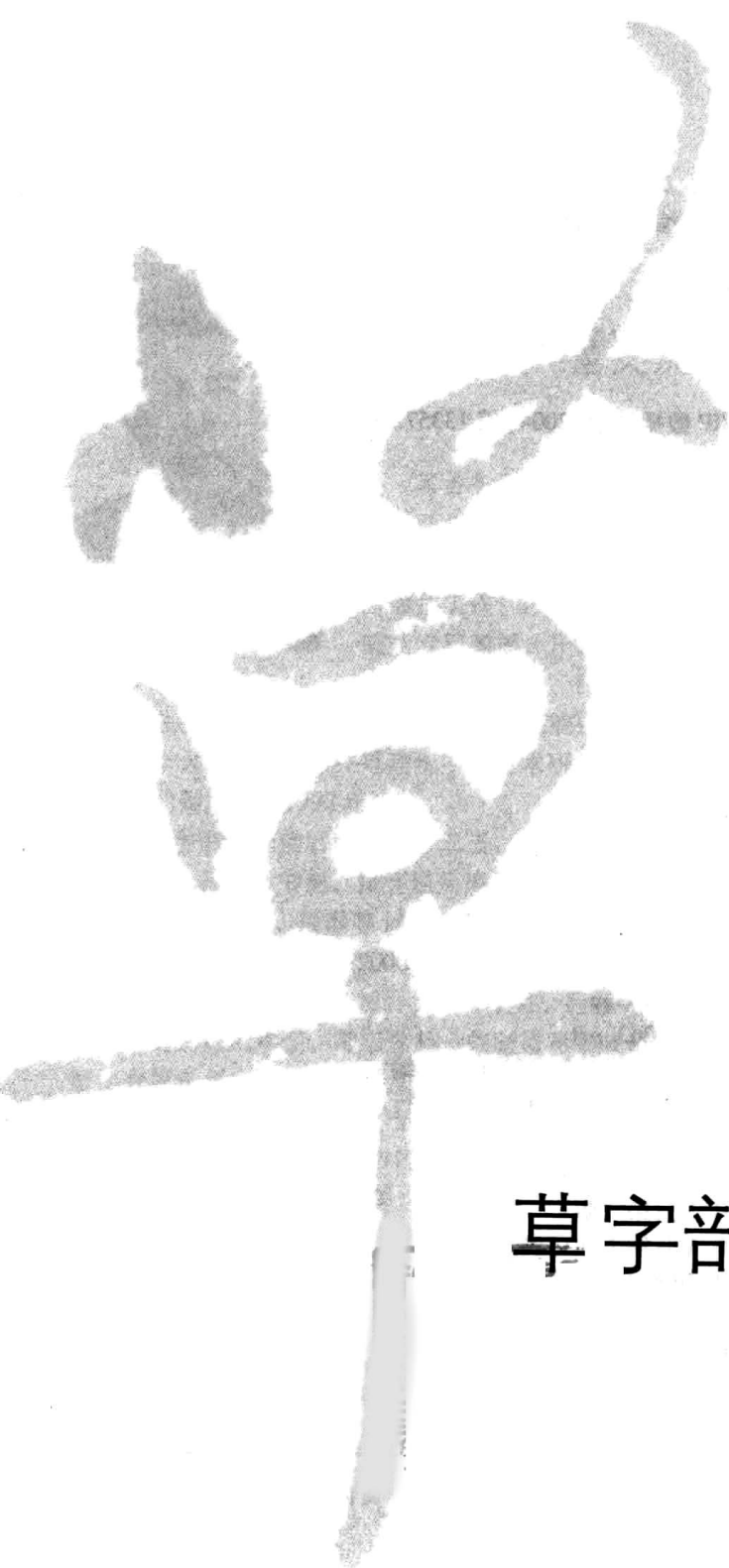


草字部首写法

董天庆 / 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



草字部首写法

董天庆 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

草字部首写法/董天庆编. -2 版. -北京:文化艺术出版社,
2005. 1

ISBN 7 - 5039 - 0549 - 2

I. 草… II. 董… III. 汉字 - 部首 - 书法

IV. J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133572 号

草字部首写法

编 者 董天庆

责任编辑 程晓红

装帧设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 [www. whyscbs. com](http://www.whyscbs.com)

电子邮件 [whysbooks@263. net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市宏达印刷有限公司

