

陶萍，女

原名吴宗瑞

祖籍天津市

一九二一年出生



长期从事文字编辑
及研究工作，作品有

陶萍

广东省作家协会编
广东文学创作出版基金会

陶萍作品选萃

《岭南文学百家》丛书

《岭南文学百家》丛书

陶萍作品选萃

广东省作家协会
广东文学创作出版基金会 编

花城出版社

粤新登字 05 号

陶萍作品选萃

陶萍

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

文汇电脑印务公司照排

番禺市官桥彩色印刷厂

787×940 毫米 32 开本 7.875 印张 2 插页 11 万字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7—5360—1837—1

I. 1601 定价:7.00 元

《岭南文学百家》丛书

主 编

陈国凯

副主编

蔡运桂

欧阳翎

编 委

陈国凯

蔡运桂

欧阳翎

黄培亮

范汉生

袁宝泉

吕 雷

熊 诚

游焜炳

黎基卓

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，光耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南山水，分外多情。广东老中青作家披晨风晚露，沐夏雨秋阳，挥热汗成花雨，扬雅韵于三江。一片真诚铸造文明大业。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结成果，振奋军威，展示阵容，

造福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，收当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

序

我在天津中西女中读高中的时候，语文老师黄肃秋先生经常给我们介绍一些“五四”时期名作家的名著。从这时期，我开始阅读鲁迅、茅盾、丁玲、巴金等人的作品，而对看小说有了兴趣。

一九四三年，我到太行山革命根据地之后，一直到一九四九年，进了北京城之前，这段时间，除去行军，受训，就是在农村工作，生活紧张又繁忙，没有机会读到文学作品。

北京解放，中国文学艺术界联合会成立（这是中国作家协会的前身），我即到这里工作，在这里，我认识了我国很多著名的作家，读了他们的作品，参加了作家的很多会议，有机会学到文学创作知识。后来在《文艺学习》、《人民文学》当了编辑。

一次，我和一位作者谈对他作品的意见。讲

完后，他对我的意见没有任何表示，只是要求把我的作品给他看看。我当时并无创作过，听了他的话，自觉脸红。从这时起，我认识到，当文学编辑，自己一定要有创作实践，只读文艺理论是不够的。因此，我决心要试笔写点东西。这位作者的要求，对我起了作用。但至今，我还未弄明白，当时这位作者认为我对他的作品提的意见是很佩服呢，还是纯属扯淡。所以才要看看我的作品有多“高明”。

文联成立后，几乎年年搞运动，常是前头的尚未结束，后面的又开始了。反丁陈（丁玲、陈企霞）反党集团的斗争，前后反复打了三年多。批判丁玲的大会，开过无数次，丁玲的“一本书主义”是批判的重点。上纲上线，批来批去，似乎想搞创作与个人主义划了等号。当时我产生这样想法：为了写点东西而犯个人主义错误值不得。

当时中国作家协会内有机关刊物六个：《文艺报》、《人民文学》、《文艺学习》、《新观察》、《世界文学》、《收获》。编辑人员总有二百多位，其中从事创作、理论、翻译的人才济济。但他们除去完成本职工作外，很少见有什么文学活动，我也只是为了《文艺报》、《人民文学》的任务而写点

评论文章。“一本书主义”的批判,对当时从事文学事业的机关干部来说是有一定影响的。

一九六一年,我调来广东后,觉得这里的创作气氛比北京活跃,因此,我想写点东西的宿愿,得到机会实现。

一九六三年,广东作协组织上同意我到农村深入生活,以便创作。但这一年,正好全国开展“四清”运动,我和广东作家协会的同志准备去阳江县参加“四清”。我因不懂当地语言,请求组织上同意我回北方农村,但未得到批准。结果我到了阳江县农村,好似到了外国一样。会讲广州话的同志,初到那里,都不能听懂当地的土话。我旁听了一个月的会议,才勉强能听到他们讲的是个什么问题。搞了三期约有三年时间的“四清”,虽然与农民“三同”,算是深入生活了,但实际没有“深”下去。“四清”刚结束又是十年文化大革命。回忆起丢失的这一二十年的宝贵时光,非常痛心。看看自己成绩很少,又非常惭愧。

这本册子收集了我二十二篇作品。其中有一部分是回忆抗日战争时期的生活。

一九四三年至一九四九年,我在晋冀鲁豫

与晋察冀两个边区活动过。在这由五湖四海的同志组成的革命大家庭中，我同那受人敬仰的，可载入史册的英雄人物共同战斗过，见到或听到那无数感人肺腑的可歌可泣的战斗故事。经历过艰苦、危险、困难的岁月，享受过一个个胜利消息带来的兴奋与喜悦。这一段生活，永久留在我的记忆中，但这里收集的几篇作品，不能反映我当时感受的千分之一、万分之一。我只写了这么点点滴滴。太少了，太差了，我觉得抱歉和不安。

