



青州文明图典

中国文明奇苑 QINGZHOU WENMING TUDIANYAN

青州市博物馆 编



NLIC 2970645728

云南出版集团公司
云南教育出版社



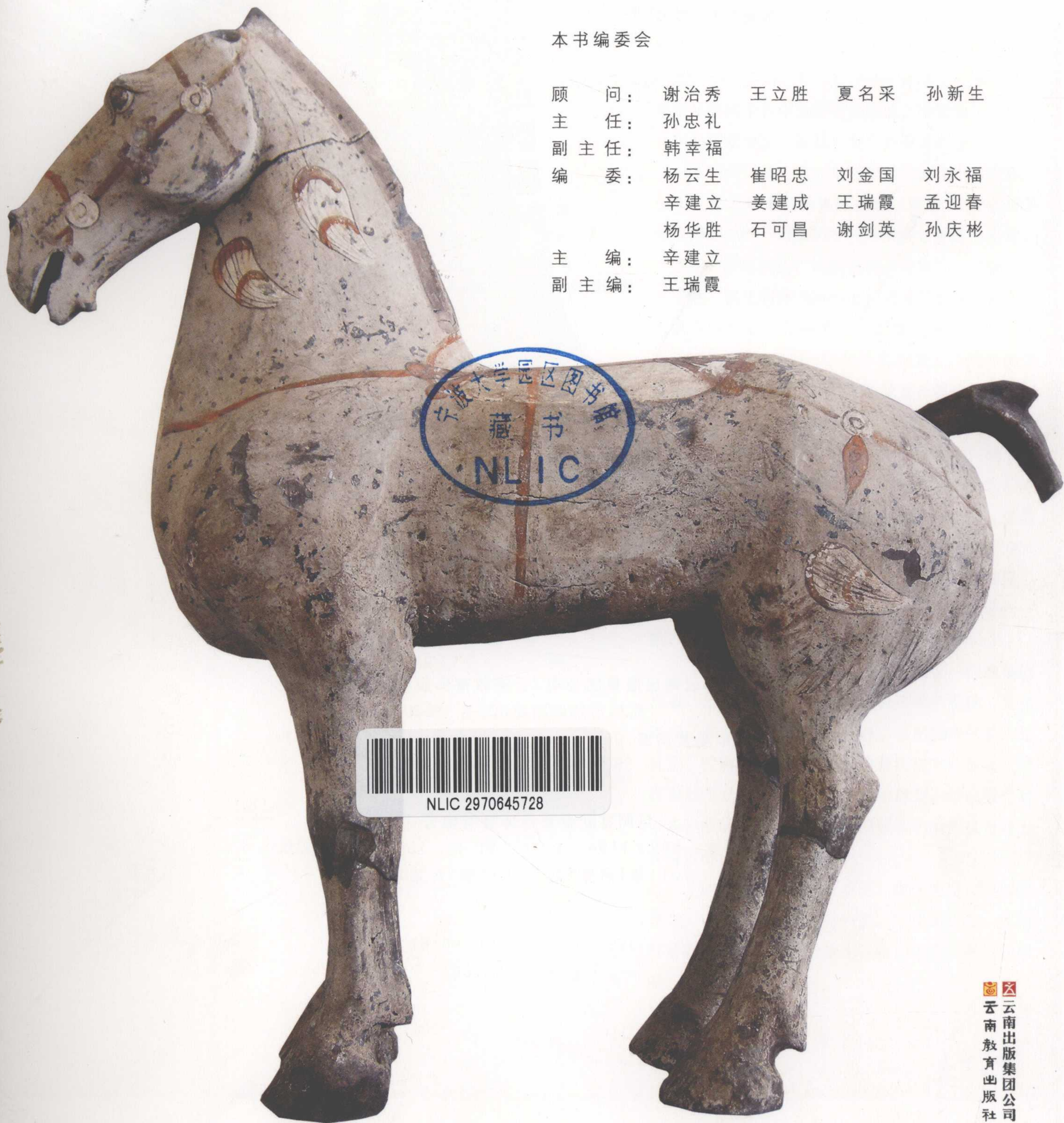
青州文明图典

中国文明奇苑

青州市博物馆 编

本书编委会

顾 问：	谢治秀	王立胜	夏名采	孙新生
主 任：	孙忠礼			
副 主 任：	韩幸福			
编 委：	杨云生	崔昭忠	刘金国	刘永福
	辛建立	姜建成	王瑞霞	孟迎春
	杨华胜	石可昌	谢剑英	孙庆彬
主 编：	辛建立			
副 主 编：	王瑞霞			



