

朱铭自选集

下卷
散文

如是我思

泰山巍巍，顶天立地，阅尽人间沧桑，几多风雨，几多悲欢。峰未退其锐，岭未减其长，泰山未失其雄壮巍峨。悲乎哉！顾我芸芸，如蚁之劳，如雀之噪。守倏忽之光阴，犹以为毫厘；得点滴之泔泔，犹以为佼佼。瞻乎东岱，何以谓祸福，何以论得失哉！



山东科学技术出版社

朱铭自选集 下卷 散文 如是 我思

泰山巍巍，顶天立地，阅尽人间沧桑，几多风雨，几多悲欢。峰未退其锐，岭未减其长，泰山未失其雄壮巍峨。悲乎哉！顾我芸芸，如蚁之劳，如雀之噪。守候忽之光阴，犹以为毫厘；得点滴之滋润，犹以为佼佼。瞻乎东岱，何以谓祸福，何以论得失哉！

图书在版编目(CIP)数据

如是我思：朱铭自选集 / 朱铭著. — 济南：山东科学技术出版社，2010

ISBN 978-7-5331-5649-7

I. ①如... II. ①朱... III. ①朱铭—生平事迹②美术史—外国—文集 IV. ①K825.72 ②J110.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 138747 号

如是我思

朱铭自选集

上、下卷

朱铭 著

出版者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路 16 号

邮编：250002 电话：(0531)82098088

网址：www.lkj.com.cn

电子邮件：sdkj@sdpress.com.cn

发行者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路 16 号

邮编：250002 电话：(0531)82098071

印刷者：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

地址：临沂市高新技术开发区

邮编：276017 电话：(0539)2925638

开本：787mm×1090mm 1/16

印张：61.5

版次：2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-5649-7

定价：120.00 元（上、下卷）



作者近照

序言

智慧的光华

——《朱铭自选集》序

潘鲁生

己丑年末，新春气息渐浓，朱铭先生惠赐文稿，嘱为序。先生是我的师长，曾给我可贵的教诲和指导，受益良多，相知匪浅，面对先生数十万字文稿，在感佩敬慕之余，再一次专注地阅读，逐字逐句。从史论到序跋，从散文到旧体诗歌，再次感受其论说的宏大精当、诗文的冲澹隽永，也仿佛再次经历岁月的洗礼，欢乐与哀愁，真切难忘。此时，面对这闪耀着智慧光华的《文集》，想先生之治学为人，一如面对平波涌动的大海，辽远，深沉，充满真情。所谓境界，就是这样吧。

—

本《文集》收录了朱铭先生的学术论文、散文随笔、旧体诗文近二百篇，内容兼集美术学、设计学、书画评论以及关于历史过往、人事风物的记述品评，充分体现了学术研究的理论性与前沿性，以及艺术视野中生活的意趣。应该说，从整体而言，无论是学术评论还是散文纪事，《文集》中贯通着史的视野，雍容平和，融会着学术、艺术的素养，常有精妙睿智的论说，其中铺陈着对生活的情感，朴素真挚，具有深深的感染力。参差互见，于是不仅可获得史论见识，更有为学、为人的感触和启示。

《文集》中的论文，集中体现了关于美术学、设计学理论体系的构建，包括

系统阐释“美术学”、“设计学”架构，分析界定“造型艺术”、“艺术”、“艺术学”以及“设计”、“设计教育”等一系列基础概念，全面梳理并深入分析美术发展史和设计思潮，深入阐述创作灵感、设计伦理学等理论命题，总结美术史研究方法。值得指出的是，论文广泛涉及商业美术、景观艺术、民间工艺、企业形象等诸多专业领域，从艺术现象的梳理深入到美学理论分析，从纯粹的学术思辨拓展到前沿的应用领域，体现了宽广的文化视野，凸显出艺术、设计丰富深刻的内涵。这一系列研究成果，涵盖美术学、设计学的基础概念和重要命题，并形成了完善的学科架构体系，在美术学、设计学学科建设方面无疑具有开拓性意义。

