

数码摄影

构图+用光+曝光+人像+风光景物+婚纱+后期处理

● 内容丰富 ● 结构清晰 ● 讲解细致 ● 简单易学 ● 实用性强 ● 操作性高

陆丰摄影工作室◎编著



电子科技大学出版社

数码摄影

构图+用光+曝光+人像+风光景物+婚纱+后期处理

● 内容丰富 ● 结构清晰 ● 讲解细致 ● 简单易学 ● 实用性强 ● 操作性高



陆非摄影工作室◎编著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图+用光+曝光+人像+风光景物+婚纱
+后期处理精华全集 / 陆非摄影工作室编著. —成都:
电子科技大学出版社, 2010. 8

(数码摄影摄像轻松入门一点通系列丛书)

ISBN 978-7-5647-0530-5

I. ①数… II. ①陆… III. ①数字照相机—摄影技术
IV. ①TP 86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120065 号

内 容 提 要

本书全面讲解数码拍摄的技巧, 主要内容包括: 构图常识、摄影用光与曝光的运用、数码摄影主题拍摄之人像摄影篇、数码摄影主题拍摄之风光景物篇、数码摄影主题拍摄之婚纱篇、数码照片后期专业处理、数码照片的冲印与输出等。

本书内容丰富、结构清晰、讲解细致, 既有专业的技术理论, 又有实战的拍摄技巧及处理技能, 理论联系实际, 实用性强, 可操作性高, 使读者对DC拍摄及数码照片处理知识有更深刻地了解和认识。

本书面向初学者, 是广大数码摄影DC初级和中级用户的首选参考用书, 同时也适合有一定拍摄经验的爱好者学习提高。

数码摄影构图+用光+曝光+人像+风光景物+婚纱+后期处理精华全集

陆非摄影工作室 编著

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 郭庆

责任编辑: 郭庆

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮件: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京市蓝迪彩色印务有限公司印刷

成品尺寸: 185mm×260mm 印张: 18.75 字数: 462千字

版 次: 2010年8月第一版

印 次: 2010年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0530-5

定 价: 42.00元

■ 版权所有 侵权必究 ■

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

从数码产品诞生至今,其市场需求发生了翻天覆地的变化。各大数码厂商通过对消费者不同需求的深入了解,除了对数码产品的技术进行研发之外,更加注重数码产品的外观及数码产品本身所具备的性价比。具体地说,就是越来越注重产品的功能、外观和价格,并对这些方面进行不断地完善和调整,力求使数码产品迎合消费者的需求,吸引消费者的注意力。

数码产品已经广泛融入普通大众的生活中,像数码相机和数码摄影机这类数码产品越来越受到人们的喜爱,已成为人们时尚生活中不可缺少的产品之一。随着数码相机和数码摄影机的更新换代,消费者迫切需要了解 and 掌握这些数码产品的基础知识、拍摄技巧以及后期的图像处理技能,以便更好地使用这些数码产品。

本书从人物、风景、动物等多种拍摄类别进行举例,介绍数码摄影的构图和用光,深入浅出地为读者讲述了如何取景、如何构图、如何用光、如何拍摄出生动唯美的人物图片和风光图片,用最具有魅力的画面来传递被拍摄对象的独特之美。

本书包括以下内容:

第1章介绍了人物的构图,从儿童、少女、情侣和婚纱照等各个角度介绍了人物构图的理论知识和拍摄技巧。

第2章介绍了风景花卉的构图,从山脉、河流、湖泊、森林及草原,再到城市建筑、桃花、荷花等都做了详细的介绍。

第3章介绍了动物的构图,从家养宠物、鸟类飞禽到爬行动物、海洋生物做了仔细的解说,让读者有一个直观的了解。

第4章介绍了室内静物的拍摄方法,从各个角度和类别分别介绍了水果、瓷器和手工艺品的拍摄。

第5章介绍了人像摄影的用光技巧,从晴天、阴天、黄昏等自然天气中解说了用光的技巧,另外从影棚的用光和其他人物摄影的用光来解说人像拍摄技巧。

第6章介绍了风景与动物的用光,从自然、建筑到花卉和动物的用光来讲述用光的独特技巧。

第7章用夜景和天气来解说其他的用光的技巧。

第8章介绍了使用自然光进行曝光的方法,讲解了照明的方向和拍摄的时间及反光体拍摄曝光技巧。

第9章介绍了天气和自然现象的拍摄,从天气变化中描述拍摄的方法,有雪天、暴雨前后的天空和云彩,还有日出、日落、晚霞下的枫叶等。

第10章介绍了夜景拍摄的技巧,讲述了夜景拍摄器材准备,并具体列举了霓虹灯的拍摄、城市风光的拍摄、城市街景的拍摄、夜市的拍摄、城市建筑物的拍摄、月景的拍摄、烟花的拍摄等。

