



教育原规则丛书—课堂教学原规则

策划：刘经华 总主编：钟发全

taoyuyuanguizecongshu

肖凯 钟乐江◎主编

Jiao Shi de

教师的

自省

课堂教学中
8个无意识而致命的错误

吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS



教育原规则丛书——课堂教学原规则

策 划：刘经华 总主编：钟发全

教师的自省

——课堂教学中8个无意识而致命的错误

 吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师的自省：课堂教学中8个无意识而致命的错误/肖凯，钟乐江主编，
—长春：吉林大学出版社，2010.10
(教育原规则丛书)

ISBN 978-7-5601-6557-8

I. ①教… II. ①肖… ②钟… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第206579号

书 名：教师的自省——课堂教学中8个无意识而致命的错误

作 者：肖凯 钟乐江 主编

责任编辑、责任校对：陈颂琴

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092 毫米 1/16

印张：12.375 字数：200千字

ISBN 978-7-5601-6557-8

封面设计：经世教育

北京市通州富达印刷厂 印刷

2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

定价：29.80元

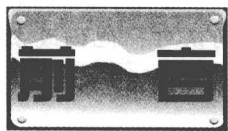
版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路421号 邮编：130021

发行部电话：0431-88499826

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：jlup@mail.jlu.edu.cn



曾经走过不少地方，每到一处，就有很多人问我一个相同的问题：教育原规则是什么？每次我都是先引用《校长原规则》一书封面上的解释，然后用一句简洁的话总结：原规则关注的就是秩序。我们在《教师不跪着成长》一书中也曾说过这样一句话：“世间万物都有一个秩序。世界上最乱的地方，莫过于心绪。只要将心绪理顺，一切都顺了，都和谐了。”

一直以来，我们都认为，教育改革就是一个教育秩序的调整。或重新部署，打破一个旧有的，建立一个新生的；或回归原点，一切从头再来，促进内涵发展。当一切都变得那么合乎情理，变得那么顺应自然，变得那么井井有条时，改革就进入了良性发展阶段。

很长一段时间，我们都在努力寻找适合教育发展的秩序。我们从学校管理入手，从教师的素养、课堂的铁律和学生学习的规律等方面探讨教育规律，力求找到教育发展的秩序。不过，要找到适宜的教育新秩序不是一件容易的事。因为，以前的教育秩序不一定都需要重新调整，而重新建立的新教育秩序必须接受实践的检验，在选择之间又总是困难重重，让我们深感前行的每一步走得并不轻松。

(一)

先前，我们出版了“教育原规则丛书”系列中的5本，最近又再次完成了4本书稿。由于我们的思维方式已经定型，加上选题都涉及教育秩序的调整。为此，我们依旧将这几本纳入了“教育原规则丛书”系列，也包括这一本《教师的自



省——课堂教学中8个无意识而致命的错误》。

朋友们，你们可知道，要开辟一方新的教育天地，而后像掘矿一样向前推进，并不是一件容易的事，因为在我们前行的路上总是困难重重。好在我们此前的努力，得到了千千万万个读者的认可，他们或来信鼓励，或写出书评在《人民教育》、《教育时报》等媒体报刊上刊出，对我们的努力给予肯定，才让我们没有停下前行的脚步。

“前行的路上，倍感迷茫的时候，重要的是走好眼前这几步。”在探究教育原规则、描绘一幅幅新的教育图画时，我们始终牢记着这句话。自从装魔鬼的瓶盖被打开之后，我和团队的朋友们绞尽脑汁，经过数个夜晚挑灯苦读，黑发熬白，才呈现给你们这一本小册子，哪怕只能让你看清眼前这几步，我们也感到很欣慰。

(二)

