

高等院校21世纪人文素质教育教材
总主编 金元浦

汉语修养与写作实践

达仆 贺阳 董小玉 主编

*Chinese Language Cultivation
and Writing Practice*

首都师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

高等院校 21 世纪人文素质教育丛书/金元浦主编. - 北京:首都师范大学出版社,1999.9

ISBN 7-81064-077-1

I. 高… II. 金… III. 高等学校-素质教育-教材
IV. G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41305 号

高等院校 21 世纪人文素质教育丛书

HANYU XIUYANG YU XIEZUO SHIJIAN

汉语修养与写作实践

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京海淀跃华印刷厂印刷 全国新华书店经销

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.75

字数 400 千 印数 0001-3000 册

全套定价 211.80 元,本册定价 24.60 元

如有印刷质量问题,请直接到印刷厂退换



*Chinese Cultivation
and
Writing Practice*

汉语修养与写作实践

达 仆 贺 阳 董小玉 主编

首都师范大学出版社

序

刘凤泰

江泽民同志在最近召开的全国教育工作会议上指出：“各级各类教育都要把全面推进素质教育，提高受教育者的全面素质，作为教育工作的战略重点。”李岚清同志也提出，全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步，必须采取重大举措加快教育的改革和发展，全党全社会要共同努力，为全面推进素质教育创造良好条件。这是党中央关于教育改革等重大决策，为我国下一世纪的教育发展勾画了宏伟的蓝图。人的现代化是现代化中的“最后觉悟之觉悟”，是现代教育的关键。培养和造就高素质人才，是高等教育的根本任务。从未来社会的需要来看，我们也必须培养和造就一大批能适应未来社会需要的高素质人才。

可是长期以来，我国在教育观念、教育体制、教育结构、人才培养模式、教育内容和教学方法上相对滞后，高等教育培养的大量专业人才，往往只熟悉本专业的知识，对相关专业的知识知之甚少，更谈不到超越专业知识的更为广泛的文化艺术修养了。

爱因斯坦曾说过：“用专业知识教育人是不够的，通过专业知识教育他可以成为一个有用的工具，但是不可能成为和谐发展的人。”而当代各国的经验也表明，半个世纪以来，自然科学和社会科学日益呈现出交叉综合的发展趋势，各学科、专业之间的界限越来越不明显。现代高科技总是与现代文化的发展密不可分，现代高层次人才如果只拥有比较狭窄的先进专业知识，那是无法适应现代社会的需求的。

时代要求我们必须重视当代大学生的素质教育，改革的大潮推动我们必须尽快展开大学生素质教育。联合国教科文组织认为，“21 世纪不仅要求年轻一代要有广阔的胸怀，知天下事，有较高的道德水准，而且在智育、体育、美育和劳动教育方面都要有较高的素质。”并且认为，21 世纪的劳动者将是最全面发展的人，将是对新思想和新机遇最开放的人。

为此，教育部去年发布了关于深化教学改革，培养新世纪需要的高质量人才的意见，并在普通高校修订本科专业教学计划的原则意见中提出了加强“文化素质教育课程”教学的基本原则，得到了全国各高等院校的积极响应和认真贯彻。目前，在全国教育工作会议的大力推动下，一个以素质教育为核心的高等教育改革热潮正在兴起。

在这次全国教育工作会议上，中央还特别强调了美育在推进素质教育中的重要作用。中央《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出，“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。……高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。”十年树木，百年树人。在树人中，树“技”，也就是掌握一两专业知识，相对容易一些，而树“心”则要困难得多。难就难在培养具有全面文化

素质和高尚人生境界的“四有”新人。人文素质是现代大学生的基本素质,人文素质教育是实现人的全面提升、全面解放的必由之路。了解一些文化、历史,特别是了解一些中国传统文化的精髓,努力培养当代大学生审美欣赏、审美创造的能力,这对于继承中华民族辉煌的文明遗产,追求刚健昂扬、超迈博大的人生境界,涵养当代大学生丰富健全的个体人格、高尚充沛的审美素养,甚至对于科学的创新、思维的变革、技术的发明都有积极的作用。

中国人民大学、北京师范大学、山东大学、四川大学、吉林大学、辽宁大学、首都师范大学等国内数十所高等院校贯彻中央关于素质教育的方针,联合编纂了这套跨世纪人文素质教育系列教材。这是一项创新启端、树人养志的伟大事业,功在当代,利在千秋,具有很重要的现实意义。