第11章介绍了人像摄影的基础知识,具体讲解了拍摄人像前的准备工作,对人像摆姿的基本原则也做了一定的解说,并从人物面部、摄影技巧到表情等方面做了详细阐述。

第12章介绍了不同人像的拍摄技巧,首先讲解了拍摄地脉的选择,然后侧重介绍了不同类型人像的拍摄技巧。

第13章介绍了风光旅游摄影的技巧,从自然风光到建筑人文再到旅游摄影进行了全方面地解说。

第14章介绍了风光与景物的拍摄,包括夜景和花卉等,还介绍了在拍摄内光与景物时需要注意的事项。

第15章介绍了婚纱数码摄影基础,从婚纱数码摄影准备到婚纱摄影常见器材做了详细的解说,并介绍了婚纱摄影的风格流派和目前常见的婚纱摄影表现风格。

第16章介绍了婚纱摄影的造型,从如何摆姿势到光线造型,从服装造型到化妆造型一一做了详细的解说。

第17章介绍了婚纱摄影的画面表现,在构图形式中具体讲解了画面的构图准则,并用不同构图形式的婚纱摄影照片解析了婚纱画面的表现方式。

第18章介绍了照片后期专业处理,讲解了如何运用了图形处理软件 Photoshop CS4 来处理各种数码照片。

第19章介绍了数码照片的应用,具体介绍了数码照片的实际应用,如制作大头贴、十字绣、电子相册等。

第20章介绍了数码照片的冲印与输出,对数码相片的“冲印”和“打印”做了一个详细的解说。

本书内容丰富、讲解全面,理论结合实际,有很强的操作性,在指导读者了解摄影基本知识的基础上,全面提升读者的摄影技能和照片处理技能。

目 录

第一篇 构图篇

第1章 人物构图 1

- 001 竖构图拍摄半身人像——突出可爱形象 2
- 002 利用连拍功能灵活构图——展示真实表情 3
- 003 中央构图的抓拍快照——捕捉瞬间姿态 4
- 004 全身构图拍摄——凸显孩子天性 5
- 005 拍摄虚化前景的人像——重视主体的表现 5
- 006 室内拍摄时尚写真——展示另类画面 6
- 007 留白构图拍摄妙龄少女——增加想象空间 6
- 008 三角形构图拍摄人物——以环境刻画人 7
- 009 弱光拍摄全身人像——展示柔和的画面 8
- 010 拍摄少女的半身人像——描绘柔美身姿 9
- 011 借助道具拍摄情侣——增添画面情趣 10
- 012 结合背景拍摄婚纱照——记录浪漫时刻 10
- 013 点、线、面拍摄新娘——呈现永恒瞬间 11
- 014 对称构图拍摄人物——留住刹那芳华 11



第2章 风景花卉构图 12

- 001 借助自然景观的线条构图 13
- 002 借助明暗对比构图 14
- 003 S型构图拍摄河流——调和呆板画面 15
- 004 色调对比构图拍摄湖泊——突出平衡稳定 16
- 005 垂直与放射线构图拍摄森林——
制造神秘感 18
- 006 水平线构图拍摄草原——展示稳定清新感 20
- 007 放射线构图拍摄瀑布——表现水流动态效果 21
- 008 明暗对比构图拍摄海岸——体现稳定磅礴 22
- 009 不同角度拍摄城市风光——展示城市特色 22
- 010 斜线构图拍摄江南水乡——突出宁静悠然 24
- 011 拍摄整体与局部的樱花——展示盛开形态 25
- 012 对比色调构图拍摄红叶——突出火红色彩 25
- 013 斜线构图拍摄桃花——展示花朵姿态 26
- 014 偏离中心构图拍摄荷花——突出主体对象 26



