

雁硯考

吴笠谷
著

唐亭卧巖
睿思東閣

次山

王 珣

寶晉齋
玩

持聖旨示

玉榮生

碑文

宋謝侍郎硯

御賜

世學庵藏書

潤子徐少監貽余紫
朱硯河津吉地產美
論芳所山淳熙七年
春庚子石湖居士

東方未明之研

斤
罍



文物出版社

贗硯考

孫士淵題



廣州市圖書館
惠存

庚寅秋
吳笠谷

吳笠谷
著



文物出版社

题 签:苏士澍

封面设计:吴笠谷

责任印制:陈 杰

责任编辑:贾东营

图书在版编目(CIP)数据

赧砚考/ 吴笠谷著. —北京:文物出版社,
2010.9

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2668 - 5

I. ①赧… II. ①吴… III. ①古砚—研究—中国
IV. ①K875.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143076 号

赧 砚 考

吴笠谷 著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京东直门内北小街2号楼)

邮 编: 1 0 0 0 0 7

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787 × 1092 1/16 印张:26.25

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2668 - 5 定价:80.00 元



1. 台北故宫博物院藏“晋玉兰堂砚”（乾隆内府原藏，收入《西清砚谱》）



2. 台北故宫博物院藏“元结磨亭砚”
（乾隆内府原藏）



3. 日本德川美术馆藏“黄庭坚铜雀瓦砚”（日本江户幕府将军德川家康用砚）



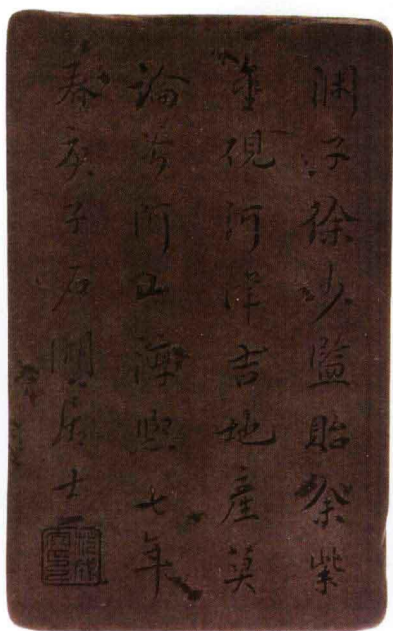
4. 重庆博物馆藏“谢枋得抄手硯”