本书，是我们继《课堂教学原规则——课堂教学的八大铁律》之后，又一本研讨课堂教学秩序的书稿。我们探讨的课堂教学的内涵性的一些东西，很多属于直面现实、鞭辟入里、破立结合的教育作品，借此探究课堂教学的规律，以此提高我们的教学效果，达到让学校满意，让社会满意，让家长满意的目的，是我们研究的初衷。我们知道，一位教师在课堂教学中时时保持着清醒，并能做正确的事，并不是一件容易的事。现实是，我们不少教师一生碌碌无为，全因为自己有很多陈规陋习，而并非不清醒所致，于是遗憾总是无法超越自我、悔恨总是提不高自我成绩、纠结于教学成绩低劣，最后只能是痛苦地走完了一生。为什么会出现那样的人生呢？通过我们的观察与发现，于是将我们的很多常规课堂进行一次杀毒，希望不但能帮大家清理，还能为大家重新建立起防火墙。

对人们的课堂行为的理性解剖，是我们的追求。虽然人们有时会说“爱你没有商量，爱你没有理由”，其实在潜意识里，还是有理由的。我们时常发现，不少人的课堂会出现杂乱性和不连续性，就像我们时常所说的“一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事”一样。事实的背后都因为懂得太少，如缺乏教学



使命感，缺乏赢得课堂的理念、方法与艺术等。为了给自己的人生一个更好的交待，我们更多地探讨了课堂这方责任田的耕种方法，这就是我们在此书中想和大家探寻的方向性问题。也许我们的解答不能为您提供太多的思考和探索，也许我们的解释还不全面，不深邃，但因此能引出相关话题，能与朋友们一块再探讨，这也是我们所希望的。

(三)

我们写作此书，历时半年。从立意、策划到结束整个书稿的写作，我与朋友们全是围绕“课堂与教师的责任”而展开的。我真诚地希望我们的写作者先成为赢得课堂之人，而后通过自己的总结，让所有读者根据提示，从而赢得课堂。应该说，我们团队里的每一个人，都是激情无限的人啊！我们的目的，就像一本名著中曾说过的，虽然柴薪燃烧尽矣，而火已接力。

“人的一生没有坚固的阵地便无作为！”这是我们在全书中论证的一个主题。近来深刻的感受到课堂之门打开与关闭之时，它有严谨性。当我们今天再次重复昨天的过程时，如果我们没有新的思想和方向，可以肯定地说，这已经是一种抱残守缺了。打开一扇科学的门，我们必须关闭那扇已经低效的门。要不，我们的课堂只能是换汤不换药；要不，我们的课堂只能是叶公好龙；要不，我们的课堂只能是存在着形式而缺少实质性的东西。在本书中，我们真诚地希望我的引领，能为大家打开一扇门，同时让大家习惯性地关闭一扇门；当习惯性地关闭一扇门时，又习惯性地打开一扇门。

(四)

新课程改革至今，从激流涌动转向有序澄清，教育秩序的调整成为当前教育的关键问题，教师思想、行为的升格将深刻决定着未来教育改革的实效。我们相信，教师此刻的错误正是改革中的错误，是陈旧的教育思想和崭新的教育思想、落后的教学行为和先进的教学行为斗争的结果，也是前者向后者不断转变的过程中产生的结果。所以，希望通过大家的努力，能够缩短这一进程，加快教育改革的步伐，保障学生在这一过程中更少地受到负面影响。自省是教师成长的重要途径



径，是提高课堂教学效果的有效武器。本书不仅仅着眼对教育现象中教育行为问题的揭露，更是深入分析教师的内心世界，探讨这些问题产生的制度、环境和个人原因，从而达到“翻然醒悟”的效果，并对不同的行为提出了针对性的建议。

大家见到本书的书名时，也许都更多地会去思考如何更正自己的行为的问题，为此我还得提醒一下大家，我们还应该进一步去思考自己的责任。作为一名教师，只有真正做到课堂是学生的课堂，课堂是高效的课堂，课堂是平实的课堂，课堂是整合的课堂，课堂动静总相宜，才可能说我们真正拥有了课堂。

这一本书，这一系列丛书，都有一个更大的目标，那就是能帮那些已经在课堂这方天空中取得成绩的教师梳理他们的教育教学经验；能帮那些想在课堂这方天空做出成绩的教师看到前进的方向，以及解除心理负担，明白原来“让课堂说话”这样的简单；能帮那些正在课堂上苦苦耕耘而没有成绩的教师找到原因，从而及时纠正重新赢得课堂。我的目的是非常朴素的，一切为了课堂，为了一切课堂，为了课堂的一切。