这套教材不同于以往教材专注于知识性、专业性、体系性的既成模式,力图打破狭窄的专业教育的界限,从广阔的文化背景出发,融会哲学、美学、历史、文学和各门类艺术,立足于蓄志养气、陶冶心灵、崇美扬善、怡情悦性的整体人文素质培养,注重直接的审美感性体验和艺术鉴赏。整套教材锐意变革,着力出新。整体风格多样统一,语言生动丰富。我希望编写组的同志们在各校使用的基础上,征求各方面的意见,不断修改完善,使之更符合未来大学生素质教育的需要。

1999年8月5日

目 录

绪 论 语言文化的境界	1
-------------------	---

一编 汉语修养

第一章 汉字的识辨与运用	13
第一节 汉字字体的识辨	13
第二节 形声字的识辨	25
第三节 纠正错别字	30
第四节 汉字输入法	32
第二章 词语的理解与运用	36
第一节 词义的理解	36
第二节 词语的选用	45
第三节 常用虚词例释	54
第四节 词典	68
第三章 语句的理解	73
第一节 主语和宾语的语义角色	73
第二节 状语和补语的语义指向	78
第三节 复句内部关系的理解	82
第四节 歧义	89

第四章 病句的修改	96
第一节 常见的语病	96
第二节 语句的检查和修改方法	107

二编 写作基础

第五章 阅读:写作的先导	113
第一节 阅读能力的培养是写作的基本前提	113
第二节 阅读方法:圆照博观与烛幽探微	118
第六章 写作过程与总体把握	127
第一节 文章的设计构思阶段	128
第二节 文章的传达制作阶段	137
第七章 各体写作要素及通则	147
第一节 文体分类概述	147
第二节 记叙性文体的写作通则	152
第三节 议论性文体的写作通则	157
第四节 说明性文体的写作通则	163
第八章 各种议论文体的写作	169
第一节 学年论文、毕业论文、学位论文	169
第二节 各类政论和时评	198
第三节 杂文	205
第九章 各种记叙文体的写作	212
第一节 消息	212
第二节 通讯	220
第三节 报告文学	227
第四节 散文	229

三编 应用写作

第十章 各类行政公文写作	235
--------------------	-----

第一节 公文性质概述	235
第二节 公文的分类写作	237
附 录	260
第十一章 各类日常文体的写作	263
第一节 读书笔记	264
第二节 演讲稿与讲话稿	270
第三节 计划与总结	277
第四节 书信、聘书、邀请书	283
第五节 祝词、贺词、迎送词与答谢词	290
第六节 讣告、唁电、悼词	294
第十二章 科技类文章的写作	296
第一节 科技文献检索、计算机情报检索系统的利用	297
第二节 发明申报与专利申请	308
第二节 科技论文与科普说明书	319
第十三章 经贸类文章的写作	333
第一节 市场调查报告	333
第二节 经济活动分析报告	340
第三节 招标书、投标书与经济合同	348
第四节 商品广告与商品说明书	358
第十四章 司法类文章的写作	367
第一节 上诉状、申诉状与答辩状	368
第二节 刑事、民事、行政诉状与授权委托书	376

四编 修辞、逻辑与文面

第十五章 文章与修辞	387
第一节 词语的锤炼	387
第二节 句式的选择	393

第三节 辞格	400
第十六章 语体与逻辑	416
第一节 语体	416
第二节 逻辑	421
第十七章 文面与修改	433
第一节 文章的修改润饰	433
第二节 文面与格式	440
第十八章 网络与网页	469
第一节 网络与网上写作	469
第二节 网页与网页制作	479
结 语 文无定法 胜在通变	483
后 记	491

语言文化的世界

语言和意识具有同样长久的历史；语言是一种实践的，既为别人存在并仅仅因此也为自己存在的、现实的意识。语言也和意识一样，只是由于需要，由于和他人交往的迫切需要才产生的。

——马克思

在这个人类世界中，言语的能力占据了中心的地位。因此，要理解宇宙的“意义”，我们就必须理解言语的意义。

——卡西尔

人类自从有了语言,便揖别猿类,从自然中兀立而出,成为天地万物之灵。人有七情,“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也”,^①“情发于声,声成文谓之音。”^②以后,人类有了文字,写作自然应运而生。“言以足志,文以足言”,^③“在心为志,发言为诗,”^④数千年积淀,由之成就了天地间一项伟业:千古文章事,“宣上下之象,明人伦之叙,穷理尽性,以究万物之宜”。^⑤

