



Yongheng de qinmi jiechu
永恒的亲密接触

潘秋 / 著

南海出版公司

永恒

的

潘秋〇著

亲密接触

(第二次的亲密接触)

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

永恒的亲密接触(上、中、下)/潘秋著.

-海口:南海出版公司,2001.2

ISBN 7-5442-1778-7

I. 永… II. 潘… III. 叙事诗—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP数据核字(2001)第 02034 号

YONGHENG DE QINMI JIECHU

永恒的亲密接触(上、中、下)

作 者 潘秋著

责任编辑 周诗鸿

责任校对 陈梅

封面设计 宇冕

出版发行 南海出版公司

社 址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编:570203

经 销 新华书店

印 刷 福州屏山印刷厂

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 21

字 数 450千

版 次 2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-1778-7/I·310

定 价 39.00元(共三期)

南海版图书 版权所有 盗版必究

亲密

地接触



永恒的

亲密接触



Yongheng de qinmi jiechu
永恒的亲密接触
(第三次的亲密接触)



Yongheng de qinmi jiechu
永恒的亲密接触
(第二次的亲密接触)



Yongheng de qinmi jiechu
永恒的亲密接触
(第四次的亲密接触)

书友网友的话：

早些时看了《第一次亲密接触》，我跟他说挺不错的，害我差一点掉了泪。想不到一个月后，他竟冒出了这一本《永恒的亲密接触》来，作为诗人的他委实了不得，竟把我的泪水“骗”出来了。刚开始这泪水还是被痞得笑出来的，到后来竟变成是哭出来的。真是防不胜防哪！

雪浪公主

这一个诗人痞子实在功力高深，竟能把诗与痞结合得水乳交融。一边是痞味，一边是诗味，真是神笔耶！

不过，各们千万要小心，戴着胡适式眼镜，斯文般的他哪，可也是个多情种啊！小心被他迷了。他可是擅长脚踏七八只船照样乘风破浪不落水耶。

爱你一万年 Tealegm

这厮堪称网路痞诗人第一也！

你看他痞到连踩到狗屎还能照样吟诵雪莱，济慈的抒情诗，真不愧绝痞也……

平日在哥们当中，他可也是痞得可爱，痞得豁达，有一次说他这下要出名了怎么办”

他说“名字有个狗屎意义，天下同名同姓多的是，鬼知道哪个是真痞！”

(大学同学) 欧阳志强

从 OICQ 聊天室到宇宙空间站

——网上书系纵横谈

《世界日报》副刊主编 云中鹤

也许时代可以决定文学的某些共性。在农业文明时代产生了农业文学；在工业文明时代，产生了工业文学；而在网络信息时代，则自然而然产生了网络文学。

随着网络的普及，人类的生存空间已在悄悄地发生变化，整个地球在人类的意识上似乎缩小了几千倍乃至几万倍。真正到了地球村的时代，现实的时空已逐渐被想象的时空所取代。人在使自己伟大的同时，逐步意识到自己的渺小和脆弱。随着网络的全球化，世界愈来愈成为一张看不见的网。每个人正逐步成为这个地球网上的每一个网结。

这种愈来愈快的发展趋势使人越来越有可能成为机器的附庸。似乎人类越来越成为自己手中的机器身上的一个零件，一个最为重要的零件。而当这种独特的零件逐步显示出其不足的时候，人本身的更新便成了社会发展的一种需求。于是克隆技术开始偷偷地被人类所瞄准，试图使人类成为真正的零件，成为可以批量生产出来的商品。

从地球开始旋转的那一天直到现在，人类才真正开始旋转地球了。人类似乎并不甘心一直受地球役使，总是想冲破地

心的牵引，冲破地心引力对人的束缚，甚至力图超越那虚幻的上帝。在这无限接近上帝的智慧的过程中，人类逐渐把地球看作一个“小皮球”。正因为天生没有翅膀，才使人类创造出比翅膀更能飞翔的东西来。而地球不过是人类飞翔之前的一个垫脚石。一个跑道。人类似乎已开始思考抛弃这个地球了。人已从摇篮里长大了。甚至开始嘲笑人类的童年时代。那些山洞、石器、那些拙朴的象形文字都逐渐成为一个精神的玩具。人类在力争摆脱时间和空间的控制，开始试图在亿万光年之间跋涉了，也许终有一天，人类不再需要阳光、氧气。人类的肉体可以强壮到像机器一样需要的只是偶尔的维修。人类的自身正在以难以想象的速度更新（而不是缓慢的进化）。

