

鹤湖草

赖炳寿 著



鹤湖草

赖炳寿 著



艺苑出版社出版发行

(京)新登字416号

图书在版编目(CIP)数据

鹤湖草 / 赖炳寿 著

- 北京: 艺苑出版社, 1997 · 11

ISBN7 - 5626 - 0593 - 9/I · 19

I · 鹤 ... II · 赖 ...

III · 作品选 - 文学 - 当代 IV · I · 19

第05266号

鹤 湖 草

作 者: 赖炳寿

责 编: 殷泽华 张 炜 (特邀)

出 版: 艺苑出版社出版发行

照 排: 北京新时代电脑照排中心

印 刷: 东方文艺社印刷厂

经 销: 新华书店

版 次: 1997年11月第一版 第一次

开 本: 787 × 1092mm 32开

印 张: 4

字 数: 90千

印 数: 1 - 1000

定 价: 8 · 00元

ISBN7 - 5626 - 0593 - 9/I · 19

(版权所有 · 不得翻印)

作者小传



赖炳寿，男，
1930年生，广东廉
江人。笔名田父、
天父等。解放前参
加革命，建国后，
先在基层工作，后
调湛江地委讲师团、

湛江地委宣传部、湛江地委党校、湛
江艺术学校工作。文革后调到廉江，
先后在宣传部、市政协工作，1991年
离休。

系中华诗词学会会员、岭南诗社
社员、湛江诗社理事，廉江诗社社
长。主编《松明诗词》，已出版五
集。

目 录

序 言	吴张英 (1)
祝 颂	(7)
田 园	(33)
山 水	(45)
唱 和	(59)
杂 感	(69)
咏 史	(93)
怀 念	(103)
讽 喻	(113)

《鹤湖草》序

吴张英

赖炳寿先生喜吟诗作文，尤嗜诗词。从青年时代起笔耕不辍，几十年风风雨雨痴情不改。其作品常散发于各种报刊。及晚年发起创建地方诗社，互磋诗艺，扶持后进，不遗余力，为一方文化建设作出贡献。数十年来，积累所作诗词一批，遴选三百余首结集出版。可喜可贺！

先生是我的前辈、师长。结识十数年，其为人作诗的至真至诚本色和受人尊敬的长者风范令我十分钦佩。受之影响，入其门以求学，得堪称传统文化瑰宝的诗词皮毛，亦因此常拜读先生的诗文。

其作品题材甚丰，涉笔之处无论是祝颂、田园、山水、唱和、怀念、咏史还是杂感、讽喻，都体现风清骨峻的思想品位和真挚动人的感情，

尤以讽喻见思想深刻尖锐，怀念，田园、山水、杂感等词句诗章情感激荡，摇撼性灵。

先生生于烽火迭起的革命战争时代，幼年目睹帝国主义蹂躏下国土破碎，政府无能，贪官污吏肆行，民不聊生的惨状。一代学子离开课堂翌然奋起投身革命活动。其《粤桂边区游击赋》是一篇文采优美的词赋，又是一首壮志凌云，气贯长虹的颂诗。词赋洋洋洒洒分十段。第一段写道：

“逆风呼呼刺骨痛，天寒地冻野朦胧，硝烟弥漫疆场冷，战士衣单心却红。杀敌心潮涌，阶级恨填胸。一声军号响，策马齐冲锋。杀声震，炮声隆，挥宝剑，斩顽凶。霜飞钢刀白，血溅战旗红……”

我们今天的年轻人或许把这些仅仅看作是一个时代的历史，但是在前辈的生命中，它不仅是一个时代的历史，它还是作为独立存在的生命个体中，最活跃、最具生命力的一部分。如同血液一般，在整个生命的过程奔腾不息。

曾因工作的缘故，我有幸接触很多老前辈，他们中最年轻的是我的父辈，更年长者则是我的祖辈了。这中间自然有我的师长、父辈赖炳寿先生。我亲睹他们在烈士陵园的情景，有双膝着地，叩首礼拜者；有哭泣涕零，长歌呼号者。我

