

广东省成人高考复习专用资料

全国成人高考(高中起点升专 / 本科)专用教材

语 文

广东省成人高考网 编

王殿宇 主编

2010年第1版第1次印刷

广州出版社

广东省成人高考复习专用资料
全国成人高考(高中起点升专/本科)专用教材

语 文

广东省成人高考网 编

王殿宇 主编

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

广东省成人高考复习专用资料·语文 / 广东省成人高考网编. —广州: 广州出版社, 2010.1

高中起点

ISBN 978-7-5462-0087-3

I. 广… II. 广… III. 语文课-成人教育: 高等教育-入学考试-自学参考资料 IV. G723.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 003722 号

广东省成人高考复习专用资料·语文

广东省成人高考网 编

王殿宇 主编

出版发行: 广州出版社

地 址: 广州市天河区天润路 87 号广建大厦

邮 编: 510635

印 刷: 广州市一丰印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 43.75

字 数: 950 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 2 次

责任编辑: 杨 斌

版式设计: 雪 原

书 号: ISBN 978-7-5462-0087-3

总 定 价: 94.00 元(全三册)

版权所有 严禁转载、翻印

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系。

厂址: 广州市黄埔区茅岗路 821 号粤景工业园内

电话: 32388041 邮编: 510700

前言

全国成人高考是我国学历教育的重要组成部分,广东省近年来参加全国统一考试的考生越来越多(每年均在20万人以上),但与之相配套的教材及练习资料却非常匮乏。为了满足日益增加的成人高考考生的学习要求,帮助广东省参加2010年全国成人高考的广大考生更好地复习、应试,广东省成人高考网(www.gdchengkao.com)组织了一批长期从事考前辅导的一线教师、专家成立了“广东省成人高考专用教材编写组”,编写了这套考前复习系列用书。

本套丛书包括高中起点及专科起点两个层次,各科目均包含专用教材及同步练习,适用于全省所有参加2010年全国成人高考的各类考生(高中起点升专科、高中起点升本科及大专起点升本科)。

全书在内容和编排上有以下几个显著特点:

1. 权威性:本丛书由历年担任广东省成人高考考前培训的教师及专家编写,内容严格遵循最新考试大纲,各科目不仅有专用教材,而且还配有专门的同步练习,切实体现讲练结合;许多内容在历年的考前培训班均使用过,上线率达到95%以上,受到全省广大考生的一致好评。

2. 速成性:本丛书的复习内容简明扼要,避免了众多成人高考教材内容泛而不精的弊端,是对所有考试知识点的浓缩与精选,它既可以代替教材使用,又有利于考生在最短的时间里迅速掌握大纲所要求的考查内容。

3. 应试性:本丛书内容直接针对考试大纲,特别是所附的历年真题、考前模拟题及同步练习等内容,可以帮助考生在最短的时间里提高应试能力。相信全省广大考生在认真学完全书后,能有效地掌握考试所需知识,提高应试技巧与能力,最终在考试中一举成功。

4. 专用性:本丛书针对广东省成人高考考试科目和全国成人高考考试科目的差异性,专门在教材的内容及形式上做出相应调整,使之成为切合广东省成人高考考生使用的唯一一套全省通用教材。

本丛书可选作广东省成人高考教学的标准教材,同时对相关人员自学、教学及研究都有较好的参考价值。

本套教材的编纂者为:

高中起点升专/本科《语文》主编:王殿宇

高中起点升专/本科《数学》主编:林可全

高中起点升专/本科《英语》主编:毛林

专科起点升本科《政治》主编:何业泉

专科起点升本科《英语》主编:毛 林

专科起点升本科《高等数学(二)》主编:黄嘉宁

专科起点升本科《大学语文》主编:焦凤梅

参加编写的其他人员还有:李建辉,张立本,郭燕,李建闯,尹可姝,易玉兰,谭志诚等。

本套教材及同步练习集的编写,得到了华南师范大学、中山大学相关老师及广州市语林文化传播有限公司的大力帮助,在此谨表衷心感谢!