在全国解放初期，苏联和东欧的一些社会主义国家要求中国作家协会介绍一些反映中国儿童生活的作品，供他们翻译之用，当时我在作家协会工作，负责收集了全国各地出版的大部分儿童文学作品，最后只选出七种送给他们。我觉得这对我们这样大的国家、这么多的知名作家来说，似乎太不相称。在此以后，作家协会领导，曾向作家提出任务，希望每人给孩子们至少写一篇作品。当时，我也计划写点东西给儿童，但多年过去了，我除写了一个中篇儿童小说《小满打蝗虫》外，就留下这两篇作品。我的计划未得实现。

在这集子的散文中,《陵园春秋》是我悼念周总理的,写的虽不理想,但有真情在。

一九九二年十二月于梅花村

目 录

序	1
满院春风	1
小纠纷	20
烟	34
带路人	45
枣红马精神	67
从旧棉衣想起的	74
荞麦花	82
烽火年代在涉县	88
绿化太行山有感	104
从他们的眼睛想起的	111
陵园春秋	123
菊展	135

葵颂	149
鸽趣	158
它们生活的飞跃	163
矿泉专家	173
梅花村散记	185
广东也有黄金海岸	195
过年	203

萧殷与文学青年	211
忆萧殷点滴	222
《萧殷文学书简》编后记	233

附录：

陶萍简介	237
陶萍主要著作目录	239

满 院 春 风

我使劲拍了几下门，心想：已有一年没有回家了，三个孩子许会一窝蜂似的拥出来，抢着开门，接东西。可是听了听里面静悄悄的。好一会，母亲才应声出来。她头上包着一块毛巾，手里拿着一把扫帚。一见我，就高兴地笑着说：“把你可盼回来了。”她忙丢下扫帚，替我提东西，还笑问：“这些日子你打喷嚏了吧？我和孩子们日夜念叨你好几遍哩！”

离家日久，乍一回来，觉得处处熟悉，又处处新鲜。看着这个小方院落，还和以前一样干净，整齐，大玻璃擦得锃亮。红柱绿门，也挺爽眼。只是北屋前面的两棵海棠树又长高了一大截，树梢已高过屋脊，还挂着一些未落尽的树叶和干海棠果。东边屋前，多了一个瓜架，上面还吊着一个干黄了的大丝瓜。这时阳光正好透过枝叶和瓜架，映出满地阴影，是北方初冬难得的

温暖天气。

母亲告诉我，大宏、小宏两个男孩子搬进我的房里去住了，她和我的大女儿珍珍住在对面屋里。

一看我的房子，果然变了样。墙上镜框里的照片不见了，换了一窝织锦的调皮小花猫。对面还挂了一张画，一排穿着红红绿绿的孩子，正拔一个大萝卜。玻璃下面，压着彩色的贺年片、书签，还有从画报上剪下来的飞机、轮船、大苹果。窗台上放着几个玻璃瓶，还有塑料的小花鹿、和平鸽。床上还放着一支玩具手枪。

母亲张罗着给我弄茶、倒水，又赶忙洗了一盘特留给我的鲜海棠果。我打开包包，清理带回来的东西，想把一些手边常用的小物件放进抽屉里。拉开一个，里面是些旧胶卷、破玻璃管、碎玻璃片、烟盒里的锡纸、包糖的透明纸，还有一些小盒盒。拉开另一个，里面却是锈钉子、旧铁丝、大块小块的花石头、小锤子等等。“这是从哪垃圾箱捡来的？”母亲听我这一问，忙说：“哟！你可别动这些‘宝贝’，他们每人分两个抽屉，有一个就专盛这些破烂儿。”

我在外边，给母亲写信，把我的情况，总是

谈得很详细。母亲给我写信，只告诉我孩子健康、家里平安无事几句简单的话。这次回来，真希望马上知道家里一年来的变化，到屋里、院里，看这、看那，问了东，又问西。母亲也想一下子把她知道的所有事情都告诉我，就天南地北的说开了。可是话头一落到孩子们身上，就越说越没有完了。

我边听边看到桌子底下的一面梳头镜子，拦腰裂了一道横纹。这镜子还是我母亲的妆奁。因为它能照出人的本色，尽管使得铜边、铜支架都变黄了，母亲和我都还喜欢用它。我问：“为什么叫孩子们玩这个？”母亲听出我对镜子流露出惋惜，勾引起她一阵抱怨：“唉！这一年来，两个男孩子淘气淘得出圈。犄角圪垯没有地方不翻腾，百物都鼓捣出来玩。有时蒸馒头，找不到苏打啦；晚上，去拉窗帘，窗上的铁丝不见了。想起玩水，满院满窗弄得精湿。说玩纸，大块、小块纸都折成三角形，飞满一院子。你说怪不？还玩太阳。搬出大镜子，小镜子，向着太阳照。摔了我这个镜子，心痛得我没法。要搁你们小时候，我急了，不管三七二十一，捶一顿，总得老实些日子。如今的孩子一个指头不敢碰。”我知道母亲