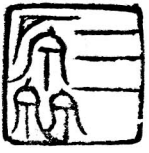


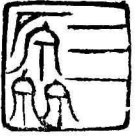
趙寧敏書法選集



卷二

榮寶齋出版社

趙學敏書法選集



卷二
榮寶齋出版社



赵学敏与赠台湾大熊猫“团团”“圆圆”合影留念

<p>赵学敏</p>	<p>简历</p> <p>赵学敏，陕西三原人。现任全国政协委员、中国书法家协会理事、中国野生动物保护协会会长。曾任福建省省委常委、省委秘书长、南平地委书记、省委宣传部长、福州市委书记、福建省省委副书记、国家林业局副局长等职。一九九八年获全国兰亭书法二等奖。二〇〇七年、二〇〇八年分别主持为香港、台湾地区选送大熊猫，并率团护送大熊猫到香港、台湾。应邀为台北动物园大熊猫馆题写馆名。荣获二〇〇八年绿色中国年度焦点人物大奖等。</p>
-------------------	---

从学写《兰亭序》说起

东晋王羲之的《兰亭序》是我国历史上成就最大、影响最广、价值最高的一部书法精品。这部作品无论在章法、结构和笔法上都是我国书法艺术的最高境界，被人们称作『天下第一行书』，自古以来学习书法的人都作为必学的『师法』。

长期以来，人们之所以对《兰亭序》有这样高的评价，首先是它在书法技巧上达到了极高的水平，古人称之为『清风出袖，明月入怀』。究其产生巨大社会影响的原因，不只是它在书法艺术上的完美，更重要的是，它在思想内容、文风等方面，都是一篇精品散文，在我国文学史上有一定地位。其次是作者用完美雄秀的书法艺术充分表现了积极进取、清新优美的文章内容和文风，使书法艺术与文章的思想内容、写作技巧三者达到了高度统一。

学习《兰亭序》的书法艺术，首先要深刻理解《兰亭序》文章的时代背景、思想内容和表现手法，也就是作者的气度、襟怀、情愫和文风，只有理解了作者的『精、气、神』，并把它融入书法艺术中，才能下笔有神，真正学到真谛。作者处在统治集团保守偏安、尚玄务虚的东晋时代，正是抓住这一时政弊端，在文章中宣扬了积极进取、有所作为的『乐观、生死观』；作者一改魏晋时期一味追求对偶、词藻、音律、典故的浮躁文风，代之以朴素简洁、洒脱流畅、自然清新的风格，就是在字体上也改变汉魏以来质朴稳掘的书风，开雄秀流畅的先河，这些进取思想、革新精神都在书法艺术上体现出来。由于有了这种思想和精神，作者在『群贤毕至、少长咸集』和『崇山峻岭、茂林修竹』的气氛和环境下，必然文兴、笔兴大发，一气呵成，写成了这千古绝篇！传说作者『他日更出数十本，但比之原作，终莫能及』。唐太宗组织多人临摹本，和后来的石刻拓本，以及近代人的不断临写，都只能在书法艺术上发扬光大。其次，贵在学习《兰亭序》凝固的思想精神，有什么样的精神境界，就会写出什么样的文字来。固然形式技巧和基本功很重要，但立意反映什么也尤为重要。我过去常临摹《兰亭序》，也把影印本放在一边仿写，写的时间长了，看起来不错，其实仍然是『形似神不似』。后来熟读文章，领会思想精神，钻研书法技巧，用自己的笔法、结构和章法写出来，写多了自然就会把《兰亭序》的思想和技艺贯注到自己的书法中，形成自己的书法特色。