语言素养:人类最基本的文化素养

20 世纪的许多哲学家,都从哲学高度对语言赋予极高的地位。他们或者说“语言是存在的家园”,或者说“可以理解的存在就是语言”。他们认为,语言揭示了人与存在的关系,人的存在同时是语言中的存在。所有对存在的深思和哲学思辨都要在语言中进行,语言因而是比人揭示的存在更为根本的存在。世界是自在的,但世界必须通过语言向我们呈现出来,也就是说,世界必须进入语言,才能表现为我们的世界。不管这些论述是否完整、全面,它至少揭示了现代社会人们对语言的极其重要的地位的重新认识。

马克思主义哲学认为,人们以语言从事的社会交往的实践活动,是人类全部历史的真正基础。在人类跨入文明,摆脱灵长类的动物身份系统而进入人类社会的历史性过程中,语言、交往和生产行为三者浑融为一的劳动过程构成了人类最基本的社会实践。语言和交往,体现了人类最基本的社会性,它们表征着社

① 《诗大序》。

② 《诗大序》。

③ 《左传·襄公二十五年》。

④ 《毛诗序》。

⑤ 挚虞:《文章流别论》。

会个体和群体之间、个体与社会之间相互交换其产品、工具的活动和交流传递其观念、情感、意志等的行为,以及达到理解、协调和合作一致的关系。正是语言和交往所共同参与的社会实践造就了集体主体,创造了达成社会实践活动的公共性和一致性,由此形成了生产力,也产生着人类文化。

由生产引起,又以生产为目的的交往实践作为人本身的存在方式是与语言以及语言所包容的全部文化有着本体论上的内在联系的。由物物交换开始的人类交往,同时也就是由语言所展开的观念形态文化的开始,并与交往和生产一同构成人的社会实践。这是因为,从知识的人类学性质我们可以得知,一切人类交往都是语言运作或理性运作的结果,由此产生文化的意义。语言内含着“客观性的属人方面”,由语言的把握并由之而建立的工具的操作是人参与到自然中去的基本方式。人类的客观性中始终凝聚着人的历史的实践活动方式的规定性。

语言是思想的直接现实。因此,以语言为介质的阅读与写作就与思考有着二而一、一而二的关系。从某种意义上讲,任何社会实践都是离不开语言的实践,因而它也是一种具有文化意义的实践。语言是一切理解得以实现和完成的形式,人的历史性,或者说人的历史的存在方式就是语言及其社会交往实践。人生存于由语言保存并展开的传统中,人接受、掌握一种语言,同时就是接受一种文化、一种文明、一种传统。因为语言绝不是独立的、与生活无涉的工具系统,语言即是文化。任何一个人,当他参加到一种对话与交往中,也就是参与到一种生活方式中,以富有成效的对话与交往,形成社会的普遍尺度与共同视野。从这个意义上讲,语言揭示了人与存在的关系。所以,语言中生动地内含着人的文化实践。由语言历史地规定的文化,始终贯穿人的社会实践活动的始终,而且规定着人的社会实践的价值和意义。故而,人类的语言活动——对话与交往,既是对文化的

承载,又是文化的对象化展示,显现为当下的文化现实本身。可以说,语言揭示了人类一切实践的属人本质。换句话说,只有人才有语言,语言造就了人。

语言与人类生活有着如此密切的关系,语言的教育应当是文化素质教育中最关键的一环。这里的语言,是在一个十分广泛的意义上使用的,它不仅包含文字符号,还包含非文字表达的文化方式。

那么,对于每一个体来说,语言具有什么意义呢?语言的素养在每一个体的文化素质中是最基本的一种素养。每一个体生活在社会之中,总是处在不同的社会关系中,包含思想交流、知识传授在内的整个社会交往,构成了一个人的基本存在方式。人们主要通过语言的交往方式——陈述、表达、讲演、交流、撰文、著书来呈现一个人的文化素质,也是通过语言方式来判断你的能力、学识、修养、文化底蕴和整体素质的。思维与语言是统一的,真正思想到达的地方,都能找到甚至创造出新的表达方式。只因为你本来就没有理清思路,混淆一团,所以你才无法找到合适的表达方式。只有真正透彻的思想,透彻的理解,才会有透彻的语言与表述,这当然不排除只在专业领域内显得明晰的某种语言形式。