《文集》中，为师友弟子题写的序跋，则如桥梁，贯通着艺术和生活。其中，有关于绘画、关于书法、关于文学的评论，还有其人、其事、其时的感怀。在评论记述中，赞赏“抒情而又朴实”的作品，推崇千锤百炼的境界，往往不仅从作品出发，找到了文化的、理论的根据，在宏观地把握联系中深化、提升了创作的价值；也常常从人品立论捕捉到品质与成就的契合点。可以说，较之于规范严谨的学术论文，这些序跋篇章也格外有价值，它们生动亦不失深刻，富有专业性，也充满了生活的韵味。

亲切可喜的还有《文集》中的诗文。追忆历闻，怀念师友，品评美食，感怀生活，是一路走来的真实记录，点点滴滴，但只见真的、美的、善的，扬弃了有过的磨难，家常话一样自然而又饶有趣味。即使循着格律而作的旧体诗文也一样有着疏朗清淡的风格，亲切清新。应当说，这些诗文感怀，记述的不只是事、物，而是美，是健康的人性。就像作家汪曾祺所说的那样，“美与健康的人性，不论在多么古老的民族传统中，永远是清新得如同荷风露珠一般”。这也是我们什么时候都需要的。

纵观之，本《文集》全面、立体地展现着作者的才华、学养和人格，铺就了一条学术的道路，通向艺术史论更成熟、广阔的方向，也记述了一个时代的人、物、风貌，有着超越时域的人文意义。因此，使阅读者受到学术、艺术以及生活的陶冶，由文及人，倍感亲切，也由衷景仰。

二

朱铭先生是知名的美术史论家，应讲授美术史论之需，尽传道解惑之职，以开宗明义辨析概念、解读称谓为起始，由钩沉史料、引介经典而延展，由条分缕析、由表及里的论述而深入，并构建形成了美术史、设计史的体系构架，形成了一系列影响深远的论著。从1979年开始讲授《外国美术史》，到发表出

版一系列研究成果，三十余年，阐释著述深深影响着一批批聆听教诲的学子，为有志于创作和设计的青年拓展了艺术的视野，舒展创作与人生的胸襟，也为致力于史论教学的教师们树立了治学、为师的风范。朱老治史广博翔实，从美术史到设计史，从园林艺术到现代设计管理，从中国艺术史论到国外艺术史论，从东方之日本的原著译介到西方之俄罗斯的论著研究，贯通的不只是古今、中西，更有基础的理论命题与日新月异的前沿领域。他的史论阐释严谨而不失生动，深刻而绝不晦涩，在清晰完善的逻辑框架中，严谨地立论，旁征博引地分析，明白晓畅地陈说事理，不只传授着知识，不只给人以启示，更吸引人探索钻研。我想，这也不只是艺术史论的魅力，更是学养 功力使然。

作为一位可敬、可亲的教师，朱老从教五十多年，教绘画，讲史论，兢兢业业，无私忘我。授课的讲义史料丰赡，辨析深刻，结集就是煌煌专论，我常想，这才是“教师”，能够听其授课的学生何其幸运。他曾感怀，心甘情愿地为后来者做一块铺路石。而今看，昔日学生有的已成画家，业绩出色；有的专治史论，硕果累累；有的承传风范，成为教师。正如他所期望的，“都是真诚的、勤恳的、专注的、锲而不舍的劳动者”，在平凡的岗位上踏踏实实地工作。重读他为学生们写的序跋、读其叙述师生情谊的散文，真挚恳切、朴素感人。可见，一个优秀的人成为教师，有着多么深远的意义。