为了使本套教材从内容到形式不断完善,编者希望广大教师和考生在使用过程中提出宝贵意见。由于编写时间有限,书中内容难免有不妥之处,恳请使用者批评指正。

编 者

2010 年 1 月

目 录

上编 范文导读

一 荷塘月色 / 朱自清	2
二 牡丹的拒绝 / 张抗抗	5
三 故都的秋 / 郁达夫	8
四 神奇的极光 / 曹 冲	11
五 我若为王 / 聂绀弩	15
六 故乡的榕树 / 黄河浪	17
七 秋天的怀念 / 史铁生	20
八 小狗包弟 / 巴 金	22
九 谈读书 / 朱光潜	25
十 文脉 / 朱自清	28
十一 乐观与悲观 / 贺 麟	30
十二 寡人之于国也 / 《孟子》	34
十三 师说 / 韩 愈	36
十四 秋水 / 《庄子》	38
十五 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》	41
十六 召公谏厉王弭谤 / 《国语》	43
十七 赵威后问齐使 / 《战国策·齐策》	45
十八 《孟子》四篇 / 《孟子》	46
十九 魏晋人士故事 / 《世说新语》	49
二十 晏子故事两则 / 《晏子春秋》	52
二十一 山居秋暝 / 王 维	54
二十二 登高 / 杜 甫	55
二十三 乌衣巷 / 刘禹锡	56
二十四 送杜十四之江南 / 孟浩然	57
二十五 十五夜望月 / 王 建	58
二十六 商山早行 / 温庭筠	59

下编 考纲解读

第一部分 语言知识及运用	64
考点 1.识记现代汉语普通话的字音	64
考点 2.识记现代汉语常用字的字形	70
考点 3.正确使用常见词语	81
考点 4.辨识并修改病句	103
考点 5.语言运用简明、连贯、得体	115
考点 6.辨析和运用常见的修辞方法	123
第二部分 现代文阅读	129
考点 1.理解文中重要的词语和句子,并解释其含义	129
考点 2.筛选并提取文中重要的信息	135
考点 3.分析文章结构,掌握主要的表达方法	139
考点 4.归纳内容要点,概括中心思想	145
考点 5.分析作者的观点态度	149
考点 6.鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法	151
考点 7.评价文章和文学作品的思想内容	155
第三部分 古代诗文阅读和鉴赏	171
第四部分 写作	190

附 录

范文导读练习参考答案	206
语言知识及运用练习参考答案	217
现代文阅读练习参考答案	226
古代诗文阅读和鉴赏练习参考答案	227
2008 年成人高等学校招生全国统一考语文试题	231
2009 年成人高等学校招生全国统一考语文试题	237

上编 范文导读

本书上编精选课文共 26 篇,体裁包括记叙文,说明文,议论文,文言文和古代诗歌。选文紧扣考纲,每篇文章后都附有阅读参考,思考练习。阅读参考介绍了作者情况,写作的背景,文章结构分析,文章写作特色等,鉴于参加成人高考考生的实际情况,本部分的介绍比较详细,目的就是帮助考生更好地把握范文,从范文中体会语文学习的乐趣和方法,通过范文的学习能够帮助考生更好地把握考纲脉搏,帮助考生巩固语文基础知识,从根本上提高读写能力。思考练习的设置力求具有实用性、启发性和灵活性,让考生在练习中巩固范文知识,完善语文的答题技巧,以更好地适应考试的需求。

一 荷塘月色^[1]

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^[2]的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四周,长着许多树,蓊蓊(wěng)郁郁^[3]的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱(duó)着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田^[4]的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜(niǎo,nuó)^[5]地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然^[6]有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^[7](mò)的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^[8]了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳^[9]的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影^[10],却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀(ē)玲(英语 violin 小提琴的音译)上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例^[11]是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿^[12],便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳^[13]歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流^[14]的季节。梁元帝^[15]《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛(yuàn)女,荡舟心许^[16];鸂(xi)首徐回,兼传羽杯^[17];櫂(zhào)将移而藻挂,船欲动而萍开^[18]。尔其纤腰束素,迁延顾步^[19];夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾^[20](jū)。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受^[21]了。