(五)

解答教育改革中的实际问题，是本书的所有意图。全书共分为八章，即：被遗忘的课堂主角——教师越主动学生越被动；是谁关闭了课堂的门——课堂变成了封闭的讲堂；完美课堂下的虚假——课堂内涵的流失；“例子”的不当使用——教材的不正确使用；为什么受伤的总是我——教师语言的无意识伤害；在似懂非懂之间——不能学有所得的课堂；热闹下的虚假与繁荣——缺乏实效的活动组织；不应有的失误——错误对待课堂中的错误。每一章节下的四个小节实际上是每一种错误的四种表现形式，实际上我们可以说全书是对八类32种错误的精心诊断和苦方良药。

这本通俗易懂的读物，张扬的是一种思想，传达的是一种理念，开启的是一种行动。我们深信，本书能够像一把锋利的刀，指向最致命的教学问题；又像一瓶苦口的药，治疗教师行为暗藏的疾患。希望作为读者的您，因为理论上的前瞻性而受到启发，因为行动上的可借鉴性而受益，从而把教育的步伐引向美好。



的未来。

(六)

在此，我还想对另一位充满激情的主编——肖凯作简要的介绍。这位朋友小我很多，参加我们的教育原规则研究团队不到一年，可他给我的印象是非常深刻的。他是师范大学教育学院研究生，从事教育哲学、教育基本理论研究，专注于从教育内外人的生活方式和生存状态的角度来考察教育问题。

肖凯人很年轻，可他已经教育原规则研究的核心成员，参与过多本著作的编写，其聪明才智令人仰慕，这是我们团队最终确定他担任本书主编的重要原因。

(七)

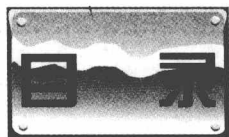
最后想再说几句，想在教育这一领域里有所作为，只要有十年磨一剑的精神，只要有荡气回肠的激情，你一定会成绩卓著的。

想在课堂里获得成绩，哪怕您还是一位年轻的教师，只要您真有上进心，能像站立于国旗面前那样去宣誓：“一生忠诚于我们的课堂！”您一定会慢慢地变得成绩卓著。

因为，调整好了我们一生中发展的秩序，就没有不成功的。

钟发全

2010年4月



前 言	1
第一章 被遗忘的课堂主角——教师越主动学生越被动	1
一、“你们必须听我的！”	3
二、不遗余力地讲解，不会“适时”闭嘴	7
三、频繁地启发代替点拨	12
四、给学生嚼烂了的知识	17
章节感言	22
第二章 是谁关闭了课堂的门——课堂变成了封闭的讲堂	24
一、听课老师被拒之门外	26
二、走不出教室的课堂	29
三、从不主动发现自己课堂的问题	36
四、不知提升教学艺术打开课堂	40
章节感言	45
第三章 完美课堂下的虚假——课堂内涵的流失	47
一、多媒体的滥用	49
二、添加了一些不被认可的教学流程	55
三、缺乏独立的教学思想	59
四、让学生钻进教师的设计	63
章节感言	68



第四章 “例子”的不当使用——教材的不正确使用	70
一、教完教材就算完成任务	72
二、完全抛开教材	78
三、只教一本教材	82
四、教师成为教材的奴隶	86
章节感言	91
第五章 为什么受伤的总是我——教师语言的无意识伤害	93
一、没有批评也伤害	95
二、课堂语言软暴力	100
三、失当的批评	103
四、偏袒的评价	109
章节感言	114
第六章 在似懂非懂之间——不能学有所得的课堂	115
一、学生“懂了”不知道怎么教	117
二、没有“不求解渴的酒”	125
三、教得模棱两可	129
四、不给学生完整的学习过程	132
章节感言	137
第七章 热闹下的虚假与繁荣——缺乏实效的活动组织	138
一、他为啥从没有发过言	140
二、合作交流的无序状态	145
三、雷声大雨点小	151
四、严密组织的课堂剧	155
章节感言	158
第八章 不应有的失误——错误对待课堂中的错误	160
一、面对错误，仓促反应	163
二、掩盖自身的错误	168