朱老骨子里充满了艺术家的气节与才华，精通绘画与文学，造诣深厚。行文如行云流水，诙谐处令人会心，感人处直达肺腑。这是修养，也是天赋。正如他修俄文而能译介俄文专著，学日语而有数篇日语译作，且其翻译典雅流畅，所需的应该不只是勤奋。苏轼曾论“求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？”朱老即有这样的才华，以笔描摹物象，表达情感，状写人生的情境，记述岁月的过往，流畅而自如。温暖或者苍凉，喜悦或者悲伤，不再仅仅是内心的畅想和怀念，而是可以分享、可以传递、可以经受时间磨炼的有分量的作品。

三

和朱老相识已近二十年，人们说“君子之交淡如水”，我们的情谊更像是酒，愈久愈醇。朱老是个饱含真性情的人，对生活有着不倦的兴趣，从不敷衍。几十年来，无论教书讲课、钻研学术，还是奔忙于工作事务，他总是带着一份不计功利的踏实和诚朴，也许这也就离艺术的本质更近。他思考、记述、畅谈，发掘出生活中闪光的东西，于是有了这部厚实的文集。

尤其值得钦佩的是，在取得这些成果的同时，朱老还担任着全国政协常委、山东省政协副主席、山东省民盟主委及山东工艺美术学院副院长等职务，在从事管理工作的同时，在学术上、艺术上有所成就。风云积淀，朱老是个乐观的、达观的人，被打成“右派”的苦难经历沉淀下来，唯有朋友、同志间的患难情谊。时间的长河奔流不息，故人远去，于是看淡的是生死，珍重的是相知相守的情谊。他曾感慨“生命之路是一条多彩的路，永远、永远是一条多彩的路。”对于有着出色才华、高远胸怀、真挚情感的人来说，生活里的景致格外美好。

与朱老交往，令我常常感慨，一个懂得体味生活、热爱生活的人是不平凡的。他总能寻到其中的甘甜并与人分享，带来意外的欢乐。一幅画作、一首民歌、一阵秋雨、几只燕雀皆可成文，即使在小的片段里，也能呈现出心灵的大气象。正如这部《文集》所收录、所记述的，闪耀着的是智慧的光华。

那么，让我们一同分享吧。

2010年3月于历山作坊

目录

潘鲁生：智慧的光华（序言）

（一）相揖集

1. 春风化雨	1
2. 湍急的溪流	5
3. 嚶园主人关友声	8
4. 一个镌刻在中国油画史上的名字——戴秉心	18
5. 汗漫五体忆宗师	29
6. 画品·人品·师品	34
7. 乐在挥洒之中	43
8. 吾师张鹤云	45
9. 自责与纪念	48
10. 我与道一师的缘分	51
11. 往事如烟	57
12. 菊翁笔墨随时代	63
13. 塞外春草绽新花	69
14. 在传统与现代的结合点上	73
15. 虽不楚楚更动人	76
16. 当代民艺的定格	79
17. 师心亦师道	87

18. 岁月留痕	90
19. 春雨如酥	94
20. 养浩然之气	99
21. 故乡	102
22. 我的一九四九	115
23. 纪念逝去的亲人	123
24. 我在如皋师范的日子	137
25. 英雄广北人	142
26. 迈过死亡线的夜行者	156
27. “长征”片段	163
28. 深深的峪 小小的村	174
29. 折戟沉沙话黄巢	181
30. 海祭	191

(二) 浅啜集

1. 涮	198
2. 炒	201
3. 味	204
4. 粥	206
5. 饺子	209
6. 汤论	211

7. 筷子	214
8. 佐料	217
9. 点心	219
10. 原罪	222
11. “化肥裤”	226
12. 笋之美	229
13. 鸡蛋茶	232
14. 臭豆腐	234
15. 怪味豆	237
16. 望江楼	239
17. 南烧河豚	241
18. 豚尾鸭肠	243
19. 冰糖肘子	246
20. 吃在中国	248
21. 羊大为美	250
22. 螃蟹之类	253
23. 悲喜雀肉	256
24. 狗肉上席	260
25. 精神聚餐	263
26. 入湘问俗	265