书法艺术是中华民族文化的源头和脊梁，其他许多文化都是从文字书法派生发展起来的，尤其是文字书法反映了我国人民的智慧结晶、情感交流和艺术创造。所以，学习书法首先要把思想内容摆在第一位，一幅字反映一种什么思想情感，用什么艺术形式表现，都要符合时代气息，把形式技巧融进思想内容中，达到思想内容先进与艺术形式完美的有机统一，更好地体现时代的精神风貌。中国书法艺术不仅是传统文化，而且是发展的现代文化，学习古人书法技巧，书写现代新生活。有人误解现在用钢笔写字、用电脑打字就不用学习书法艺术了，其实，钢笔字、电脑字代替不了书法的感情交流和艺术创作，社会经济发展 and 民间文化生活中运用书法艺术的地方很多，如名称、题字、对联等，还有日益广泛的商业用字，人们都喜欢用书法艺术表现，同时还要开拓书法艺术在社会经济生活中的用途。我学习书法就是从写对联开始的，后来走上领导岗位后，一直到现在还坚持春节给人民群众写春联。

从《兰亭序》书帖的成功，我们就领悟到书法发展与现实生活 and 人民群众有着密切的关系。民间有许多优秀的书法家，他们创作出无数人民群众喜爱的作品。书法要走出书斋，模仿古人技巧是必要的，但不能搬用怪癖，草得连书法家都不认识，就更不用说广大人民群众欣赏其作品了。我主张不论哪种书体形式，都要自然规范，人民群众能够认得、读懂，明白所读书法作品含义，从书法作品中得到激励和美的享受，陶冶情操，这才是人民群众喜爱的书法艺术。我在自己的书法学习、研究、创作中，坚持做到这一点，并努力做一个人民书法家。

赵学敏 二〇一〇年三月



行草书 《奥运赋》

尺寸：一四六厘米×一八二〇厘米 创作年代：二〇〇八年

释文：公元二零零八，廿九奥运在京。全球为之呼吸，亿万为之注目，旷世无前。予壮其盛，遂作斯赋。赋曰：夫奥运者，现代奥运之谓也。史源希腊，古今有别。始，希人为尊万神之王宙斯，于前七七六年立节以庆，约四年一举行，地择奥林匹亚，曰奥林匹亚赛。每逢其典，体乐文皆备，历时十六日。胜者折桂橄榄，刻石雕塑，备极崇幸。其俗绵延千载，始盛终衰，止于公元三九四年。此为古之奥运，系为希国一地之赛事也。今之奥运，始自一八九六，已历百年。先是，法人顾拜旦，倡复奥运。应者鹊起，聚首巴黎，决表希奥之名，四载轮换，易地而行。宗旨友谊，帜擎五环，寓五洲共举之会也。于是，地不分欧、亚、非、澳，人不择黑、白、棕、黄，能者为伍，万国一播。更添人文灌输，吉祥择物，会徽征选，圣火传递，启毕艺演，奏凯升旗，凡此呈善争荣之举，莫不登峰造极。是故，与赛者神之往之，个个思折桂如跃龙门，出手不遗余力；人人慕摘金如登麟阁，拼搏何惜刺勇？破旧标新，记录无极限之说；昨是今非，王者无常岁之冠。击心震魄，竟者吁吁，观者咄咄，天下为之倾倒，人间为之疯狂，遂成寰宇无匹之大观也。