5. 台北故宫博物院藏“文天祥玉带生硯”（乾隆内府原藏，收入《西清砚谱》）



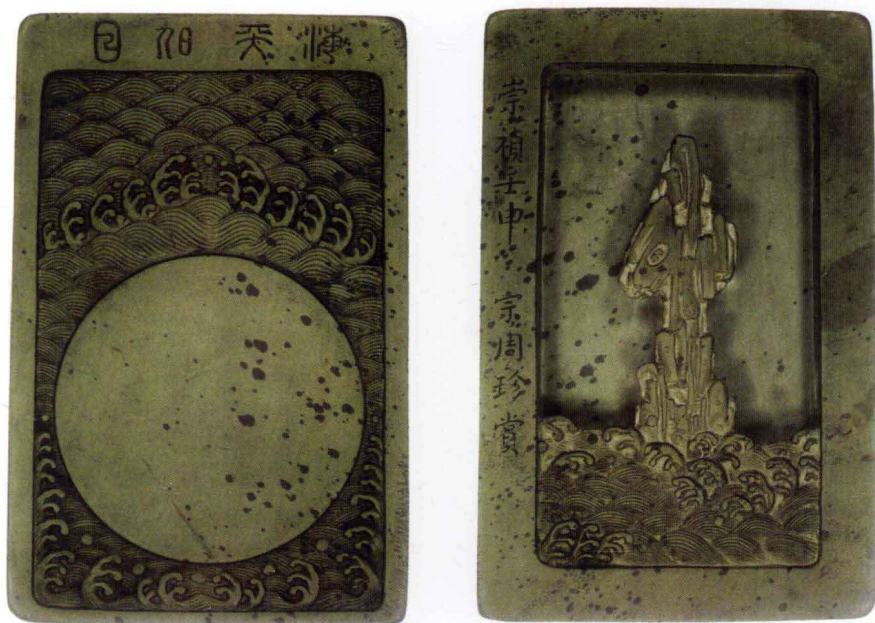
6. 天津博物馆藏“谢枋得桥亭卜卦砚”（徐世章原藏）



7. 日本人藏“范成大紫金石砚”（背）



8. 台北故宫博物院藏“周必大天池云带砚”
（乾隆内府原藏）

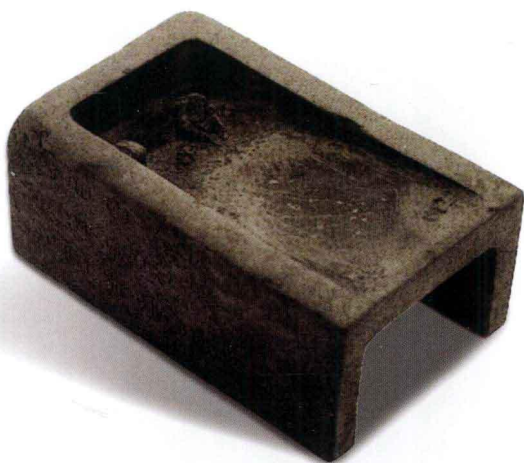


9. 日本人藏“刘宗周海天旭日硯”（正、背）



10. 台北故宫博物院藏“姜夔紫端七星硯”（乾隆内府原藏）

11. 四川眉山三苏祠博物馆藏“苏东坡笠屐图硯”



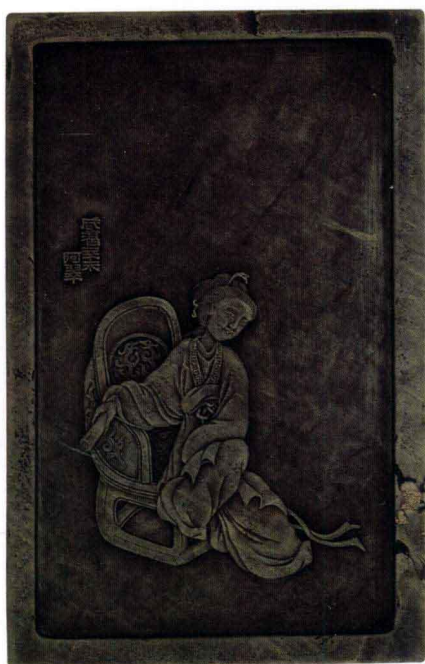
12. 黄山市博物馆藏“米芾抄手砚”