版 次 2005 年 1 月第 2 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 8. 25

面 数 264 面

书 号 ISBN 7 - 5039 - 0549 - 2/G · 70

定 价 18. 00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



董天庆

笔名冬天晴等，斋堂号云水楼。1932年6月生于山西省广灵县，汉族，中共党员，副研究馆员。中国书法家协会、中国音乐家协会等会员。1948年1月参加工作，1951年在山西雁北文工团任乐队、合唱队专职指挥，开始发表音乐作品。1953年调入前中国戏曲研究院，1955—1957年在全国第一、二、三届戏曲演员讲习会任助教，1958年任该院资料室秘书。1973年负责接收原文联等十大协会资料，并筹建现中国艺术研究院资料馆，1981年任资料馆主管业务的副馆长。1992年离休。

5岁学书，先柳后欧，再习二王，大字功力较为深厚。书写的条幅、商牌、墓志、碑刻、书封、报刊题头等，遍及25个省市及港、澳、台地区。日本、韩国、新加坡、美国等14个国家亦有字迹流传。1993年在文化部等单位组织的“中国书法绘画万里行”活动中任组委会委员、第5路（津、鲁、苏、沪、浙、闽、赣、皖）队员，历时4个月，行程24000公里，走访40多个大城市，受到热烈欢迎。常应邀赴一些省市写字或讲授书艺。曾担任中国书法家协会第一任主席“舒同书法展”筹委会筹委，中国书道太学、楚天书画研究院、滇池书画院等兼职教授、院士、顾问等。《中国艺术研究院高级专家名录》、《中国书法家辞典》、《中国音乐家名录》、《中国当代音乐界名人大辞典》、《中国图书馆长名录》、《中国当代艺术界名人录》、《世界名人录》、《世界优秀专家人才名典》等20多部辞书中均有介绍。

出版的主要著作有：《怎样识简谱》、《胡松华演唱歌曲集》、《刘秉义演唱歌曲集》（以上与人合作）、《文化工作手册》（剧种部分为撰稿、审稿人）、《全国戏曲剧种研究资料引得》、《中国历代书法家草字选》、《中国历代书法家草字选·续辑》、《草字部首写法》、《中国传世书法》（主编，精选出从先秦至明清516位著名书法家的作品908幅，约24万字）。论文有：《略谈资料工作的重要性》（1989年获文化部成立40年、中国图书馆学会成立10周年论文奖）、《试谈戏曲人才的基本功》等。

序

据说世界语言约在 2000 到 4000 种之间，其中，有文字的语言有 150 种左右。在如此众多的有文字的语言中，我国汉字的单字是以其十分令人震惊的数量而遥居世界首位的。

我国 1915 年出版的《中华大字典》搜集的单字已达 48000 个之多，它比康熙五十五年成书的《康熙字典》尚多 1000 余字，是我国字典中搜集单字最多的一部书。汉字多若繁星，难怪几千年来一些大学问家也有许多不认识和不会写的字。就是近几年社会上广为流行使用的商务印书馆出版的《新华字典》也搜有 8000 余字，个个能认能写也非一般人所能为之。

如此众多的单字，虽有几种不同查找识辨方法，但多数人愿意采用的仍是部首检索法。部首法比较更为科学地将绝大部分单字归纳入近 200 多个部首之中。由此可见，部首是大部分单字的重要组成部分。例如：“分”字是由“八”、“刀”两个部首组成的；“部”字是由“立”、“口”、“阝”三个部首组成的；德字是由“彳”、“十”、“四”、“一”、“心”五个部首组成的……其中，以两个和三个部首组成的单字为最多。

试想：如能首先学会各部首的不同草写方法，再学某一个草字及其不同草法，显然是一条捷径。故此，我认为，学草书先从写部首开始再及其余是一种速效之法。比如，学会了言（讠）字这一部首的几种不同草写方法，学会了“寺”、“司”、“者”、“某”等字的草写方法，“诗”、“词”、“诸”、“谋”等草字不就都会写了吗？实际上这些字也是由几部分或者说几个部首组成的。当然，如此机械地理解草字，那是永远难以写好的，不过我相信读者是会正确理解我的意思的。

至于要将部首和由非部首丶、一、丨、丿、㇏等几十种形状不同的线条组成一个上下左右、前后内外、长短宽窄、虚实疏密等等结构得匀称端庄、形神兼备的楷、隶、篆体是不容易的。要将轻轻重重、粗粗细细、大大小小、断断连连各种笔画写成草体，并使其美感横生、韵味无穷，那就更不容易了。当然，这仅仅是一方面的道理。从另一方面说，只要志坚不移，杵能成针。若能再辅以投师、读帖、正确方法等等，写一手漂亮的草字亦非永久不能之事。