三、误把学生的错误当过失	172
四、不知道给足条件是改错的根本	175
章节感言	180
后 记	182



第1章

被遗忘的课堂主角——教师越主动学生越被动

“学生为主体，教师为主导”是很多当代中国教育著作对课堂中师生地位的界定，但是这一提法在真实的课堂教学中常常让教师们感到茫然。很多教师并不明白我们在具体的课堂教学中如何去做，相反似乎遇到了更多的困难：当老师们逐渐从“一言堂”的胡同中走出来，试图给学生更多的机会去彰显自己的主体性的时候，却发现学生们把自主当“放羊”，课堂讨论中学生或者不着边际或者沉闷乏味，对基础知识的把握甚至比“讲授式教学”的效果更差……教师在课堂教学中，“动作”太少，学生活动不开；教师的“动作”过多，学生就容易被教师所控制，这就走进了一个“教师越主动，学生越被动”的陷阱。

问题就在这里出现了，“教师主导”到底应该怎么“导”，才能不侵犯学生的主体地位呢？况且我们的学生受传统文化的影响，有一定的依赖心理，他们是否能有效地发挥自身的主体性还是一个问题。综合而言，当许多并不具备高超“主导”技巧的教师面对并不能完好地发挥自己主体性的学生时，两者的关系该如何处理呢？

我们不妨从教育的现场去寻求一些有价值的答案。

二

现实是那么让人痛心，我们很多教师往往是好心办了坏事，他们很有事业心，他们很爱学生——在课堂教学中不遗余力地讲解，唯恐自己的工作没到位，频繁地启发学生，把知识咀嚼碎，深入浅出地“交”给学生。最后他们却扼杀了学生学习的兴



趣，抹杀了学生自我成长的能力，伤害了学生的终生发展。

教师在课堂教学中越来越主动，表面上看是非常出彩、出色的教育理念、教学行为，仿佛是教师责任感的体现，仿佛是符合新课程改革的基本理念和发展趋势。但学生被教师牵着鼻子走，被动地应和着教学、应付着教师、应对着问题，出现了“一问一答”、“一问乱答”的伪精彩课堂。教师基于教学现状，总觉得学生不成熟，于是想尽可能地在课堂教学中给学生必要的启发、启迪。在新的教学模式中，依然存在教师对学生牵的多、放的少，讲的多、思的少，问的多、引的少这一现象，教师往往自觉或不自觉地依旧处于主角地位！

三

人们常说：“没有教不好的学生，只有不会教的老师。”恐怕这样的说法，在现代教育背景下会有一些误导作用，很多人会武断地认为学生学得好不好，全在教师教得好不好。而且一些教师在坚持这个信念的同时不去琢磨自己教学方法的问题，而是采用加大自己的工作量的方式去“手把手”教学生，完全不知道适时放手。现在似乎有一些老师更有技巧性，他们花大量时间去研究命题方向和考试技巧，在解题的研究上也是花了大量心血——分类、归纳、总结，可谓是把所有考点都吃透了，然后在课堂上给学生提供现成的锦囊妙计，结果学生的考试成绩非常可观。长此以往，教师下了太多太多的工夫，付出了极大的努力，可是教师的主动换来的却是学生的自主能力下降、自我学习能力下降，等到升学后或者换了其他方式的教师，就会“泯然众人矣”。

四

教师越来越主动，是对新时期教育改革的曲解、误解。当这一现象有意识或无意识地流行、流传，那都将是中国教育的悲哀。我们应该重新认识教师的角色定位了。

在新课程改革中，教师要学会等待，学会分享，学会宽容，学会合作，学会选择，学会创新，将先进的教育理念体现在平常的教育行为中。对课堂主角的重新认识，不仅仅是基于现代课堂教学而言，更是站在新时期教育改革这一形势下对现代教育作一“否定之否定”的自我反思。



一、“你们必须听我的！”