13. 台北故宫博物院藏“宋徽宗睿思东阁砚”（背。乾隆内府原藏，收入《西清砚谱》）



14. 台北故宫博物院藏“宋高宗赐王安石道砚”（乾隆内府原藏）



15. 日本人藏“阿翠像砚”（背。沈汝瑾原藏，收入《沈氏砚林》）



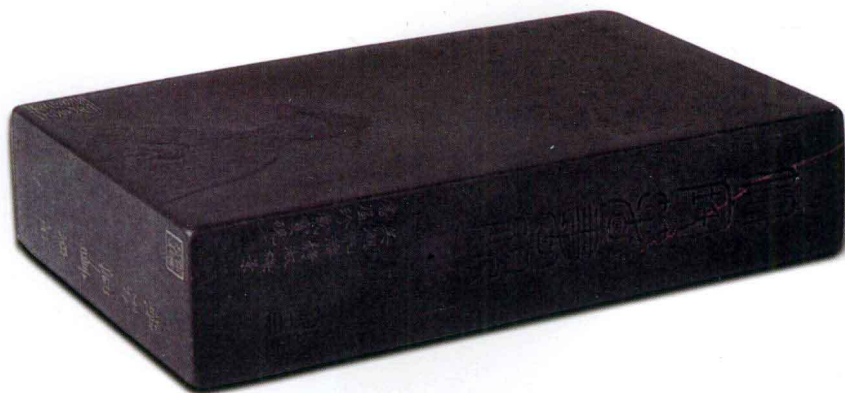
16. 日本人藏“李商隐小像砚”（背。沈汝瑾原藏，收入《沈氏砚林》）



17. 安徽省博物馆藏“杨慎端石著书砚”（背）



18. 沪上朱氏藏“袁崇焕铭仿铜雀台瓦端砚”



19. 上海博物馆藏“朱彝尊曝书亭著书砚”

凡 例

一、本书分《证伪编》、《阙疑编》两部分。《证伪编》诸砚，笔者考证认为必伪；《阙疑编》诸砚，虽少数暂缺伪品铁证，笔者私见，基本贗品。

二、本书各文，以数百字左右的短文分节，各节皆冠以小标题，求读之主题明了。

三、本书所辨主题，以今传唐宋名人铭款砚为主，所收部分明清名人砚，皆取砚史著名者。

四、本书所辨砚范围，以今日尚存世之砚为主。少数几品如“岳飞砚”、“文天祥绿端蝉腹砚”，因砚史影响极大，故砚今虽不传，亦特为作专文考索。

五、本书除主题所考砚，又有与主题相关，但不敷单独成篇之文房什物，包括古琴等文人雅器，亦一并略作考辨附于文后为参考。

六、本书正文所辨各砚，以考证铭文为主，若非行文需要，其尺寸略而不录。

七、本书所辨各砚排序，以年代远近为先后。亦有少数因行文方便而顺序联篇者，如文天祥砚即与岳飞砚相衔接。

八、本书所辨各砚，涉及主题之主要人物皆有生平简介。极著名者，略之不叙。所计人物年龄，循古人惯例以虚岁为主。

九、本书所引文献，为求准确性，尽量引用原文。所记多种者，取原始出处为主。

十、本书引用原文原注，皆于括号内注明为原注。未标明原注者，皆为笔者所按。

十一、本书主题涉及之古人名贤，以称呼字号为主，敬重前贤意。影响不甚彰者，则直称其名。

十二、本书较多引用的古今人图籍，首次引用称全名，后文兼用简称。如米芾《砚史》省称《米史》、纪昀《阅微草堂砚谱》省称《纪谱》。

十三、本书所采用之砚图、砚拓，除国内今人出版物外，亦择用前人《广仓砚录》及日本人所撰《古名砚》、《砚台》等。

引言 几格拂尘

——掀起名砚的盖头

砚以人重

晚清湘地文人曾兴仁云：

古今砚足传者，不论何材，视其用之为何人耳。如唐之李邕侯（泌）勘书砚、李青莲（白）墓下砚；宋陆放翁（游）五铢砚、心太平庵砚，文信国（天祥）玉带生砚、绿端砚，谢文节（枋得）桥亭卜卦砚；明宋金华（濂）自铭存道砚；国朝陈恪勤（鹏年）绿龟砚、张船山（问陶）家传仁庙所赐绿端砚，至今流传，珍逾瑶版。皆以其人心存君国，史册彪炳，固不仅如唐太常（鹤征）所获履砚、楼京堂（俨）所获明砚，足供文人学士之传砚已也。然则今之藏有古人名砚者，必当睹物思人，常存抑止。即别获古今佳石，亦当思为文雄、为书圣、为忠臣、为孝子，庶他日不与同朽者其未可量也……（《砚考·砚以人重说》）

自然，唐代李泌、李白，宋代陆游、文天祥、谢枋得，明代宋濂等史上忠烈、文豪遗砚，无疑是后人借物慕情之良媒。对砚如晤古贤，品之味之，可以知人论世，企仰远哲，岂可徒以玩好视之？