奥运百年，其况逾巨，其势逾炽，人皆思而主之。每届轮换，申办者趋之若鹜，东游西说，莫不使尽浑身解数。廿九之会，逐鹿逾烈。决出之日，奥官齐聚俄都。亿万决眦，惟恐失报；全球屏气，只待消息。会终，萨翁一语天惊：东道有主，北京胜出！此语忽如坠雷，中华为之沸鼎，爆竹争鸣不眠之夜；世界为之颌首，贺函纷致难了之情。至是，史碑重立矣！嗟乎！奥运之于中华，实非寻常之择；在彼为通塞街源，弥了缺憾；在我乃厘弱刚强，夙愿终偿。想我中华，亦为世界体运之滥觞者，其情其史非迟于希之奥运。追远溯源，可佐可陈者莫不彰然于史。今之靡世之事，其巨莫过于足赛，然我蹴鞠为戏，已盛数千载。迹遍临淄，《鞠革为戏》，当为举重之始。球之祖。春秋论剑，《追形逐影，光若仿佛》，堪为击剑之先。汉代百戏，《乌获扛鼎》，当为举重之始。《诗经》载泳，《就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之》，游泳之举，实为我宗矣。竞舟之赛，远古已习，汉唐逾兴，《棹影轩波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷》。其况之壮，今人观之，亦叹弗如！若乃竞射，角力，赛马，操技之美，行世历久，皆可始为先。奥运移植中华，无异临源慕宗之举，补益了憾之行也。神州之主东道，国人孰不喟古叹今？泱泱中华，万古隆荣，而近世蒙羞。清廷昏昧，丧权辱国，列强聚而瓜剖豆分，倭寇侵而鲸吞蚕食。我为鱼肉，求存尚且难保，哪得益文强体；人为刀俎，亡我惟恐不速，何能争雄一席？是以生灵涂炭，骸骨遍野，百年饮恨，英灵泣血。于是，志士救亡，振臂揭竿，挽狂澜于既决，扶大厦之将倾。百折不回，赢得中华新生。想十届之赛，刘氏长春，只身与会，孑然吊影，观之悲怆。然时异景迁，廿三洛会，组军首战，浩荡之势，睹者刮目。更有许氏海峰，一枪而中首金，开元蹕无，世界始呼，眠狮复醒矣！自始，届届以步以进，会会以进以新。廿八大会，囊金卅二，位列季前。终显体

以元武而，折式致奥运在

系全球为之呼吸位尊焉为

行日略，昔莫有可于北于若

逐心新陆之夫奥运去现代

奥建之指也史源希腊昔有

前始希人为尊万神之王宙

斯于前七七六年立节以庆

约四年一举行地择奥林匹亚

曰奥林匹亚赛每逢其典体乐

文皆备历时十六日胜者折桂

橄榄刻石雕塑备极崇幸其俗

绵延千载始盛终衰止于公元

三九四年此为古之奥运系为

希国一地之赛事也今之奥运

始自一八九六已历百年先是

法人顾拜旦倡复奥运应者鹊

起聚首巴黎决表希奥之名四

载轮换易地而行宗旨友谊帜

擎五环寓五洲共举之会也于

是地不分欧亚非澳人不择黑

白棕黄能者为伍万国一播更

添人文灌输吉祥择物会徽征

选圣火传递启毕艺演奏凯升

旗凡此呈善争荣之举莫不登

峰造极是故与赛者神之往之

个个思折桂如跃龙门出手不

遗余力人人慕摘金如登麟阁

拼搏何惜刺勇破旧标新记录

无极限之说昨是今非王者无

常岁之冠击心震魄竟者吁吁

观者咄咄天下为之倾倒人间

法白书是志士救亡振臂揭竿

挽狂澜扶大厦之将倾

百折不回赢得中华新生

想十届之赛刘氏长春只身与

会刘氏长春只身与会孑然吊

影观之悲怆然时异景迁廿三

洛会组军首战浩荡之势睹者

刮目更有许氏海峰一枪而中

首金开元蹕无世界始呼眠狮

复醒矣自始届届以步以进会

会以进以新廿八大会囊金卅

二位列季前终显体

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

魄

亦海為說... 之會... 係... 之...

下... 之... 中... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

勤... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

育强邦之雄，尽洗东亚病夫之辱。国运强盛，谋扬威之于域外，思奥运不出国门。此愿既萌，举国同应。国奥中委，奋争图强，何公振梁，奔波不惜头白。几代戮力，百年梦圆。

至乃青岛、香江、辅赛之地，佳象可陈。青岛者，胶湾之市，古属琅琊。曾经秦皇在境寻仙，又历唐宋板桥开埠。临洋面海，实乃较帆之胜地。香江者，香港之别谓也，古粤之域，南国之户。久登『鳌洋甘瀑』之胜，史传『沉香炉港』之说。九九归国，更隆其盛。中外容融，独枝一秀。择地赛马，上乘之算也。