在当代社会,广义的语言能力集中体现了一个现代人的素质和能力。不管你是学人文、社会科学、还是学自然科学的,你都必须认真、艰苦地打磨你的语言文化的武器。因为,它就是你思想的利器,是你开启创造之门的钥匙。

写作:人们综合能力的集中体现

在生活中我们很看重人的语言能力,对那些口若悬河、滔滔不绝、思维敏捷的能言善辩者,羡慕不已。这种口语表达能力已被当代社会公认为是人的重要素质之一。所以一个青年人若不善言谈,他会很苦恼,会想尽办法使自己更有口才,更善于表达。

人的表达能力分口头表达和书面表达两种。而实际上就一个人的自身素质而言,写作是比口语更重要的一种能力。因为写作表达的是一个人更完整、更系统的思想。思想的成熟与否又反映了一个人知识系统的构建情况。因此,写作能力是衡量一个人素质修养的重要标准。所以余秋雨先生曾撰文强调:写作是人类文明的新起点,是文明社会中不可缺少的一种能力,是构建现代文明的重要素质。

在现实生活中,不管你是本科生、硕士生、还是博士生,你的学习成果都会集中体现在你的学士论文、硕士论文或博士论文之中。论文将集中展现你通过学习融汇创造的新成果,对本学科的推进或者根本上的革新。你是一位自然科学家,你必须将你的研究成果以论文方式公诸世界,接受全世界同行的评议;你是一位文学理论家或批评家,你也只能以你的评论文章展示你的所有研究成果。因此,写作,特别是论文写作,是一个大学生综合素质的集中体现,也是一个学生创造能力的基本展示途径。

我国教育的弊端之一,就是应试学习中严重的高分低能现象。由于片面强调既成知识的传授灌输,学生们极端重视死记硬背有限的学术教条,而忽略创新能力或创造力的培养,在“分”的指挥棒下,他们的学术文化视野越来越狭窄,知识愈益片面畸形,素质普遍低下,缺乏实践创新能力。很典型的一个例子,便是赴美求学的 TOFEL 考试,我国学生成绩十分突出,满分者或接近满分者不乏其人,但究其实际语言能力,却常常不令人满意,张不开口,不能参与语言实践者亦不乏其人。

而写作,是培养和造就人的创造力、想象力、思维力、逻辑力的最好方式之一。许多同学都记忆犹新,从小学起,最难的就是作文,它比其他任何作业如背诵课文、默写生字或做数学作业都难,难就难在它从来就是一门要求自我创造性,展示一个人的综合能力的实践课。它不能重复,不能抄袭,不能代替,也不能靠

传授几条秘诀而“恍然大悟”，它只能由自己一句一句地写。因此，做作文留给许多同学“望穿天花板，咬断烂笔头”的痛苦记忆，而且养成了写完上句凑下句的内容空洞的造句式作文的积弊。

如前所述，语言是思想的直接现实，写作是写作者思想、观念、理论、情感的自然表达，是创造者的创造力经过长期凝聚后的必然喷发。在很多情况下，当对某些事物产生某种想法，某种感情时，便想一吐为快。但提起笔来却发现难以成文，不得不重新思考，不得不再去查阅大量资料，甚至不得不深思熟虑，反复揣摩。这样，再提笔成文时就容易多了。当然，作为一种思想、观念、理论和情感的“投射”或“筹划”，写作仍然需要掌握一定的形式需要，长期进行一种形式上、语言上、技巧上、结构上、方法上的训练和培养；需要体裁的、语汇的、标点的、格式的、文面的、校改的以至注释的、字号的规范与要求方面的知识。因此，我们确有必要学习“汉语写作”课。但我们的汉语写作又绝不同于过去分科详尽的单科学问，如语言学、语法学、阅读学、写作学、文体学、逻辑学、修辞学、应用写作学以及编辑学、校对学。过去，很多高校教师从建立学科体系入手，将写作当作一种学问来研究，这当然对写作学这门学科来讲是十分必要的，但将写作活动分为如此繁杂细密的多种学说是现代科学日益细密的分工造成的。它造成了知识与能力的分离。学科独立化、知识化、体系化、学问化了，而活生生的写作活动也消失了，写作作为写的实践性被大大削弱。因而，它与人的基本能力和基本素质的培养分离了，变成了“学问”。房龙说：“凡学问一到穿上专家的拖鞋，躲进它的‘精舍’，而把它的鞋子上的泥土的肥料去掉的时候，它就宣布自己预备死了。”^① 写作的精髓就在于“写”，离开

^① 房龙：《人类的故事》。