看见他们在革命老区与群众见面时执手言旧，热泪纵流的场面……

钟嵘《诗品》云：“……或骨横逆野，或魂逐飞蓬，或负戈外戍，杀气雄边……凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义，非长歌何以驰其情。”此乃激情慷慨之气节，成诗之至因也。先生不少怀念烈士的诗句情真意切，表达对烈士或已故战友的深切怀念之情，如《清明扫烈士墓》组诗中两首的结尾分别写道：“百战疆场情未了，斜阳芳草两依依。”“一代征人长逝此，坟头冷月寄哀思。”昔日同袍并肩，一朝生离死别，非常人之一般思念，一般感受。

解放后，先生未冠之年即担任一方区长职务，壮志凌云。以后在漫长的革命生涯中，历任文化、宣传等各战线领导职务。其间“文革”经历了那一代知识分子的种种磨难，后以廉江市政协副主席之职离休。其一生奋斗，经历丰富，各个时期个人命运与国家命运紧紧连结在一起，其情其志，喜怒哀乐无不浓缩在他的词句诗章里。

反映生活的、敞露诗人心扉的诗总是震撼人心的。《在干校劳动病危难友妻儿护送求医途中》反映那个特别年代一代优秀知识分子的悲凉命运：

难友急拉救命车，秋风落叶日西斜。
双轮滚滚心悬挂，两脚沉沉腿觉麻。
病我呻吟惊瘦马，怜妻哭泣动寒鸦。
路人误是归天客，是死是生一线差。

这是写诗人在“文革”中的遭遇，是那个时代中最令人摇情动性的生活。首句从叙事写起，二句由叙事写景。“秋风落叶日西斜”表面看来是写景，实则是诗人悲凉的心境。以后各句情景相生，情中有景，景中有情。诗中的五句一个“惊”字和六句中的一个“动”字用的都是夸张的手法，实在用得别具匠心，把“瘦马”和“寒鸦”都人格化了。病人的呻吟，妻子的痛哭感动了“瘦马”和“寒鸦”，一个“瘦”字和一个“寒”字也用得奇妙，正是那个时代背景的写照。景物如此，那么万物之灵的人呢？路人以为躺在车上的是个死人。想必那车多半是一架板车，凭“难友急拉救命车”的一个“拉”字可以想象。

这首诗以景入情，以景衬情，层层迭进。诗句对仗工丽，具工笔重彩画的效果。仅一个生活的画面，淋漓尽致地揭露“文革”的残酷，给知识分子造成生活和心灵的伤害，营造了悲剧的氛围，写得极为颤恻人心。

生活是纷纭复杂的。刘勰《文心·雕龙》云：“感物言志，莫非自然。”我们作诗填词，各言其志，表情怀，本性灵。因而弘扬真善美或揭露假恶丑都是诗人笔下神圣的使命。先生敏锐地观察和思考生活，用诗作武器，创作讽喻诗揭露社会生活中的丑恶面。《题歪嘴和尚》讽刺表里不一，说的一套，做的一套，入木三分：“古刹歪和尚，敲钟时有声。佛经明嘴念，春色暗心生。道案白天拂，香楼黑夜行。羊头卖狗肉，正果梦难成。”这种批判语言自然平实，却十分尖锐深刻。

诗是生活的也是心灵的。山水田园作品往往散发浓郁的生活气息，情感饱满而真切。廉江是诗人的故乡，也是他长期奋斗、工作和生活的地方。他深深地热爱和眷恋着这片热土。他充满深情地歌唱历史文化、自然景观、丰富的物产以及改革开放取得的丰硕成果。《廉江好·调寄望江南》五首组诗就是在生活中提炼酿造，捧出诗人的赤子心灵献给家乡的颂歌：“廉江好，青史越千年。八景多姿亘古远，九洲浩荡自渊源。沧海变桑田。”“九洲”是诗人家乡那条清波荡漾、灌溉两岸、滋润万物的江水。这江水同样滋润着他的诗魂。