总之，请相信：只要钟情刻意地追爱它，它将会使你得到欣慰的。

如果这本小书能为初学草书的朋友们的起步，或者对草书的进一步普及有所裨益的话，我则十分愉悦了。

时间匆匆，水平有限，疏忽谬误之处，恭请书法界的前辈、朋友和广大读者不吝教正，此处谨致不胜感激之意！

董天庆

1984年6月1日于中国艺术研究院

例 言

一、本书虽然旨在介绍草字的部首，但为使读者能兼享草字的艺术美，书中选用的均为历代名书家形神兼备的草字。

二、本书部首的序列，以商务印书馆出版的《新华字典》中的“部首目录”为依据。

三、本书每一部首，均由两部分组成。先列部首，后列部首与各种笔画组成的单字。

四、凡各部首，一律用墨填实，以突出部首。凡与部首无关的笔画，均以双钩示之，视部首，一目了然，视全字，亦不伤其完整的美感。

五、草字往往前一字的画尾与后一字的画首紧密相连，难以笔笔截然分清。有时竟连部首与非部首之间也难以截然分清。但为了突出显示部首，将某些字强然分出部首，相信读者不致苛求。

六、同一部首，均有若干种不同草法，方格中左竖线旁边的①②③……为该部首第几种不同写法的标号。如前条所述，许多事物如按某种特定属性分类，有些十分容易，有些则非常困难，如以大、中、小为例，“中”既可入“大”类，也可入“小”类，这条界限是十分难划的，即使勉强划出，也是不尽合理的。草字的分类也有类似的情况，相信读者也能理解的。

七、同一部首的每种不同写法，竭力举出三个不同人所写的不同字，但其部首写法却基本相同，足以证实某种写法的公然成立。有多于三个的，更能证实某种写法的公然程度。有少于三个的，因未选出合适的字。

八、每一方格中，左上角的小字为该格草字的释字；右下角的人名为

该草字书者姓名。

九、《要领》、《汇编》等，凡用书名号的，均为某草书著作名称的简称，如《草书要领》一书，简称《要领》等。

董天庆

目录

序	1
例言	1
部首目次	1
草字部首写法	1
附录	247

部首目次

一画

一	1
丨	3
丿	6
丶	10
乙(乚)	11

二画

二	14
十	15
厂	16
匚	17
冫	18
乇(乚)	19
冂	21
亻	22
八(ㄨ)	26
人(入)	29
勹	30
几(几)	31
儿	32

ㄣ	33
ㄥ	35
ㄣ	37
ㄣ	38
ㄣ	40
ㄣ (在左)	41
ㄣ (在右)	42
ㄣ	44
刀(夕)	45
力	46
厶	48
又(叉)	49
爻	50

三画

工	51
土	51
士	53
扌	54
艹	56
寸	59
卩(在下)	60
大	60
尢	62
小(㇀)	62
口	64
口	67
巾	69

山	70
彳	71
彡	73
彣	74
夕	75
夂	76
𠂇	77
广	79
巾	80
门	81
冫	83
宀	85
辶	86
𠂔	88
尸	89
己(巳)	90
弓	91
子(孑)	93
女	94
纟	95
马	97
幺	98
ㄥ	99

四画

王	99
韦	101

木	101
犬	104
歹	105
车	107
戈	109
比	111
瓦	112
止	113
日	114
曰	117
水	118
贝	120
见	122
牛(牝)	124
手	125
毛	126
气	127
攴	128
片	129
斤	130
爪(四)	132
父	133
月(月)	134
欠	135
风	137
殳	138
文	139
方	140

火	141
斗	142
灬	143
户	144
衤(示)	145
心	146
𠂔(聿聿)	149
𠂔	150
毋(母)	151

五画

石	151
龙	153
业	154
目	155
田	157
𠂔	159
皿	161
钅(金)	162
矢	165
禾	166
白	167
瓜	168
用	169
鸟	169
犮	172
立	173
穴	175

禘	176
疋(疋)	177
皮	177
矛	178

六画

耒	178
老	179
耳	180
臣	184
西	185
页	187
虍	189
虫	191
缶	193
舌	193
竹(𥯲)	194
白	196
自	198
血	198
舟	199
衣	201
羊(𦍋)	202
米	203
艮(艮)	205
羽	206

七画

麦	207
---	-----

走	207
赤	209
豆	210
酉	212
辰	215
豕	215
卤	216
里	217
足(趾)	218
身	220
采	221
谷	222
豸	223
角	223
辛	225

八画

青	226
其	227
雨(霁)	228
齿	231
鼯	232
佳	232
鱼	235

九画

革	236
骨	237

鬼	238
音	239

十画

鬥	240
髟	241

十一画

麻	242
鹿	242

十二画

黑	244
鼠	245
鼻	246