015 中央与棋盘构图拍摄花朵——使画面更明亮	27
016 横竖式构图拍摄郁金香——突出主体花朵	27
第3章 动物构图	28
001 长焦镜头拍摄小猫——捕捉可爱表情	29
002 黄金分割构图拍摄小狗——记录有趣瞬间	29
003 对比构图拍摄小兔——突出形态特征	30
004 中央构图拍摄鹦鹉——展示艳丽羽毛	31
005 棋盘式与对称式构图——展示灵活生动性	32
006 S型构图拍摄蛇身——突出柔美曲线	33
007 拍摄蜥蜴与龟类动物——刻画肤质纹理	33
008 冷暖色调构图拍摄生物——展示灵动画面	34
009 高速快门拍摄海豚——捕捉精彩瞬间	35
010 拍摄昆虫的角度——创造美的主体	36
011 微距拍摄蜘蛛——展示更多细节	37
012 侧面拍摄蝴蝶——展示多彩翅膀	38
013 近距拍摄蜜蜂——展示觅食画面	39
第4章 室内静物构图	40



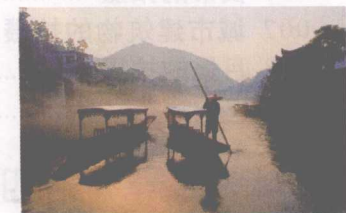
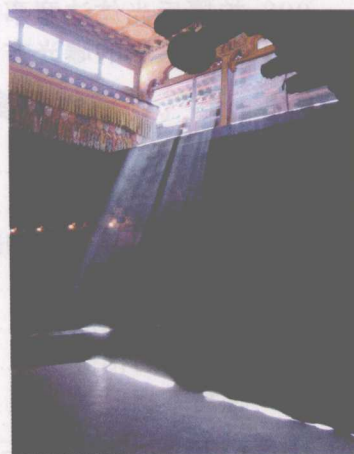
第二篇 用光篇

第5章 人像摄影用光技巧	48
001 晴天外拍可爱美女	49
002 制造梦幻效果的逆光人像	50
003 勾画轮廓的侧光人像	50
004 突出人物的顺光人像	51

005 阴天外拍优雅的气质美女	52
006 黄昏光线拍摄人像	53
007 影棚拍摄人像布光实战	53
008 影棚人像的布光方案	54
009 为报纸拍封面	55
010 巧用光线拍摄可爱 Baby	55
011 户外外自然光拍摄孩子最自然的一面	56
012 寻找柔和的散射光	56
013 寻找低角度的直射阳光	57
014 善用窗户光	57
015 善用眼神光	58
016 如何利用好中午顶光	59
017 寻找阴凉处的漫射光	59
018 晴天人像拍摄如何补光	60
第 6 章 风景与动物用光技巧	61
001 用相机记录迷人的高原风光	62
002 在海之南拍摄日出日落	63
003 阴天的漫射光拍摄山脉	64
004 各种光线条件下的建筑拍摄	66
005 用光影塑造建筑的神韵	67
006 微距让鲜花充满生命	68
007 测光对花朵的刻画	70
008 在冬天的雪原拍丹顶鹤	71
009 昆虫的生态世界	73
第 7 章 其他用光技巧	75
001 流光溢彩的夜景拍摄	76
002 夜景拍摄的曝光组合	77
003 拍摄烟花的高级用光技巧	78
004 阴天用光	79
005 暴风雨天的用光	81
006 大雾天气的用光	82
007 云海用光	83
008 雨天用光	84
009 闪电用光	85