云南出版集团公司
云南教育出版社



序 一

成书于战国时期的《尚书·禹贡》云：“海岱惟青州”。作为古九州之一的青州，指的就是渤海和泰山之间广袤的地域。在远古时期，她以其丰富的资源和深厚的底蕴孕育了东夷文明。西周之前，以爽鸠氏、季荝氏、逢伯陵氏、薄姑氏为代表的东夷先民先后经营着这片土地。春秋以降，伴随着齐国对山东地区的统一，东夷文明逐渐融入并成为齐鲁文化的主体，与中国其他古老的文化一起创造了浩瀚的中华文明。无论从中国古代历史发展格局，还是从中国考古学发展历史来说，地处泰山与渤海之间的青州地区一直都占有十分重要的地位。

20世纪以来，青州地区的几次重大考古发现，引起了世人对青州的高度关注。早在20世纪30年代及随后1965年和1986年对苏埠屯商墓的发掘，大量精美的青铜器，特别是带“亚醜”、“融”、“册融”铭文的青铜器出土，为人们重新认识东夷人的青铜文明，及研究这一氏族的属性提供了极为重要的资料；1988年北辛文化遗址中陶鼎的发现，证明了中国最重要的礼器鼎首先是由东夷人发明的；1996年龙兴寺遗址佛教造像窖藏的发掘，大量雕刻精美的贴金彩绘佛教造像的出土，确立了青州佛教文化圈和青州风格的佛教艺术在全国的地位，让世人重新认识了中国古代的雕塑艺术，随着造像的国外展览，真正让青州走向了世界；2006年香山汉墓陪葬坑的发掘，出土了大量彩绘陶俑、陶器，是西汉时期同类文物中彩绘保存最好的一批，为研究西汉的物质文化提供了重要资料。

《中国文明奇苑：青州文明图典》一书的编辑出版，是青州文博人多年来研究成果的反映，是对青州“文化名城”的最好诠释。虽然撷取的是吉光片羽，没有完整展示青州的丰厚历史文化底蕴，但是有助于我们进一步认识和了解青州，唤起我们对中华民族优秀文化的景仰，增强我们的民族自尊心和自信心。

“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以知得失；以史为鉴，可以知兴替。”回顾过去，青州有着辉煌的历史；展望未来，我们仍有许多工作要做，任重而道远！

2010年5月18日

序 二

青州作为东夷文化发祥地，在长达数千年的历史长河中传承着中华民族的古代文明和现代文明。

20世纪80年代，青州出土的打制石器——刮削器，证明东夷人至少在一万年前就居住在古青州地区，并创造了灿烂的东夷文化。鼎，作为国家政权的象征物，1988年首先在北辛文化的地层中发现，著名的考古学家吴汝祚先生据此指出，鼎是东夷人首先发明创造的。

青州郝家庄遗址中出土岳石文化时期的青铜小件，说明东夷人已进入青铜器时代，距今已有近4000年的历史。此时正是中原地区的夏朝时期。苏埠屯商代墓葬出土了大量精美的青铜礼器和乐器，说明商代时东夷人的青铜文化和音乐歌舞十分发达。

西周封建，齐国诞生，青州成为齐国腹地。青州在姜太公“因其俗，简其礼”的开明统治下，经济繁荣、文化发达，齐国成为春秋五霸和战国七雄之一，受到列国诸侯的广泛关注。

秦汉以降，全国大一统的局面形成。青州历史上曾先后建有广县城、广固城、东阳城、南阳城、小旗驻防城等。两汉时设青州刺史部，广县城即为最早的刺史部的治所。自西晋永嘉五年（311年），曹嶷筑广固城，青州城一直作为青州、青州总管府、青州都督府、平卢淄青镇、京东路、益都行省、山东行省等国家一级政区和军区的治所。明清时期的青州府，为二级政区，但仍为一级军区的所在地。

中华民国后，撤销青州府的建置，仅存益都县，直到1986年撤县改市，又恢复“青州”这一古老的名称。

悠久的历史，留下了丰富的文化遗存。苏埠屯的商墓遗址、香山汉墓彩绘陶俑、龙兴寺窖藏佛像、玲珑山的魏碑书法、驼山的石窟造像、范公亭三贤祠、元代真教寺、仇英款的《清明上河图》、赵秉忠状元的殿试卷、云门山的摩崖巨寿、衡王府石坊、偶园、松林书院、八旗驻防城、明清十里古街、井塘古村等等，犹如时光播撒的一路珠玑，昔日辉煌，今又流芳，都足以使今人领略古代青州文明的卓越丰姿。