然而，我们没有必要为此感到恐慌，更没有必要哀叹，历史的发展有其自身的适应力，何去何从，方向本身就是随着地球的转动而转动，没有方向或许便是最好的方向了。

由此想到目前正流行的“网上文学”。客观来讲，“网上文学”与“网络文学”应是两个外延不同的概念。“网上文学”应该指的是在网络上发表的所有文学作品统称。而“网络文学”则专门指那些运用网络本身的独特的场境以及网络上的独特的语言符号来创作出来的文学。因而“网络文学”应该是网上文学中的一类。从某种意义上讲，只有“网络文学”才是真正新兴的一种文学体裁。而在网上发表一些与网络语境毫无关系的文章，则只能算是网络的一种运用形式，只能算做文章发表的园地的拓展而已。对于文学体裁则根本没有丝毫的变化。

因而，从这样的角度来看，《第一次亲密接触》创造了一种崭新的体裁，从小说情节，小说的语言特征，小说的形式

等各个方面都是独创的，因而是真正意义上开了先河，并使网络语言的符号（如：）：（：P^0^等）成为一种表达的形式进入文学。这也许正应合了西方符号学原理的原则，即苏珊·朗格等所谓的“符号艺术”。也即贝尔的观点“有意味的形式”。然而正是由于这部小说是初出的，便也不可避免地存在着众多创作上的不足之处。于是便产生了这本《永恒的亲密接触》，在这本《永恒的亲密接触》中，作者即有效地吸收了《第一次亲密接触》的许多优点，又在许多方面超越了《第一次亲密接触》，显示了网络文学又向前迈了一大步，正走向了第一个成熟期。我们有理由相信，随着这本《永恒的亲密接触》的普及，网络文学将更加深入人心，赢得更多的人的关注，网络文学的发展也将有更为广阔的社会环境。因此我们极力推荐这本《永恒的亲密接触》给新新人类们以及“旧旧人类”们。愿大家读得开心，读得又诗又痞，读出另类（泪）的滋味来。是为序。



目 录

从 OICQ 聊天室到宇宙空间站 云中鹤	1
Plan里乾坤.....	1
“悄悄飞扬”.....	16
网络邂逅.....	25
见面前后.....	61
火与冰.....	73
她悄悄的心事，你别猜.....	79
迪巴哲学.....	89
与距离有约.....	101
库尔斯克号.....	114
“星星”点灯.....	120
青春朦胧.....	125
青春浮沉.....	139
悄悄消失.....	146
永远的蝴蝶.....	168
最后的甜蜜.....	178
网络第一诗人.....	184
留言板.....	205

Plan 里乾坤

“假如天上有一千个太阳，
我愿为你金色的加冕；
假如夜空有一千个月亮，
我愿许你为银色的颈圈；
假如满天的繁星属于我，
我愿许你为闪光的金链；
假如海底的珊瑚属于我，
我愿许你作青春的颜色……
啊，亲爱的
假如这一切不假如——

假如明天会有狂风暴雨，
我愿意是你头顶的羽翼；
假如严冬重到，
我愿意是你青春的热血；
假如明天黑暗重来，
我愿意是你心中的晨曦；
假如来日再有浮沉，
我愿意是你的诺亚方舟……
啊，亲爱的
假如这一切不假如——

跟她是在网络上认识的。

爱是怎么开始的？我记得不很清楚，像是一个 plan 吧！那个 plan 上，我以诗人的气质（我早在孩童时代就开始涂鸦）吸引了网上的她。上面的那首和下面的这首诗，都是我专为爱情而写的。那个 plan 中的那首，我是这样写的：

只要彼此相爱一次，
来到这个世界就没有白活。

只要给我一个微笑，
就会在脑海中永远开放；
只要给我一股手温，
就会燃烧我心中永恒的春天；
只要给我一个神秘的暗示，
浑身上下就会有使不完的劲；
只要给我一句悄悄话，
双耳就会被甜蜜充盈；
只要给我皱一个眉头，
我的心中就会打起一千个情结；
只要给我打一个手势
如同接到一道命令……

只要彼此相爱一次
来到这个世界就没有白活……

其实这仅仅是我的职业病而已。

我是诗人,从小就在纸上描描画画,现在有了“网吧”,
就在网上“滴滴答答”,按得那“小老鼠”唧唧地叫。
玩着“伊妹儿”就像抚着亲爱的你那含羞的面颊,
听着听着我听到了你会心地吃吃地笑……
尽管我在网吧,但我的脑子里总是充满了诗的形象思维。
这和阿泰们学水利的逻辑思维根本不同。
当我按着那极富有弹性的键盘,就像弹奏我的跳跃的青春,
心中总像有一个东西在跳跃似的,
我怀疑是她在我的激动的心中跳起活泼泼的“呼拉圈”。
我的心的原野上像野鹿般乱窜,
我的心海中似有海鲸在“钻探”。
但当我的诗在网上发表,
很多很多人访问我的网站,
他们随心所欲地妄加评论,指指点点,
对于这些“高谈阔论”,尽管有些说的狗屎一样臭,
但是我毫不在意,
只希望你能从中闻出“甜蜜的腥味”。
在 plan 里写这些不着边际的虚幻想象,
足够证明我是个想象力非常丰富的诗人。
许许多多的网友们的赞叹和喝彩,
完全足够你爱几辈子都爱不完,
但最重要的是这一辈子,是此时! 是此刻!
所以:

假如天上有一千个太阳,
我愿为你金色的加冕;

假如夜空有一千个月亮，
我愿许你为银色的颈圈；
假如满天的繁星属于我，
我愿许你为青春的金链；
假如海底的珊瑚属于我，
我愿许你作青春的颜色……

啊，亲爱的

假如这一切不是假如……

假如明天会有风暴，
我愿意是你搏击的羽翼；
假如严冬重到，
我愿意是你青春的热血；
假如明天黑暗重来，
我愿意是你心中的晨曦，
假如明天再有浮沉，
我愿意是你的诺亚方舟。

啊，亲爱的

假如这一切不是假如……

而她，与我认识真是相见恨晚，她竟 mail 告诉我，
我们是个很有缘分的人，
上帝是我们的媒人，
注定我们要在此时此地此网中让爱开始碰撞！
缘分，怎么我老是没有看到过？
就像我从小就听说过人间有鬼，

但从来没有看到过一样。
我想,她肯定会钟情我的诗,
因为我相信广义上来说年轻的人都是诗人,
我猜想凡是漂亮的美人,
都一定会宠爱漂亮的诗,也一定能写漂亮的诗!
听她的滴滴答答悄悄的“网语”
我听出了她美丽的身段,美丽的情影,
和按着键盘美丽的纤手,
我听出了她的许多美丽,也听出她有点不美丽,
我怀疑她听了我的诗时脸蛋有点红。
听她的悄悄,揣摩她的悄悄,因为她叫做“悄悄飞扬”。
这倒是个很神秘,很秘密的名字,
不过在网络上我只听到她“叽叽喳喳”的笑声,
重点按和轻点按没有什么不一样。
我猜想,因为恐龙不存在了,
我们这一代人谁也没有受过它的欺负,
所以大家感觉上还是蛮喜欢它!
正像我一样,我在网上钟情她,
但我还有点怕她走下网走向我时不再“悄悄”,
但是我总是花尽量多的时间去上网,
听听她那“悄悄”,听听我的那个她的“悄悄”……

说到恐龙,又勾起我愉快而痛苦的回忆,
我见过好多“网龙”,有的虽然凶巴巴了一点,但已走了。
如果温柔太多了,
反而会想念温柔太少的恐龙。

因为像恐龙一样,不存在以后,
它的凶煞毕露反而让人们想象得很可爱。
我想体验动物园中动物的凶残,
体验它们的凶残才更会体会你的温柔。
所以我加入了福万玩具公司的制作班底,
去学会制造“兽生百态”,室友阿秋的经验大概和我一样。
我和他以从没有见过恐龙的经历,
“胡编滥造”一个个“玩具恐龙”,
有人说不像,有人说很像。
但像与不像,哪个人能找到根据?
恐龙永远是美女的对立面么?
也不见得,少女虽然很温柔,但不是也有的不大温柔,
也有凶的吗?
所以当我制作“恐龙玩具”,
好玩归好玩,心中总有一点怕,
正像我在网上寻觅我心中的“悄悄”
但确实实心中还有那么一点“怕”……
因此,网络上是不是充斥着“两类”的恐龙:
一类是可爱的温柔的恐龙,
另一类是不可爱的有点不温柔的恐龙。
但我在网络上听她言,听她言,
就是听不出她是肉食性还是草食性?

to be continued——

要介绍“悄悄飞扬”之前，还得先提一提阿海，
打从中学时代开始，阿海就是我的诗兄诗弟，
虽然我们的性格是东西南北，
他长得不是太帅，但又有点帅哥味，
最重要的是他长着“单口双簧”——
有点结结巴巴，又有点能说会道。
我怀疑他的结结巴巴是对准父母的，
好从那里去领取廉价的同情；
而能说会道所吐出的口水，
才能掀起雌性动物心中的波浪。
我喜欢叫他“嗨咳”（海哥），
他对爱真正有大海般的“容量”——
他老是觉得这个世界太美丽了，
而世界上太美丽的少女太多了，
他真的恨不得把世上所有美人都爱上
因为他老是觉得怎么爱都爱不够，
这当然无论如何不可能，
他肯定会从中挑一个最美最美的吧，
也可能像我的“悄悄飞扬”，
他确实久战情场，“俘虏”当然多多的有，
但他的的确确没有随随便便捡个“小便宜”，
他说他要到达情场的最高境界，
死也要在悄悄中追到他心中的那个“悄悄飞扬”，
不管是“万绿丛中一点红”，
还是“万红丛中一点绿”，
因为他牢记著名诗人徐志摩的《再别康桥》，