于是又记起《西洲曲》^[22]里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

一九二七年七月,北京清华园

注释

[1]选自《朱自清散文全集》。

[2]满月:圆月。

[3]蓊蓊郁郁:树木茂盛的样子。

[4]田田:形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

[5]袅娜:柔美的样子。

[6]宛然:仿佛。

[7]脉脉:这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。

[8]风致:美的姿态。

[9]斑驳:原指一种颜色中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

[10]倩影:美丽的影子。

[11]一例:一概,一律。

[12]丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

[13]艳歌:专门描写男女爱情的歌曲。

[14]风流:这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

[15]梁元帝:南朝梁代皇帝萧绎,写有《采莲赋》。

[16]妖童媛女,荡舟心许:艳丽的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情。妖,艳丽。媛女,美女。许,默许。

[17]鸂鶒徐回,兼传羽杯:船慢慢地来回摇荡着,双方传递着酒杯。鸂鶒,古时画鸂鶒于船头,所以把船头叫鸂鶒。鸂,水鸟。徐,慢慢地。回,转。兼,指双方。羽杯,酒器。

[18]櫂将移而藻挂,船欲动而萍开:桨要划动,却被水草挂着;船要移动,就把浮萍分开了。櫂,通“棹”,划船的一种工具,形状和桨相似。

[19]尔其纤腰束素,迁延顾步:那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回视自己的动作。尔其,那。迁延顾步,形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾,眷顾,多情的样子。

[20]敛裾:这里是提一提衣裳的意思。裾,衣襟。

[21]消受:享受。多用于否定。

[22]《西洲曲》:南朝乐府中的诗。描写一个青年女子思念情人的痛苦。

阅读参考

朱自清(1898~1948),原名自华,因于清华教书,故改名朱自清。号秋实,字佩弦。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。毛泽东称他“表现了我们民族的英雄气概”。原籍浙江绍兴,生于江苏海州(今连云港市),后随祖父、父亲定居扬州。1916年中学毕业后,朱自清考入北京大

学预科。他是五四爱国运动的参加者,受五四浪潮的影响走上文学道路。1923年发表长诗《毁灭》,以及《桨声灯影里的秦淮河》等优美散文。1925年8月到清华大学任教,开始研究中国古典文学;创作则以散文为主。1927年写的《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931年留学英国,漫游欧洲,回国后写成《欧游杂记》。1937年抗日战争爆发,随校南迁至昆明,任西南联大教授,讲授“宋诗”、“文辞研究”等课程。1947年,朱自清在《十三教授宣言》上签名,抗议当局任意逮捕群众。

朱自清走上文学道路,最初以诗出名,发表过长诗《毁灭》和一些短诗,收入《雪朝》和《踪迹》。从20世纪20年代中期起,致力于散文创作,著有《背影》、《春》、《荷塘月色》、《绿》、《威尼斯》、《松堂游记》等被收入初、高中教材。另有名篇《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《执政府大屠杀记》等。散文集有《背影》(1928)、《欧游杂记》(1934)、《你我》(1936)等。

《荷塘月色》写于1927年7月,此时,正值“四·一二”蒋介石背叛革命之时。曾参加过“五四”运动的爱国知识分子朱自清,面对这一黑暗现实,悲愤、不满而又陷入对现实无法理解的苦闷与彷徨之中。怀着这种孤独苦闷的心情,朱自清先生写下了《荷塘月色》这篇文章。

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘,含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实,渴望自由,想超脱现实而又不能的复杂的思想感情,为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