曾氏所举，唐人李泌、李白，宋人陆、文、谢，明人宋濂诸砚，皆前朝古珍。后数砚：康熙朝名臣陈鹏年所藏绿龟砚，为白河令金桑洲所赠，天然似龟，故名。乾嘉间诗人张船山所藏绿端砚，为清圣祖康熙赐其高祖张鹏翮物。晚明唐鹤征家藏履砚，有宋端宗御押。康乾间词人楼俨所得明砚，砚状俟考，当为明人遗物。

曾氏对宋端宗履砚不以为然，对康熙赐砚却推之誉之，无非政治正确耳。以砚史价值论，康熙宫廷礼品砚，与四百年前之南宋御砚不可同日而语。

除楼氏砚外，曾氏所举诸砚皆清中期名闻一时之名物。陈氏绿龟砚、张氏绿端砚皆新品，自不假。惜唐宋人诸砚多不真：今传陆游五铢砚，仿品；谢枋得桥亭卜卦砚，伪品；文天祥玉带生砚、绿端砚，一仿一伪（后者今已不传），我皆有文考辨。

曾氏开篇所谓“古今硯，足传者，不论何材，视其用之为何人耳”，无论足传标准如何，其所列诸硯，皆各有足传理由。余者如李后主硯山之际遇，岳飞硯之谜踪，薛素素脂硯之炫世，叶小鸾眉子硯之传奇，种种硯史名案，皆同一理。

而“视其用之为何人”之先决条件，确实道尽名人硯“硯以人重”之要旨。

铭贵人文

存世名人硯，除极少数流传有绪、来历清楚之无款硯外，主要特征便是硯上名人手迹——硯铭。否则西洞尤物、水舷极品，亦不过玩好之物而已。

乾嘉间番禺才子陈昙玩古有心得：

昔人有不宝珠玉，不矜裘马，独于遗簪坠珥，败簏破笥乃复摩挲抚玩，若不胜情者，盖亦仁人君子不忘故旧之意……对临之下，有不肃然旷然者哉？（《感遇堂集·邛斋四长物铭及跋》）

物因人传，名人遗物，虽“遗簪坠珥，败簏破笥”亦复可亲。坡公云“我生无田食破硯”，即令坡公用硯真为劣砖粗陶所制，亦成无上奇珍，岂是珠玉、裘马可比？此亦即曾兴仁所谓“不论何材，视其用之为何人”之意。

今人所称“文物”，文在前而物在后，以人为本也。无物无以传文，无文难以显物。无铭之物，属物在人亡；有铭之物，则人亡文在，可补史阙；此正硯学之佳处——“器”之外犹在于“道”。

而名人硯之有铭，又可见铭者心志。如儒家以石质坚贞自砺“道自全”，道家从石品妙曼中畅想“逍遥游”，释家从“蓬莱”硯中阐释“极乐天”；韩魏公《铜雀瓦硯铭》：“故瓦凿成今日硯，待教人世写兴亡”，此政治家感世；坡公《硯铭》所谓“真手不坏”、“真硯不损”之辩，此哲人睿思；纪晓岚《连环硯铭》：“连环可解，我不敢”，此大僚官箴；朱竹垞《井田硯铭》：“井尔井，田尔田；宜丰年”，此文人愿景；程瑶田《小员硯铭》：“余能方，弗能圆”，此学者傲骨；金冬心《团硯铭》：“硯如此不恶，面如此便俗”，此才人疾俗。