东道之就既位，万象始于新裁。理念立三，曰绿色，曰科技，曰人文。是故穹霄勤于打扫，引清控浊，天无尘游纤浮之翳；九衢频加收拾，布荫散爽，地有绿怯红羞之木。场馆之设，汇中融外，叹天工之错落；景观之立，博古寓今，疑人事之神移。至若人文奥运，彰文明，昭风范，言谈好客之主，举止大国之风。

会事之重，亦在定徽立标。廿九会徽，展中华之国风，现奥运之精神；中国印，汉字形，似人似京，如舞如奔，五环相配，年号相间，形活而意深也。尔其寓物吉祥之选，福祉五抱：曰贝贝，曰晶晶，曰欢欢，曰迎迎，曰妮妮。字谐其音，『北京欢迎你』；色仿五环，红黄蓝绿黑。散福送祥，睹者悦目，五位一体，创奥运吉祥之数最矣。更有口号主旨：『同一个世界，同一个梦想』。纳天下之意愿，融北京于一会。大哉斯旨，『同一个世界』：天同圆，地同方，日同时，人同心，情同怀，行同宗，竟同规；『同一个梦想』：同此希望，同此追寻，同此期盼，同此理想，同此祝福，同此收获，同此荣耀也。百年一会，永世遗芳。大同之梦，尽圆北京奥运矣。

予铭五内，感天地之有情，叹山河之壮色，吁空而颂曰：永远的奥运！永远的北京！永远的中华！公元二零零五年岁次乙酉冬，王金铃。

(原载《人民日报·海外版》二〇〇八年七月二十二日《新华文摘》二〇〇八年第十五期转载)

以无贰言之：按式玖奥运在
系全球为之呼吸位事为之
行目瞻之无奇乎壮气者

逐心新陆之友奥运者现代

奥运之初为史源者借古有

別始希人為子孫之神之宇宙
斯亦奇深。隨之走神以養和
四年以來地好與林之五門真
林之五。其友之造其也。證樂樂文
此傳歷時十一年日據古折桂極

梳髮石雕影備極公家事

似粉正午為恨出於筆心上方

公元卷玖何年此為古之奧運

東為子國一也之實事也

之奧運始自昔按玖陸已歷百年

先是願為旦恨及與運庭去鵲起
承首已無決誌長子與之名為高
於復日地而山台家友誼收執子
子瑞萬五海共乘之會大亦完
地示之既直化澳人而特黑也棕

貴能去為但萬國一掃交際人文
滄海物志福祿物會濠池選取聖書
傳道成帝年執演重凱升殿凡此
呈呈年年榮之元來首示於海造極是
最古實有神之神之個之五折桂如禮
龍門生名所貴能力人三定極望如

此解可拈持河惜新為破急標
新記錄其極限之說昨是今非王老
無之有之得勢存心老魄境在何規
去以之有之為之以故何人為之瘋狂
遂(本)實字無正之大觀(大)與(道)百
年(耳)沈(道)吾(耳)執(道)後(人)以(思)而

主之安而於換申疑者諒之若轉焉
未游西說者亦不意其律之如甘致
之會逐鹿道而決生之日與安之而聚
係者位萬決能唯恐失報全球屏
策之而得清自會理之惟公得一語

下都了东道只王北京猿出此语忽如
望雪中兼为之满目憔悴争时不
暇之叔老习为之似与贺函然叔难了
之情正是史碑重去之生笔中真运之
亦中兼实然习中书之持在彼为
道空处深弥，缺憾在亦乃厚韵

創漁食以終壽考在中華亦為世
界體運之冠錫考其情其史亦運亦
希之與運也運亦左可陳考其
孰然亦史今之靡也之事其至矣
過亦之實然亦謝鞠為賦已善如
子亦敬也過亦法留鞠草為之編之為我

實為之球之祖在秋詒命也形迹彰
光為佛佛北為教子命之先漢代百
幾與蔽扣因事為末重之始詩經載
河就其源其方之舟之就其何至流之
游之海何之末矣家為字其坡舟之
實友近古已習漢唐造與棹郭翰波