《荷塘月色》的结构是圆形的,外结构、内结构均如此。从外结构看,这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看,情感思绪从不静、求静、得静到出静,也呈一个圆形。内外结构的一致性,恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。他知道,作为社会的人,是无论如何摆脱不了现实的骚扰的,苦闷之中,何以排忧?在他看来,“还是暂时超然的好”、“乐得暂时忘记”(《哪里走》),宁静也好,超脱也好,都只能是短暂的。所以,出了门还得回来,获得片刻的静最终还得回到喧闹中去。结构和内容的紧密联系,使《荷塘月色》读来文气酣畅、浑然天成。

文章三大部分之间的转接,十分妥帖。第一部分(1至3段)写夜赏的缘由,用“我且受用这无边的荷香月色好了”,就自然而然地过渡到第二部分(4至6段)的夜景描写,烘托出一片宁静之后,让蝉声和蛙声打破宁静,借此转第三部分,写六朝采莲的热闹和江南故乡采莲的情状,心境又回到现实生活了。

思考练习

- 1.从课文的三部分顺序看,作者思路是怎样发展的?
- 2.这篇课文的结构有什么特点?
- 3.结合阅读全文,揣摩“这几天心里颇不宁静”一句的含义。
- 4.“颇不宁静”一句与课文中间、末尾哪两句描述思想感受的句子构成呼应?是怎样呼应的?
- 5.“荷塘月色”其实是一个情景,作者为什么用了两个段落,按“月光下的荷塘”和“荷塘上的月色”两个层面来描写?
- 6.从哪些描述中可见作者对生活的感受力特别深切?
- 7.文章究竟抒发了一种什么情?

二 牡丹的拒绝

张抗抗

它被世人所期待、所仰慕、所赞誉,是由于它的美。

它美得秀韵多姿,美得雍容华贵,美得绚丽娇艳,美得惊世骇俗。它的美是早已被世人所确定、所公认的。它的美不惧怕争议和挑战。

有多少人没有欣赏过牡丹呢?

却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船,千里万里爬山涉水,天南海北不约而同,揣着焦渴与翘盼的心,滔滔黄河般地涌进洛阳城。

欧阳修曾有诗云:“洛阳地脉花最重,牡丹尤为天下奇”。

传说中的牡丹,是被武则天一怒之下逐出京城,贬去洛阳的。却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长。于是洛阳人种牡丹蔚然成风,渐盛于唐,极盛于宋。每年阳历四月中旬春色融融的日子,街巷园林千株万株牡丹竞放,花团锦簇香云缭绕——好一座五彩缤纷的牡丹城。

所以看牡丹是一定要到洛阳去看的。没有看过洛阳的牡丹就不算看过牡丹。况且洛阳牡丹还有那么点来历,它因被贬而增值而名声大噪,是否因此勾起人的好奇也未可知。

这一年已是洛阳的第九届牡丹花会。这一年的春却来得迟迟。

连日浓云阴雨,四月的洛阳城冷风飕飕。

街上挤满了从很远很远的地方赶来的看花人。看花人踩着年年应准的花期。

明明是梧桐发叶,柳枝滴翠,桃花梨花姹紫嫣红,海棠更已落英纷纷——可洛阳人说春尚不曾到来;看花人说,牡丹城好安静。

一个又冷又静的洛阳,让你觉得有什么地方不对劲。你悄悄闭上眼睛不忍寻觅。你深呼吸掩藏好了最后的侥幸,姗姗步入王城公园。你相信牡丹生性喜欢热闹,你知道牡丹不像幽兰习惯寂寞,你甚至怀着自私的企图,愿牡丹接受这提前的参拜和瞻仰。

然而,枝繁叶茂的满园绿色,却仅有零零落落的几处浅红、几点粉白。一丛丛半人高的牡丹枝株之上,昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞,个个形同仙桃,却是朱唇紧闭,皓齿轻咬,薄薄的花瓣层层相裹,透出一副傲慢的冷色,绝无开花的意思。偌大的一个牡丹王国,竟然是一片黯淡萧瑟的灰绿……

一丝苍白的阳光伸出手竭力抚弄着它,它却木然呆立,无动于衷。

惊愕伴随着失望和疑虑——你不知道牡丹为什么要拒绝,拒绝本该属于它的荣誉和赞颂?