“岳飞硯”之为人称道，盖其铭文“持坚守白，不磷不淄”契合武穆心志也。区区八字，两百年间，享尽尊荣。时至今日，依旧风光无限，此便是名人硯之魅力所在。

但其迷人处，也是感人处。

亦因人贗

晚明“博物君子”李竹懒（日华）《紫桃轩杂缀》载：

唐张璠，号洪崖，生有好古之癖。开国公李太一贻孔子木屐一枚，太子洗马田游岩赠伊喜龟、王戎如意杖；侍御史郭翰赠王烈石髓，杨炯赠孔子石硯、杨雄铁硯；杨齐

哲赠嵇康锻槌,陈平和赠谢灵运须数茎,僧志远赠蔡邕焦尾琴、葛洪刮药篦;僧修然赠迦叶头陀钵,秦休庄赠河上公注五千言稿本,刘守章赠四皓鹿角枕,司马子微赠淮南王药杵白;节度使张守珪赠海虾蟆牙,长一尺八寸;明皇亦以内厩白驴赠之。氍跨以出入曰:此千年雪精也。

张先生斋室,俨然一“名人名物”杂货铺,只店主是被众人揶揄之丑角。

史实之张氲,武后及玄宗屡召不赴,是唐时著名隐士。此则趣事或非史实,但迷古人士历来有之,盖世有所好,造赝博利者必随之,伪品名人砚亦复如是。杨炯戏赠张氲之“孔子石砚、杨雄铁砚”且不论,伪品砚北宋时必已有之。时人藏一“天宝八年端州刺史李元”铭端砚,唐玄宗天宝年间称载不称年,州守称太守不称刺史,故铭必伪。此事当时名士梅尧臣、刘敞、江休复皆参与辨伪。赝品“铜雀瓦砚”亦始于北宋。有王荆公诗《相州古瓦砚》为证:

吹尽西陵歌舞尘,当时屋瓦始称珍;甄陶往往成今手,尚论虚名动世人。

古名物,真者寥寥,伪者比比,此为常态。赝品砚尤其赝品名人砚,鱼目混珠,谬种流传,习非成是,误人尤多。

清者自清,浊者自浊,即便高手作赝,亦难免疏漏之处,名人砚之珍贵在于铭文,伪品砚之命门也在于铭文,故辨别铭文真伪乃鉴识名人砚之关键。

此固属难题却也是玩砚之意趣所在。

说文解字

古砚铭文皆“之乎者也”,若通读词句尚且不易,遑论理解其旨趣矣。因之鉴赏名人砚除悉知历代砚式、诸坑石品外,更须具备解读铭文之素养,此属砚外功夫,其法概言之曰:“说文解字”。“说文”者,解辞义;“解字”者,识铭字。此虽不若解读卜辞之难,较别类无铭古物却又复杂。

古砚铭,其文体多用铭、箴、跋、论、赞,于诸文体之特性,须略知,否则句读不知,丛生疑惑;其铭字皆繁体(亦偶有异体字),又须多识“古文奇字”,方可免“鲁鱼亥豕”之误。又,汉砚必无“魏体”,唐宋必无“馆阁”,此书体时风之差异;傅青主、吕晚村所铭,必不作奴气之“干禄书”,此个体书风之差异。铭印亦同一理,须略悉印风之流变、印家之风格,若明人砚是浙派篆法,自必伪。此外,落款亦有时代差异,“某某词丈”者,明人常用;“某某明府”者,清人喜用。明以前人不称“晚生”,倘宋人款如此自称,亦伪。清人贡御,“臣”字必小写,晋唐人无此奴性。此虽皆细节,亦可为读铭辅助。

常见今人砚谱,所译砚铭,错字连篇,断句不通,难以卒读。尤因不知出典,解文多付阙如。如此则原铭之妙处全然不知所谓,实在有负名物。

要之,鉴赏古硯铭文之不二法门,无非在多“读书”、多“识字”上做功夫,更无捷径。

一名一物,皆有精义可传之不朽,而金石有寿,石交永久。余倾心古硯有年,或有愚得,于是,便有了此书。

虽然,掀起贗品名硯之盖头,兹事体大,难免有“抓破美人脸”般之煞风景。

然者,所谓“假作真时真亦假”,去芜方能存菁,此所以本书虽言辨伪,意实在于识真也!