第三篇 曝光篇

第 8 章 使用自然光进行曝光	87
001 如何使用顺光曝光	88



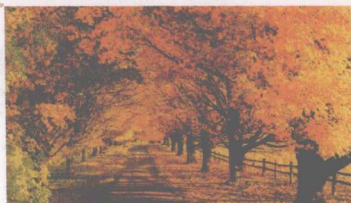
002 如何使用顶光曝光	89
003 如何使用侧光曝光	89
004 如何使用逆光曝光	90
005 如何使用脚光曝光	92
006 黎明和黄昏时拍摄	92
007 中午的拍摄	93
008 拍摄反光体注意事项	93
009 反光摄影的曝光方法	96
第9章 天气和自然现象拍摄	97
001 雾和薄雾的拍摄	98
002 雪天的拍摄	99
003 暴雨前后天空的拍摄	100
004 云彩的拍摄	101
005 日落时的拍摄	102
006 日出时的拍摄	103
007 晚霞下枫叶的拍摄	104
第10章 夜景拍摄技巧	106
001 夜景拍摄器材准备	107
002 车流的拍摄	108
003 霓虹灯的拍摄	108
004 城市风光的拍摄	109
005 城市街景的拍摄	111
006 夜市的拍摄	112
007 城市建筑物的拍摄	112
008 月景的拍摄	113
009 夜拍烟花	116

第四篇 人像篇

第11章 人像摄影基础	117
001 选择适合拍摄人像写真的相机	118
002 DSLR 人像写真相机推荐	118
003 选择适合的镜头	119
004 闪光灯的选择及合理应用	129
005 选择其他的配件	130
006 保养数码相机	133
007 人像摆姿基本原则	135
008 面部拍摄	137
009 影响摆姿的摄影技巧	138



010 表情拍摄技巧	139
011 摆姿策略	140
012 群像摆姿	140



第 12 章 不同人像的拍摄

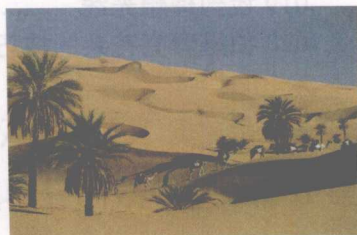
001 选择拍摄地点	143
002 拍摄场景的选取和构建	143
003 人像写真场景实例	144
004 背景元素的控制和把握	144
005 拍摄场景和人物的结合	145
006 人像抓拍	146
007 精简的光线设置	146
008 用附件营造更好的气氛	147
009 专业照明设备	147
010 体现情绪的照片	148
011 拍摄和打印证件照	148
012 正确使用混合光线	149
013 人像室内摄影	149
014 如何指导儿童拍照	150
015 儿童摄影构图	151
016 英俊 Boy 的拍摄	151
017 靓丽 Girl 的拍摄	152
018 魅力女人的拍摄	152
019 成功男士的拍摄	153
020 慈祥母亲的拍摄	153
021 威严父亲的拍摄	154
022 拍摄运动中的人物	154



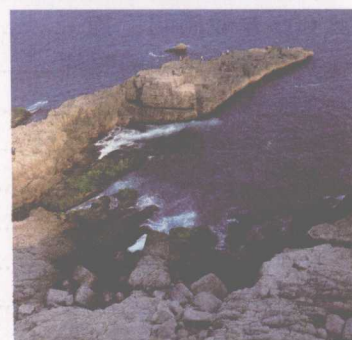
第五篇 风光景物篇

第 13 章 风光旅游拍摄

001 山、瀑布的拍摄	157
002 日出、日落的拍摄	159
003 沙漠的拍摄	159
004 雾景的拍摄	160
005 大海、江河和湖泊的拍摄	162
006 田园风光的拍摄	162
007 户外花卉的拍摄	163
008 雪景的拍摄	164
009 建筑物的拍摄	165
010 人文景观的拍摄	166



011 展示民俗风情	168
012 让人物表现出地域特点	169
013 旅游中人物与景点的安排	169
014 拍摄光线的选择	170
015 拍摄景点的选择	171
016 情趣抓拍	171
017 合影拍摄技巧	172
第 14 章 风光与景物拍摄	173
001 城市夜景的拍摄	174
002 一次曝光拍摄夜景	174
003 多次曝光拍摄夜景	175
004 黄昏与夜景的拍摄	175
005 都市夜景的拍摄	176
006 落霞与孤鹜齐飞	177
007 拍摄花卉的器材	177
008 拍摄花卉光源的选择	181
009 拍摄花卉时的构图	181
010 拍摄花卉时的创意与风格	182
011 春城无处不飞花	183
012 街头摄影的四大要素	184
013 街头摄影的异国风味	186
014 在旅途中寻觅异乡的风采	186
015 修剪水中倒影	187
016 户外使用液晶显示器	188
017 快速拍摄风光全景照	188
018 去除分散注意力的垃圾	189
019 找到理想光线	190
020 拍摄漂亮花朵的技巧	190