27. 也谈浴俗	269
28. 含泪的幽默	272
29. 功到自然成	276
30. 鱼二代与茶二代	279

(三) 悒悒集

1. 成山头三章	282
2. 谒鱼山曹植墓	286
3. 诸城忆苏轼	287
4. 读郑道昭碑二章	288
5. 读颜真卿碑	290
6. 邯郸五章	291
7. 满江红·黄巢	293
8. 新疆二章	294
9. 南行三章	296
10. 通州三章	298
11. 福建行四章	300
12. 湘西二章	303
13. 岳阳楼	305
14. 仰望滕王阁	306
15. 五台揽胜四章	307

16. 青岛三章	309
17. 威海六章	311
18. 岱下四章	313
19. 庚辰岁末	315
20. 怀母校二章	318
21. 秋归扫墓和庆农弟	320
22. 自勉三章	322
23. 六五小寿	324
24. 淄博赠友	326
25. 临江仙·赠兆铭	327
26. 悼妻六章	328
27. 五周年祭六章	331
28. 含饴之乐四章	335
29. 出华盖	337
30. 生日小聚	339
31. 黉園纪勝	340
32. 劫后余珍	341
33. 圣贤之境	342
34. 《舌外品味》自序	344
35. 矗立千秋	347
36. 题孙良利《太行春晓》	349

37. 孙龙源石画展	350
38. 砚池怀古	351
39. 致骆承烈先生书	352
40. 致陈隼先生伉俪书	354
41. 滕州文公台记	356
42. 孟公爱石记	358
43. 张守蒙功德石记	360
44. 过薛忆冯驩	362
45. 亡父三十年祭	364
46. 先祖父母墓志	365
47. 先伯父母墓志	366
48. 先父母与亡妹墓志	367
49. 祭双亲	368
50. 无量寿	369
附录一：朱铭教授从教五十年座谈会纪要	371
附录二：陈池瑜 朱铭教授艺术史论研究的特点和成就	381
附录三：董占军 在文化人类学视野中的美术史研究	385
附录四：朱广宇 做学习型的人，做创造型的人	392
后记	397
英译目录	399

1. 春风化雨

——忆吴富恒先生

冬去春来，进入龙年正月，济南的雨雪特别多，贺年的话语中，时时听见“春风化雨”、“瑞雪丰年”这样高兴的感叹，多年少有的这场雨雪给大家平添了莫大的快乐。而对于我们山东民盟组织来说，这种高兴的心情又因为吴老的九十华诞而更为高涨。

吴老生于辛亥，自青年时代，除了在北京师范大学和美国哈佛大学读书的时间之外，几乎都献身于教育事业，他的学生遍及世界各地。同时，他还从事中国民主同盟的领导工作，长期担任山东民盟的主委，直到 86 岁时才退出领导岗位。他以自己的言传身教，为我们树立了楷模和榜样。在我们的心目中，集“威”和“信”，“敬”和“爱”于一体，是我们尊敬的导师和前辈。我在 1984 年加入民盟的时候，吴老就是山东民盟的领导人，常常受到他的关心和教诲。他温和、宁静，总是那样从容不迫，以亲切的语调，同我们谈哲学、谈历史、谈政治、谈学问，谈做人的道理，谈工作的方法。听他的谈话，真的有一种如沐春风的感觉，使我们感到温暖、亲切，并且受到他的人格力量的感召。我想，这正是作为教育家的吴老的人格魅力和慈祥心怀，也是他的伟大之处。

人类文明的发展，应当说完全依赖于教育。从茹毛饮血到西装革履、从巢居穴处到摩天大楼、从钻木取火到核电氢弹、从结绳记事到大型电子计算机……

人类改造着世界，世界也改造着人，试看今日的北京人和当年的北京猿人，岂可同日而语？处在这改造与被改造链条上的关键环节，正是教育。当然，是包括家庭教育、学校教育、社会教育在内的、作为文化传承方式的“大教育”。依靠这个大教育，我们把文明一代一代传下去，并且加以发扬光大；依靠这个大教育，人类的未来肯定比今日有更多的辉煌！