目 录

引言 几格拂尘

- 掀起名砚的盖头 (1)
- 砚以人重 (1)
- 铭贵人文 (2)
- 亦因人贻 (2)
- 说文解字 (3)

上编 证伪编

乾隆内府二晋砚

- 南朝风流无此样 (3)
- 三朝宠爱在一身 (3)
- 情种 (4)
- 石痴 (5)
- 书生 (6)
- 何以三家篆 (7)
- 暖砚不宜石 (8)
- 残壁归赵 (8)
- 馆臣索隐 (11)
- 驱驰负四年? (12)
- 附考 虞家蜀王砚——虞相原藏
真御砚 (13)

元结唐亭砚

- 依然清世宗 认人不认砚
..... (14)

- 次山款在背 (15)
- 溪边元漫郎 (15)
- 铭必后来人 (16)
- 或是黄次山? (17)
- 附考一 元结邕城砖砚——浪士
原好古 (17)
- 附考二 元结聱叟砚——罗王以
为是 (18)

李商隐抄手砚

- 恨生名之不真 (19)
- 吾爱义山 (20)
- 唐无此式 (21)
- 传藏满洲二家 (21)
- 翁铁英款尽贻 (22)
- 生有砚传 (23)

辛文悦金星龙尾砚

- 两朝太师皆野刻? (25)
- 金星龙尾煜光舒 (25)
- 蒙冤帝师 (26)
- “浪子”才子 追友送砚数百余里
..... (26)
- “报忱”相公 奉使江南曾得名砚
..... (27)

托名圣相	(27)	硯事说纷纷	(50)
梅王阁东坡三硯		三曹且对案	(51)
——高公辨硯恐须让人	(29)	奇宝共欣赏	(52)
梅王阁·坡王阁	(30)	何以独乐乐	(52)
盖得名人堂	(30)	并无文字忧	(53)
无非作秀场	(31)	朱赏扬州月	(54)
“挂髯”坡公	(32)	宋观梁园花	(54)
髯非髯	(33)	珍珠混鱼目?	(55)
踏天磨刀割澄泥?	(34)	贗岳有前例	(56)
黄庭坚铜雀瓦硯		硯非碧血所凝	(57)
——东瀛两幕府 各宝一陶甄	(36)	铭合丹心所寄	(58)
“比美”苏、黄	(36)	附考一 杨守敬藏岳飞硯——硯	
德川家康书府宝	(36)	出海楼之前?	(59)
深川之工为何工?	(38)	款多元明三大家	(59)
坡公铭瓦蠹湖上	(39)	“书道恩人”题拓真	(60)
镰仓幕府席上珍	(40)	附考二 朱氏藏岳飞硯——宋明	
额镌坡谷诸铭词	(41)	争辉两少保	(61)
河间尚书不信古	(42)	附考三 刘世珩藏岳飞硯——贵	
岳飞硯		池榴氏号双忠	(62)
——说破英雄惊煞人 硯史“乌		铭集诸家大成	(62)
龙”此君最	(43)	事合郑氏日记	(64)
“乡前贤”	(44)	附考四 岳飞硯别藏更种种——	
名硯显燕市	(44)	蒋公馆中最高品	(65)
孝徒陈海楼	(45)	附考五 武穆官印——浙派印风	
宋室三孤忠	(45)		(67)
文谢共奇节	(46)	附考六 武穆名印——亦非宋	
清人三大家	(47)	篆法	(68)
清流吴肃堂	(47)	附考七 岳飞私印——有帅气 ...	(69)
重宝得皖南	(48)	附考八 岳忠武玉印——勿与“关	
雅偷与强盗	(49)	王印”同贗	(69)
今拓非原本	(50)	文天祥玉带生硯	
		——原是方葫芦 画成椭圆瓢 ...	(71)
		长歌当哭	(72)