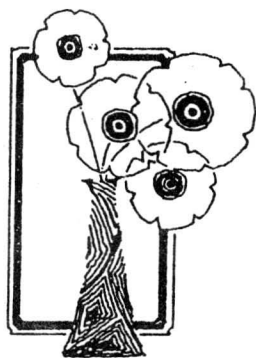
读先生的诗，若见先生其人：清癯的脸，瘦

削的身材，敏锐的目光和博大的胸怀，如同他风骨高岸、情性溢沛的诗篇。

一九九七年国庆前夕，先生携手稿给我打印并嘱写序言。我一介晚辈、学生能为先生的诗词付梓出点力岂不快乐乎！后者却令我汗颜。但深知先生平素胸怀坦荡，平易近人，不分长幼高低，皆以诚相待，热情奖掖后人。他既有长者风范，又是我们年轻人的朋友。于是欣然写下点滴关于其人其诗的文字，权以为序吧。

1997 · 10 · 13

祝 頌



陈凤霞赞

新会市女青年陈凤霞弃高薪赴穷乡当代课教师。

神州大地路千条，志向不同各自挑。
雀厌山荒迁燕舍，凤为林远筑凰巢。
风吹柳絮随风去，雪抑梅香傲雪飘。
长短是非费评说，长河历史浪滔滔。

一九九四年一月

张雪峰赞

张雪峰，广州姑娘，大学毕业自愿赴粤北穷乡任教师。

敢把千钧重任担，红装策刀闯雄关。
为民哪怕凄清道，兴国何辞贫困煎。
唯与人民同苦乐，方知世上有香甜。
梅花千树千枝俏，开在雪山最丽妍。

一九九五二月

总书记好

除夕，江总书记带面粉棉衣看望贫困工人农民。

佳节多牵挂	心心系庶黎
厂中问饥渴	塞外送寒衣
立国民为本	兴邦众是基
红楼沉醉客	应醒莫长迷

一九九五年一月

看中央电视台 丙子春节文艺晚会

银花火树普天乐，	曼舞轻歌户户欣。
两尺洞箫扬稔岁，	三槌大鼓报新春。
声声笛韵陶民志，	句句京腔壮国魂。
海晏河清天不夜，	九州无处不缤纷。

丙子年初一

街上遇关老

关公不减当年勇，七十还骑飞鸽牌。
“你好”一声人不见，轻车已过九条街。

贺广西桂海诗词学会成立

山水甲天下，文坛世代荣。
今推王学士，古仰柳侯公。
墨泼漓江水，毫挥独秀峰。
放声歌盛世，雄韵壮东风。

望江南·湛江艺术学校 三十周年庆（六首）

卅年后，今日喜重逢。拥抱狂呼挚友，
千言万语塞胸中。两眼泪朦胧。

二
花开落，脚步总匆匆。昔别你为红粉女，
今逢我是白头翁。何必怨秋风。

三

朝阳艳，画室放奇葩。浓泼红梅藏馥郁，
淡描绿竹尚婀娜。彩笔竞生花。

四

弦歌舞，仿佛走来迎。民族琵琶扬雅韵，
西洋铜管放雄声。音海逐潮生。

五

春风舞，水袖拂垂杨。庠圃钟灵育“黄鹤”，
艺园毓秀出“红腔”。千里梨花香。

六

莫忘记，建校老功臣。白手兴家凭赤胆，
艰难创业见真情。时代赋斯人。

一九八九·十·廿四于湛江艺校

吴兆奇书法诗词
研讨会贺诗

苦苦耕耘数十秋，	政坛文苑两丰收。
位居五品无封顶，	艺达三千未尽头。
诗就独家容百韵，	书成一格汇千流。
骄人瑰宝光华夏，	“电脑”空余喋喋休。