吴老所关心和研究，并且身体力行、努力实践的，也正是我们今日发展社会主义现代化强国条件下的、有中国特色的大教育。他提出了加强素质教育、发展职业教育，带动全民素质的提高和科技产业发展的构想，并且不顾八十多岁高龄，奔波于全省各地，从鲁中平原到沂蒙山区，到处都播下了高等职业教育的种子。从上世纪90年代以来，我在吴老的指导下，就民盟参与民办高等职业技术教育方面做了一些具体工作，耳提面命，谆谆教导，使我从吴老身上学习到许多可贵的东西。对于许多看上去十分困难的事情，他站得高、看得远，不急不躁、条分缕析、弄清症结、把握关键、对症下药。经过他的指点，往往使我们不但增加了信心和勇气，而且得到了做工作的方法和路子，许多困难便迎刃而解了。现在，在齐鲁大地上，从肥城到烟台，从邹平到寿光，民办高等职业教育的花朵绽开怒放，吴老提出在有生之年要办十所职业学院的愿望正在一步一步地实现。

中国民主同盟是以文教科技界中高级知识分子为主体组成的参政党，通过兴办教育，促进教育事业的发展，一直是全盟参政议政的一项重要内容。吴老以他的远见卓识和亲自实践为民盟树立了良好的社会形象，也为我们积累了一份丰厚的精神财富。

在大教育的思考中，吴老又从哲学的高度对当前世界文化发展的势态，进行了冷静的剖析，从马克思主义的基本原理出发，就物质与精神的



吴富恒

关系、基础与上层建筑的关系、经济与文化的关系，这一角度论述了当前我国发展社会主义市场经济条件下，新文化建设和道德建设的基本框架，把中国当前的社会文化现象同传统的儒家思想的影响、同西方现代文化的融入、同当代社会生活中的人格易位，综合在一起来观察，提出对当代大学生的思想素质建设的构想，许多学者把吴老这种老有所思、老有所议、老有所为的高风亮节称为“吴富恒现象”，并且给予崇高的评价。

在庆祝吴老九十华诞的喜庆日子里，我们以一种朴素的方式把吴老走过的世纪足迹作一个概略的回顾，由山东大学的仪平策教授、盟省委机关的张继平同志和孙岩岩同志执笔，把吴老的回忆和他想给我们大家说的话整理成文。尤其珍贵的是吴老珍藏的一部分照片，虽然经过十年动乱的洗劫，有不少重要的历史镜头已经失去，但列入本册的资料亦足以使我们受到生动的教育。有赖于这些材料，使我们能够从吴老的教诲中受到教益，得到启迪，如同春风化雨，滋润大地。在邓小平建设有中国特色社会主义理论指导下，在以江泽民总书记为核心的党中央领导下，在中国共产党领导的多党合作政治制度中，民盟作为参政党之一，将努力继承像吴老这样老一代盟的代表人物所形成的光荣传统，努力学习，加强团结，为建设繁荣、富强、民主、文明的社会主义现代化国家而努力奋斗。这也是我们庆祝吴老九十华诞时，最可以宽慰他老人家的事情。

祝吴老和陆凡老师健康长寿、生活幸福！祝吴老所倡导的民办教育事业兴旺发达、繁荣昌盛！祝吴老所领导的民盟的工作蒸蒸日上、日新月异！祝中国共产党领导的、全盟同志为之不懈努力的社会主义现代化事业取得更加光辉灿烂的成就。

附：【吴富恒先生年表】

1911年3月18日，出生于河北滦县。

1917年6岁，入家乡小学读书。

1923年12岁，小学毕业，考入天津扶轮中学初中。

1926年15岁，到北京读高中。

1929年18岁，考入北京师范大学西语系。

1935年24岁，在北师大毕业，留校任西语系助教。

1940年29岁，获美国“罗氏基金会”奖学金，赴美国哈佛大学留学。