于是看花人说这个洛阳牡丹真是徒有虚名;于是洛阳人摇头说其实洛阳牡丹从未如今年这样失约,这个春实在太冷,寒流接着寒流怎么能怪牡丹?当年武则天帝令百花连夜速发以待她明朝游玩上苑,百花慑于皇威纷纷开放,惟独牡丹不从,宁可发配洛阳。如今怎么就能让牡丹轻易改了性子?

于是你面对绿色的牡丹园,只能竭尽你想象的空间。想象它在阳光与温暖中火热的激情;想象它在春晖里的辉煌与灿烂——牡丹开花时犹如解冻的大江,一夜间千朵万朵纵情怒放,排

山倒海惊天动地。那般恣意那般宏伟,那般壮丽那般浩荡。它积蓄了整整一年的精气,都在这短短几天中轰轰烈烈地迸发出来。它不开则已,一开则倾其所有挥洒净尽,终要开得一个倾国倾城,国色天香。

你也许在梦中曾亲吻过那些赤橙黄绿青蓝紫的花瓣,而此刻你须在想象中创造姚黄魏紫豆绿墨撒金白雪塔铜雀春锦帐芙蓉烟绒紫首案红火炼金丹……想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云;想象微风夜露中颤动的牡丹花香;想象被花气濡染的树和房屋;想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日,满城人人皆若狂”之盛况。想象给予你失望的纪念,给予你来年的安慰与希望。牡丹为自己营造了神秘与完美——恰恰在没有牡丹的日子里,你探访了窥视了牡丹的个性。

其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花,你相信所有的人都会为之感动:一阵清风徐来,娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落,铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目,如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛,低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时,要么烁于枝头,要么归于泥土,它跨越萎顿和衰老,由青春而死亡,由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命,即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。

所以在这阴冷的四月里,奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒,牡丹依然安之若素。它不苟且不俯就不妥协不媚俗,它遵循自己的花期自己的规律,它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷?

天南海北的看花人,依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次,也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到,富贵与高贵只是一字之差。同人一样,花儿也是有灵性、有品位之高低的。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵只可意会。你叹服牡丹卓尔不群之姿,方知“品位”是多么容易被世人忽略或漠视的美。

阅读参考

本文选自《收获》1992年第1期。张抗抗,1950年出生于浙江省杭州市,祖籍广东新会,当代女作家。1972年发表了第一篇短篇小说《灯》,1975年出版了长篇小说《分界线》,以后又相继发表短篇小说《爱的权利》、《夏》、《白罂粟》;中篇小说《淡淡的晨雾》、《北极光》、《在丘陵和湖畔有一个人……》等。她还写了中篇童话《翔儿和他的氢球》和散文集《橄榄》,出版了长篇小说《隐形伴侣》。作品《夏》获1980年全国优秀短篇小说奖,《淡淡的晨雾》获第一届全国优秀中篇小说奖。

《牡丹的拒绝》是张抗抗的一篇优美的散文。作品没有像众多描写牡丹的作品那样一味赞美牡丹的雍容华贵、绚丽多姿,而是独辟蹊径,通过对牡丹花开花落的描写,着力赞美牡丹的拒绝,赞扬牡丹不慕虚华、对生命执著追求的精神。

牡丹的高贵,开,倾其所有;落,惊心动魄;不开,则安之若素。拒绝是为了坚守,坚守每一次的绽放都是生命最完美的呈现;拒绝是因为执著,执著于对独立矜持的自我个性的追求,执著于对自我生命质量的尊重。为此,皇权可以藐视,宁可被贬;荣誉可以淡漠,纵然遭来诅咒。那冷漠的背后是火一样的热情,拒绝的背后是如磐石般的执著。