进入21世纪，青州市委、市政府正带领全市人民坚持和践行科学发展观，牢固树立团结、务实、创新的工作理念，正在为把青州建设成文化名





城、旅游名市、生态名市和经济强市“三名一强”生态文明新青州而努力奋斗。

《中国文明奇苑：青州文明图典》以丰富的馆藏文物和瑰丽的古文化遗存为底蕴，用图文并茂的形式编辑成书，展现给读者。对宣传青州，提高青州知名度，建设青州文化名城，一定会起到良好的促进作用。

是为序。

谢治秀

2010年5月18日





目 录

第一章 文明渊源 / 1
第二章 东夷文化 / 5
一 生产生活 / 6
二 精神家园 / 13
三 艺术世界 / 23
四 “亚醜”时代 / 27
第三章 齐国风貌 / 35
一 齐国刀币 / 36
二 齐国习俗 / 39
三 齐国艺术 / 42
四 齐国兵器 / 50
五 齐国建筑 / 52
第四章 汉韵华章 / 55
一 广侯遗影 / 56
二 陶俑世界 / 57
三 稷山溢彩 / 60
四 玉璧幽冥 / 64
第五章 北朝奇葩 / 71
一 青州微笑 / 72
二 丝路风雨 / 80
三 魏碑杰作 / 83
四 《齐民要术》 / 84
第六章 隋唐异彩 / 85
一 青州石窟 / 86
二 盛唐艺术 / 96
第七章 宋元撷英 / 101
一 海岱都会 / 102
二 连中三元 / 105
三 才女惊鸿 / 111
四 清廉流芳 / 112
五 名窑瓷韵 / 115
第八章 大明藩里 / 119
一 衡王遗踪 / 120
二 状元试卷 / 124
三 名将风采 / 125
四 翰墨遗香 / 129
第九章 清代重镇 / 135
一 五教和顺 / 136
二 偶园集萃 / 144
三 古村民居 / 146
四 学府书院 / 147
五 青州雄兵 / 150
后 记 / 154





第一章 文明淵源







●刮削器
高4厘米，宽2厘米，二级文物
1984年凤凰台遗址出土

距今约三四十万年前，东到大海西到泰沂山脉这块伸入大海的狭长地域——古青州地区，气候温暖湿润。这里雨水充沛，河流密布，大地葱茏，山岭、河谷之间鲜花、野果比比皆是，飞禽走兽争相追逐。最新的考古发现证实在距今青州不足30公里的沂源地区，生活着一群“食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”的沂源猿人。在枣庄、济宁、烟台等地，也陆续发现了一些早期人类生活的迹象。他们披着羽毛或兽皮，夏天在树上筑巢居住，冬天在山洞中栖身生活，他们便是东夷人的祖先。

在青州市南部弥河镇上院村西约两公里处的玄武洞中，发现了大量的动物化石。因为该洞在开采挖掘时，当地村民没有意识到洞中会有如此多的化石，当接近山洞的底层时，才上报有关部门，致使大多有考古价值的地层遭到破坏，一些化石已无法辨别。此洞位于山谷北岸，朝南背风，距谷底垂直高度约30余米，是一处便于采猎、汲水、冬季取暖、避难的天然场所。像这样的山洞在青州西南山区发现十几处，因没有正式考古发掘，不能肯定都是原始人居住的山洞，但这些山洞都具备原始人冬季取暖或躲避野兽的条件。是否可以大胆推测山洞中曾经有古人类居住过？特别是在玄武洞下临河道下游发现的龙山文化遗址，文化层堆积较厚，已被证实距今四五千年前，有一群原始先民在该地区长期生存过。因此，我们是否可以据此猜想，在上万年前，他们的先辈就曾生活在距此一公里多的山洞中，他们以树枝、石块为工具，依赖于大自然，艰难地繁衍生息下来，并沿着河流向四周分散到青州各地区。