第六篇 婚纱篇

第 15 章 婚纱数码摄影基础	191
001 婚纱摄影的棚内布光	192
002 婚纱摄影的外景拍摄	193
003 婚纱摄影的美姿	195
004 婚纱摄影化妆	195
005 婚纱数码摄影拍摄器材准备	196
006 婚纱数码摄影需要哪些照明器材	197
007 如何使用测光表	198
008 文化艺术在婚纱摄影中的表现	201

009 从古典主义到前卫艺术对婚纱摄影的影响	201
010 当代婚纱的东方风格	202
011 当代婚纱的西方风格	203
第 16 章 婚纱摄影的造型	205
001 婚纱摄影如何把握站姿	206
002 婚纱摄影如何把握坐姿	206
003 婚纱摄影如何把握表情	207
004 怎样摆设光位	207
005 怎样控制光比	208
006 怎样控制光色	209
007 怎样使用光具	211
008 如何选择女装	214
009 如何选择男装	216
010 新娘基础妆	216
011 新娘造型设计	217
012 新郎造型设计	218



第 17 章 婚纱摄影的画面表现	219
001 婚纱摄影构图的要求	220
002 拍摄方向的选择	220
003 主体的安排	222
004 组织视觉要素	223
005 婚纱摄影注意事项	225
006 远景婚纱摄影图片解析	226
007 全景婚纱摄影图片解析	226
008 中景婚纱摄影图片解析	227
009 近景婚纱摄影图片解析	227
010 特写婚纱摄影图片解析	228



第七篇 后期处理篇

第 18 章 照片后期专业处理	230
001 噪点处理	231
002 添加纹身图案	231
003 红眼处理	233
004 色彩调节	233
005 曝光效果处理	234
006 锐化	235
007 添加五彩眼影	237
008 修复脸部瑕疵	239



009 睁开双眼	239
010 修整脸型	241
011 改变眼睛颜色	242
012 添加唇彩	243
013 使用橡皮擦工具为照片更换背景	244
014 人物发丝变色处理	246
015 添加时尚相框	247
016 利用 Photoshop CS4 处理曝光过度的照片	248
017 对照片边缘进行羽化处理	249
018 利用光影魔术手处理曝光过度的照片	250
019 处理黑白效果照片	251
020 使用 Photoshop 处理 RAW 格式数码照片	251
021 使用 DPP 处理 RAW 格式数码照片	252



第 19 章 数码照片应用

001 制作十字绣	256
002 制作月历 / 挂历	257
003 信笺 DIY	259
004 QQ 空间制作动感影集	260
005 用数码照片做 QQ 头像	261
006 用 ACDSee 制作简单网页相册	262
007 用 PowerPoint 制作电子相册	263
008 用 PhotoFamily 制作多媒体电子相册	265
009 用 FlipAlbum 制作 HTML 相册	266
010 轻松制作在线相册	267
011 为风景照片打造拼图效果	268



第 20 章 数码照片的冲印与输出

001 数码冲印与数码打印	273
002 选择合适的打印方式	273
003 实现个人打印	277
004 照片为什么会被裁剪部分图像、 留白边或吃边	278
005 不同规格的照片对图片分辨率的要求	278
006 网上冲印	279
007 数码冲印店冲印	282



人物构图

拍摄好人物照片非常重要。因为进行影像拍摄，除了风景外，拍摄最多的还是人物。掌握各种人物构图的技巧能让拍摄的照片熠熠生辉，倍增生活的浪漫情趣和幸福感。



001 竖构图拍摄半身人像——突出可爱形象

小孩子天真烂漫、活泼好动，充满着人类最原始和最纯真的情感与行为，因此你也可能无法猜测他们的下一个动作是什么，所以可以透过镜头捕捉到很多意想不到的画面，同时也正是这种不可预见性，使得儿童摄影始终充满了乐趣。

用竖构图拍摄孩子的半身人像时，最好从头部拍到腰部，或者腰部以下膝盖以上，面部表情必不可少，还要包括手的动作。半身人像展示了更多的背景环境，因为它比景物或特写人像画面中有了更多的想象空间，使画面富有更多的变化。