牡丹是高贵的,所有不媚不俗的独立高洁人格都是高贵的。

文章开篇先声夺人,以优美之词渲染铺陈出牡丹的美,并描绘人们为一睹牡丹芳容而千里迢迢奔赴洛阳的情形。然后用一传说来增强牡丹的传奇色彩,并为下文抒情议论作了铺垫。行文至此,读者对牡丹的向往也就随着作者的描述而变得愈发强烈起来。然而作者笔锋一转写起了洛阳的天气情况,“春来得迟迟……连日浓云阴雨……冷风飕飕”,看似闲笔,却是极为重要的交代。“谷雨三朝看牡丹”,牡丹的开花与温度关系极为密切,满怀期望前往洛阳赏花的人极有可能会遭遇花已开过或花还未开的尴尬。这样一种因自然现象而引起的反常和遗憾却被作者敏锐地捕捉到并加以诗意的描绘和理性的思考。罗丹说:“在艺者的眼中,一切都是美的,因为他锐利的慧眼,注视到一切众生万物之核心;如能抉发其品性,就是透入外形触及其内在的‘真’,此‘真’,也即是‘美’。”作者正是抓住牡丹因天气阴冷而拒绝开花这一特点赋花以人格精神的美,着力赞颂牡丹不苟且不俯就不妥协不媚俗的个性。而同时又以美丽的想象来渲染牡丹怒放时的辉煌与灿烂,花落时的绚丽与壮烈,这样的描写不仅弥补了读者与牡丹花擦肩而过的遗憾,更重要的是强化了牡丹完美而又高贵的形象。使牡丹的美更具有灵性和品位。

思考练习

1.本文可以分三部分。概括每一部分的内容。

2.填空。

文章有两处诗句用得恰到好处:“洛阳地脉花最重,牡丹尤为天下奇”着重突出_____,“花开花落二十日,满城人人皆若狂”着重渲染_____。

3.文章简介牡丹被逐出京城,贬在洛阳的传说,有什么作用?

4.“枝繁叶茂的满园绿色,却仅有零零落落的几处浅红、几点粉白。一丛丛半人高的牡丹植株之上,昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞,个个形同仙桃,却是朱唇紧闭,皓齿轻咬,薄薄的花瓣层层相裹,透出一副傲慢的冷色,绝无开花的意思……”这段文字用了哪些修辞方法?其妙处何在?

5.“惊心动魄”一词的意思是什么?如何理解“即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味”中的“惊心动魄”?

6.一般写牡丹的文章,无非是赞美牡丹的秀韵多姿、雍容华贵、绚丽娇艳,而本文却另辟蹊径,赞美“牡丹的拒绝”,因此显得不同凡响。想一想,作者实际上是赞美什么样的“品位”和个性?

7.“你叹服牡丹卓尔不群之姿,方知‘品位’是多么容易被世人忽略或漠视的美”,请结合生活实际谈谈你的认识?

三 故都的秋^[1]

郁达夫

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的,但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总想起陶然亭^[2]的芦花,钓鱼台^[3]的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺^[4]的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋^[5]的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产,因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北方可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落地下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了,着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底下去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着地说:

“唉,天可真凉了……”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是吗?一层秋雨一层凉了!”

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。

北方的果树,到秋来,也是一种奇景。第一是枣子树,屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色,正是秋的全盛时期,等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是全

沙灰土的世界,只有这枣子、柿子、葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的佳日,是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,赞颂秋的文字特别的多。但外国的诗人,又何尝不然?我虽则外国诗文念得不多,也不想开出账来,做一篇秋的诗歌散文钞,但你若去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的 Anthology 来,总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样地特别能引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自已的深情,秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?不过在中国,文字里有一个“秋士”的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了,可是这秋的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。

南国之秋,当然是也有它的特异的,比如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与蟹,黄犬之与骆驼。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月,在北平

注释

[1]选自《郁达夫文集》第三卷。(花城出版社、生活·读书·新知三联书店 1991 年版。)