传统课堂教学的实施往往过分强化了教师的“教”，学生的学习活动是以服从教师的教学设计为基本方式进行的，教师过分地把持着课堂教学的话语权。常常出现这样的一种情况：当师生在某个问题上出现对立的观点时，教师总是自以为是地说：

“你们必须听我的！”这实质上就是教师一种“唯我独尊”的心态，一种高高在上向学生传经布道的心态。与之类似的行为是多种多样的：学生不能提出和老师相反的意见，学生不能对老师的意见有看法，学生不能有新奇的想法，学生不能打破老师的流程，学生不能随便提出自己真实的想法……否则，就会让老师感到不满。这明显是教师霸权行为的表现，严重侵犯了学生的自主权。

用一句“你们必须听我的！”硬话，无疑大大地压缩了师生通过有效交流寻求教育真谛的空间，使得课堂教学寡然无味，缺乏激情灵动、思绪飞扬、观点碰撞的课堂美感。课堂是师生共同学习、共同发展、共同进步的学习共同体。在这个过程中，师生彼此是学习的参与者、合作者，其地位是平等的，要真的指出教师的独特性，那教师仅仅是平等中的首席。

现代社会知识传播途径多样化，教师在知识占有上的优势地位被削弱，使得师生的界线逐渐模糊，有时师亦是生、生亦是师。在课堂教学中，教师出现失误、口误甚至错误，那是在所难免的事情；在课堂教学中，师生对于某个问题的理解存在差异，那也是很自然的事情。当师生出现不同理解的时候，教师的不同方法的处理体现了教师的教育观、教学观、学生观，是教师作为教育者素养的本质体现。

叶澜教授曾提出，从生命的层次，用动态生成的理念重新全面地认识课堂教学。课堂教学中教师可以适当地发挥其主导作用，但是这个主导应不以牺牲学生的人格尊严为代价，不以降低学生的学习兴趣为根本。其实，教师应该在教学中创设独特、独有、独享的课堂教学氛围，给学生创造一个自由、自在、自悟、自信的学习空间。

我们不妨看看下面发生在课堂中的一幕，是否有似曾相识之感呢？



《乌鸦喝水》教学片段

师：乌鸦最后喝到水了吗？

生：喝到了。

师：对，乌鸦喝到水了。书上是怎么说的。乌鸦是怎样喝到水的呢？

生：乌鸦把石子放进瓶子里，水就渐渐地升高，乌鸦就能喝到水。

师：乌鸦聪明不聪明？

生：聪明。

师：很好。通过从乌鸦喝到水的经过我们学到了什么？

生：乌鸦非常聪明……很善于动脑筋……我们遇到问题要多动脑筋……

（这时，有一位男同学举起了手）

师：好的，你有什么问题要问？

生：老师，乌鸦不一定能喝到水。

（此语一出，教室里一片哗然）

师：你为什么这样说呢？

生：因为石子会把水淹没的。

（教室里静得出奇，其他同学都看着老师如何处理这件事情）

师：（有些生气地说）石子怎么会淹没水呢？连常识都不知道，以后回答问题前一定要多动脑筋，希望小朋友们也要注意！

生：知道了。

看到老师问学生“乌鸦聪明不聪明？”问题的时候，就能明确地感受到这一课的设计过分生硬了。教师一问，学生一答，而且都是毫无“营养”的问题。到最后，学生突然提出了“乌鸦可能喝不到水”的观点，跳出了老师原来的设计，老师却用“常识”生硬地打断了学生。其实还真有较真的人做过实验，当水只有小半瓶或者更少的时候，多放石子后可能就超过了水面，那就是“石子把水淹没”了。实际上，“石子把水淹没”是一个很有创见性的见解，可惜老师不善于倾听，过分相信自己的“常



识”。这样一个较真的学生，打破了教师固有的思维，教师就立即感到了不满。

“你们必须听我的！”这样的教学情形之所以还未绝迹，有着深层的原因。首先，教师狭隘的学生观作祟，未把学生看成一个有独特生命意识的个体，自然对于学生有“独特”的想法视为异端了。其次，教师陈旧的课堂观作祟，课堂是师生教学相长的动态性过程，不是教师技压群芳的舞台，应该给学生一个表演的舞台。再次，教师落后的教学观作祟，无法协调好教学生成和教学目标之间的关系。最后，教师不当的教师观作祟，认为教师是课堂教学的主导，有权利对发生在课堂中的事情做一刀两断式的处理。这样，教师在课堂教学中自然就放不开，缺乏灵动应变，缺乏动态生成，拙于瞬间捕捉教学精彩点、迷惘点以及争议点。