在竖构图中，通常借助于手的动作帮助展现孩子的内心状态。拍摄孩子的正面，适合五官端正并且脸型匀称而漂亮的人。若孩子的脸太胖、太宽或太瘦，则不适合正面拍摄，特别是有缺陷的孩子，要避免从正面拍摄。



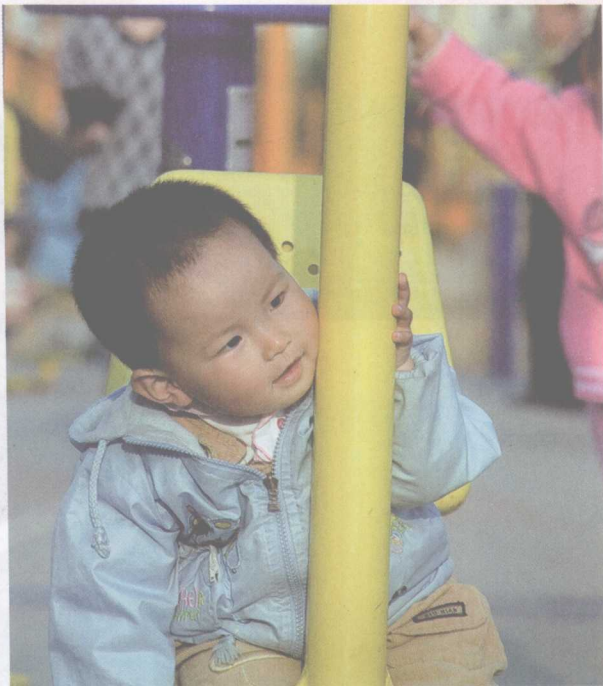
虚化暖色背景可以使竖排构图的儿童更突出、背景也较柔和，与人物很协调。



孩子总会对未知的东西感兴趣，时刻关注他们，竖构图可以将孩子强烈的求知欲完美地展现在面部。拍摄孩子的七分面人像时，应该使孩子的面部略微向一侧转动，但仍然以能够看到孩子脸部正面的绝大部分为准。让镜头对准轮廓好看的一侧，有缺陷的一侧就会被掩盖，拍摄好孩子的外貌。



图中孩子求知的眼神和七分面人像构图较好的将那种探求新世界的好奇感和欲望表现出来。



002 利用连拍功能灵活构图——展示真实表情

在儿童的丰富表情中，最直接的就是喜怒哀乐，我们可以随时拍摄他们或笑、或哭、或生气的表情，也可拍摄他们沉默、发呆的姿态。这样才算是完整记录了他们的成长历程。其实，一张有着笑脸的照片在若干年后，或许只能使你抿嘴一笑，但一张搞怪的照片则一定可以让你回想起一段“故事”。

很多专业的儿童摄影师会经常选用连拍模式，因为当拍摄儿童玩耍的动作时，如果一张一张的拍，有时会遗漏掉精彩的瞬间，这时如果使用连拍模式，就可以在诸多相片中选出最好的照片保存。



003 中央构图的抓拍快照——捕捉瞬间姿态



构图时，不管是在水平还是垂直线的中心点上，人们习惯于将画面的视觉重心摆在正中央，因为视觉重心位于画面中央可以给人一种稳定感，因此一般在构图时都会不自觉的习惯将重心摆在正中央。中央构图的抓拍，更能够真实反映孩子童真的一面，并能突出孩子的主角位置。



最是那回眸一笑见证孩子童年
多么美好的回忆，不要让这一瞬间
流失掉哦！

4

构图时，要充分表达摄影的主题，并使其体现在画面之上。中央重心的构图虽然安全，但容易给人死板的感觉，将人像稍微偏移，使画面产生不均匀的留白，并遵循井字构图法(九宫格法)的四个焦点移动重心，这样画面整体上感觉更活泼、有动感，也给人更多的想象空间。



井字构图法使用非常广泛，人像、花卉、街头、建筑、运动和动物等都可以使用，这个构图原理和西方的黄金分割构图极其相似。黄金分割的比例是1:0.618。



中央构图给人一种稳定感，而且为了避免正面给人呆板的感觉，头稍微倾斜使画面更生动活泼。