[2]陶然亭:现在北京陶然亭公园内,取名唐代诗人白居易的诗句:“更待菊黄家酿熟,与君一醉一陶然”的“陶然”二字。

[3]钓鱼台:此指玉渊潭钓鱼台,因台下有泉涌出汇为池,其水至冬不竭。

[4]潭柘寺:位于北京西部门头沟区东南部的潭柘山麓,距市中心 30 余公里。因寺后有龙潭,山上有柘树,故民间一直称为“潭柘寺”。

[5]梧桐一叶而天下知秋:语出《淮南子·说山》:“以小见大,见一叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

阅读参考

郁达夫(1896~1945),原名郁文,幼名荫生,浙江富阳人,中国现代著名小说家、散文家、诗人。1896 年 12 月 7 日生于一个知识分子家庭。郁达夫 3 岁丧父,7 岁入私塾启蒙,从小熟读唐宋诗词和小说杂剧。1911 年开始创作旧体诗并向报刊投稿。1912 年夏考入之江大学预科,不及半载因参加学潮被校方开除。1913 年 9 月随长兄郁华赴日留学,1914 年 7 月考入东京第一高等学校预科,开始接触西洋文学,并开始尝试小说创作。1919 年 7 月进入东京帝国大学经济学部。1921 年 6 月,与郭沫若、成仿吾、张资平等人发起成立了创造社。同年 7 月第一部小说集《沉沦》问世,对当时文坛产生巨大影响。1923 年 7 月发表小说《春风沉醉的晚上》,为我国现代文学史上最早表现工人形象的作品之一。1923~1926 年先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。1932 年 2 月与鲁迅、茅盾等联合发表《上海文化界告世界书》。1938 年

12月携妻儿抵新加坡,主编《星州日报》等报刊副刊,发表大量战斗性很强的政论、短评和诗闻声援抗日斗争。1942年5月由于日军进逼撤至苏门答腊,化名赵廉。曾被日军强迫任翻译七八个月之久,在此期间暗中保护和营救了不印群众和侨。1945年9月日本投降后被日本宪兵秘密杀害,享年50岁。

郁达夫的文学活动贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要革命时期,从最初表现青年的苦闷开始,逐渐扩大到反映劳动人民的不幸,以至描写革命风暴的到来。他是一个爱国主义者,也是一个跟随时代一道前进的作家。他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。在艺术上,则侧重于表现自我,带有较浓重的主观色彩,既有表现对旧社会的抗争与愤激的直抒胸臆,也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、抑郁感伤的心灵倾诉,形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

著名作品:中篇小说《出奔》、《她是一个弱女子》;短篇小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《银灰色的死》。

从1921年9月到1933年3月,郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动并进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,他从1933年4月由上海迁居到杭州,居住近三年,这段时间里,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,写下许多的游记散文。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋味”,并写下了本文。

作者在对北平秋的描绘中,寄寓了眷恋故都自然风物和对美的执著追求的感情,流露出一种沉静、寡淡的心境。“故都”表明描写的地点,含有深切的眷恋之意;“秋”字确定描写的内容。

文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比,表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分从记叙和议论两方面描述故都纷繁多彩的清秋景象:记叙部分采用并列结构,根据“清、静、悲凉”的三个层次,逐一描绘故都的自然风物,共有五种景况,即清晨静观、落蕊轻扫、秋蝉残鸣、都市闲人、胜日秋果;议论部分,从喻理的角度,进一步赞颂自然之秋,赞颂北国之秋。首尾照应,回环往复;中部充分展开,酣畅淋漓。

思考练习

1. 作者认为北国之秋与南国之秋韵味相比有何不同?
2. 写北国之秋而多次点到南国之秋,用意何在?
3. 作者写北平的秋为何文章标题是“故都的秋”?
4. 作者通过哪些景象的描写来表现“故都的秋”的“清、静、悲凉”?
5. 文章开头“从青岛到北平来的理由就是要饱尝这故都的秋味”。“故都的秋味”是什么?
6. 读罢全文,你认为郁达夫在文中是颂秋还是悲秋?