1984年春，在今何官镇杨家营村东的凤凰台遗址，出土了一件石英石质的打制石器——刮削器，这是我国古文化中细石器时代的标准器。虽然这件刮削器出土于后期地层，因种种原因没有找到原始地层，但也可以确定，在距今一万多年前青州地区已有古人类居住了。它的发现揭开了青州地区文明源头的面纱，是青州地区文明的曙光。它代表着一万年前，青州地区的先民们就从山间峡谷的洞穴中，逐步走向平原。

因为太久远、太陌生的缘故，文明的信息有时会在不经意间从我们的视线中消失。然而我国最早的一部神话著作《山海经》中却记载了与青州地区有关的故事。《山海经·大荒东经》：“东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。”“大荒之中，有山……汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于鸟。”《山海经·北山经》载：“有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詖。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木后，以堙于东海。”这便是家喻户晓的“精卫填海”的故事。《淮南子·本经》载：“尧之时，十日并出”，“尧乃令羿射十日，中其九日，日中鸟尽死。”这便是“后羿射日”的故事。虽然这些都是传说，但中国古史的传说时代已为今天的许多考古发现所证实，青州的传说时代难道不会被证实吗？



●玄武洞内的堆积层



第二章 东夷文化



东夷文化，是我国史前的一种区域文化，是中华文化的重要组成部分。它的分布范围极广：北起辽东半岛，南到苏北、淮北，东起山东半岛，西到河南东部。处于海岱间的古青州地区古文化遗址密集，序列明晰，从后李文化（距今约8000年）、北辛文化（距今约7300~6000年）、大汶口文化（距今约6100~4600年），到龙山文化（距今4600~4000年）和岳石文化（距今约4000~3500年），前后相继，传承有序。目前青州市所辖范围内共有北辛文化遗址6处、大汶口文化遗址22处、龙山文化遗址103处。我国著名考古学家苏秉琦先生在给山东省文物局负责人的一封信——《再谈筹建考古试验站与课题问题》中曾有“弥淄流域的典型遗址……看来以青州为中心自成一区系”的论述。从其地理位置及古文化遗址分布状况看，青州处于东夷文化的中心区域。

一 生产生活

从目前青州境内出土的一些实物看，东夷先民发明了各种各样的生产、生活用具，来征服大自然，服务生活。他们捕捉野兽，加以驯养；他们采集谷果，耕种栽培；他们建造房舍，遮风挡雨；他们制造陶器，烹煮食物；他们纺织缝补，避寒遮羞；他们酿造美酒，庆贺丰收；他们琢磨玉石，美化生活；他们冶炼青铜，制造礼器和武器。

1980年东夏镇李集遗址出土的桂叶形石铲，有明显的磨制痕迹。它两面的刃部留有清晰的使用痕迹，是一件不可多得的北辛文化时期的文物精品。这件石铲的发现，说明在距今7000多年前东夷人的生产工具就由磨制石器取代了打制石器。

随着生产工具的进步，生产力有了很大提高。1988年，在东夏镇桃园遗址出土了北辛文化的石磨棒。这是一件将谷粒研磨去皮的工具，应与石磨盘配合使用，系白色砂岩，由于长期使用，磨棒的底部已经研磨得比较平滑了，使整个器形呈扁平状。它的出现说明谷物等粮食的种植已有很长的历史，谷物类食物在人们日常生活所占的比例越来越大。

随着加工技术的进步，石质生产工具不断发展。1981年在黄楼镇凤凰店村西的弥河东岸出土了一件大汶口文化双孔石铲，石铲选用近似玉质地石块，呈黄色，上有褐色彩斑，石质细腻，经仔细磨制，其平面光滑，刃部锋利，有使用痕迹。1975年出土于刘镇的龙山文化石镰，证明农耕已是当时先民们获得食物的主要来源。石斧、石锛的出现说明东夷人已能够加工木材，制作木质生产、生活用具。

陶器的制作是东夷文化的一个亮点。1988年在东夏



●桂叶形石铲
长34厘米，宽20.5厘米，厚2.7厘米，二级文物



●石磨棒
长15.5厘米，宽6.2厘米，厚4厘米，二级文物



●石斧
长11.5厘米，宽5.5厘米，二级文物
1976年赵铺出土



●陶鼎
口径29厘米
1988年东夏镇桃园遗址出土



●石镰
长19厘米，二级文物
1981年刘镇出土



●青釉豆
高7.8厘米，口径12.4厘米，一级文物
1966年东夏镇苏埠屯2号墓出土



●双孔石铲
长13.3厘米，宽11.4厘米，二级文物
1981年黄楼镇凤凰村西弥河东岸出土