当课堂里一旦出现不同的声音，教师就简单、生硬、粗暴地打断了学生有创造性、有思想、有个性的见解，从而营造了“大一统”的课堂教学行为，百分之百地执行了预案。无独有偶，类似的问题还广泛存在，现在的一些课堂教学还存在以下危害：

教师在课堂中掌握了话语霸权

作为“平等中的首席”，首席无疑在教学话语权居于相对优势地位。因此，教师要善于将优势地位转化为对学生课堂学习的启示、启迪，而不是强势主导教学，使学生自觉、不自觉地跟着自己的预案走，循规蹈矩地完成教学任务。教师强势主导了教学话语权，不是课堂教学的福音，而是学生丧失课堂教学主体地位的开端。

教师强行剥夺了学生发展的机会

课堂教学是师生在成长历程中得到个体化的思维磨砺之动态性的过程。因此，课堂教学不仅仅给教师提供了一个发挥其个体特长、张扬个性魅力的大舞台，更应给学生提供一个实现自身成长、洋溢生命色彩的成长大区间！所以，教学发展区应该是双元的，它应是师生学习的集合体、同心圆！可是很多教师肆意“表演”，占据了教学舞台的中央，甚至占据了教学发展的区间，而学生无形中成为教师“表演”的观众！这样的课堂往往是学生独特生命不在场的体现，发展就无从谈起。

教师的生硬扼杀了课堂的魅力

在课堂教学中，一些教师往往自觉或不自觉地将自己视为课堂教学的主体，从教



师角度出发来演绎课堂教学，这样的教学是没有课堂活力、教育价值的。显然，这样的课堂教学是极其危险的，学生的心将越来越远离课堂。

如何切实解决师生角色定位问题，可从以下几个方面入手：

策略1：教师要学会倾听

教师要善于“倾听”，学会从学生点滴话语中捕捉教学时机、从学生情绪状态中寻求教学生成。教师不仅要耐着性子去“倾听”，而且要认认真真、切切实实、从从容容地“倾听”。参与到学生“倾诉”的进程中，在学生“倾诉”的过程中适时点拨、评价，从而提高学生思维的敏捷性、思想的系统性、思绪的人文性，构建一个师生并行发展的动态性发展区间。

在课堂教学中，鼓励学生表达出自己真实的内心感受，哪怕学生在课堂上表现得消极，教师也要让他说明自己的原因。当学生有自己的想法，教师应该做到鼓励他们表达出来。学生总有自己的原因，哪怕是异想天开的想法，也应该给学生解释和说明的机会。因为这些机会也许包含着对他们意想不到的发展机遇。

策略2：教师要善于“引导”

教师是知识海洋的摆渡人。摆渡人固然可以指引方向，但对知识海洋的体验，则是每个学生个体所不可缺少的。学生不仅仅在乎知识的经历，更重要的是在这个轮渡过程中掌握知识的学习方法，并将这个方法活化到今后的学习、工作中去，这才是最重要的。

在课堂教学中，教师要学会善于把握课堂教学脉搏、洞察课堂教学火候。对于具体问题的探究、具体形象的解读，教师要重在引导，给予学生自己完成、自己思考的时间和空间，让学生在教师的观察下自我完成学习任务，让学生在这种无拘无束的学习中实现知识的再理解、再创造。

策略3：掌握一些师生交流的策略

课堂教学不是教师表演的舞台，而是师生发展的平台；不是学生训练的场所，而是师生共同成长的场合；不是机械教学的课堂，而是展现智慧的学堂。真正意义上的课堂互动是师生间的双向、交互的影响，而不是教师对学生、或学生对教师的单向线性的影响，应是一个链状、循环的连续过程。