

湖湘

周柳燕 著

王闾运的生平与文学创作

湖湘文库编辑出版委员会 湖南大学出版社

文库

周柳燕 著

王闾运的生平与文学创作

湖湘文库编辑出版委员会

湖南大学出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

王闳运的生平与文学创作/周柳燕著. —长沙:湖南大学出版社, 2010. 9

(湖湘文库·乙编)

ISBN 978-7-81113-889-4

I. ①王... II. ①周... III. ①王闳运(1833~1916)—人物研究
②王闳运(1833~1916)—文学创作—文学研究 IV. ①K825.1 ②I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179048 号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

王闳运的生平与文学创作

著 者	周柳燕
责任编辑	肖立生
责任校对	全 健
整体设计	郭天民
出版发行	湖南大学出版社
网 址	http://press.hnu.cn
地 址	长沙市岳麓山
邮 编	410082
营销部电话	0731-88822559
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
版 次	2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	960 × 640 1/16
印 张	28
字 数	327 千
书 号	ISBN 978-7-81113-889-4/I·57
定 价	88.00 元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:长沙市青园路 4 号 邮编:410004

ISBN 978-7-81113-889-4



9 787811 138894 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

一

王闿运，湖南湘潭人，一生以居长沙的时间为多，是清末民初享有盛名的学者。他高龄长寿，历经道光、咸丰、同治、光绪、宣统至民国初年八十余年的动荡时期，其人生历程与近代社会的变乱相始终。

世间流传着许多王闿运的逸闻佚事，人们多以为他是一个性格古怪、恃才傲物、狂放不羁的文士，但这只是一种表象上的认识。事实上，他是一个经历坎坷、情感丰富、才华横溢的怪杰。

他出身孤贫，坚忍不拔，学而不厌，勤奋著述；他无烟酒之嗜，精力充沛，文名卓荦，造诣独多；他为人通脱，滑稽多智，目无余子，性好讥弹；他拘守传统，推拒新知，抵制改革，不合时流。

他具有强烈的经世致用之志，以经邦济民为己任，尤好纵横之术。他四海交游，广结天下官绅文士，奔走蹀躞于显宦之门，期望自己的计策被人采纳。他曾充任肃顺、曾国藩、文煜、郭嵩焘、夏时、丁宝楨等政要的幕宾。民国初年，他凭借耆老声望，担任湖南孔教会会长之职；辛亥革命后，又应袁世凯之聘出任国史馆馆长。然而，毕生与仕宦缘薄的他多次实施“帝王术”，或谏

言被拒，不受赏识，或时运不济，功败垂成。为此，他遗憾至极，抱恨终身。

他致力于中国传统学术的研究，具有独特的学术性格和创作理念，一生所作卷帙浩繁，在文学、经学、史学等方面均有建树，声名显赫，为近代所罕见。年轻时，他肄业于长沙城南书院，与李寿蓉、龙汝霖、邓辅纶、邓绎组成“兰林词社”，推崇《选》体，力追汉晋，渐开风气；他主盟诗坛数十年，诗倾朝野，成为“湖湘派”领袖，是卓有成就的文学家。他宗尚今文经学，终生致力于经学研究，校笺注经，著书立说，力图从圣人经典中寻绎救世良方；他学术地位颇高，与王夫之、王文清、王先谦并称湖南“四王”，是独树一帜的经学家。他修史尊重事实，秉笔直书，笔力稳健，注重文采，其史学成就亦影响当代，是特立独行的史学家。他三入科场，却终生未仕，一生以授徒讲学为业，先后主讲成都尊经书院、长沙思贤讲舍、衡阳船山书院、江西大学堂；所到之处整饬学风，诲人不倦，扶植新秀，为书院教育倾注了半生心血，培养了一批英才，是近代史上卓有声名的教育家。此外，他一生喜好抄读，二十二岁起即定每日抄书之课，自少至老，日日抄经三张，写楷书一千余字，无一笔苟且，道途、寒暑皆不辍，自谓抄录之勤、写字之多，人不堪比，古今第一；其书法朴茂雅健，别成一格。

然而，名满天下的王闿运也受谤于天下，无论其文学、经学与史学创作，还是其教育思想、纵横之术，甚至其为人处世之道，都饱受时人与后人争议，褒贬之悬殊，亦为近代历史所罕见。

王闿运为学作文，与当时的学术变化和湖湘学风有着千丝万缕的联系。首先，随着世运潜移，近代学术思潮也在发生剧变。乾隆时期盛极一时的考据之风逐渐衰落，沉寂达百年之久的经世

致用学风再度高扬，并蔚然成为一股气势磅礴的时代潮流。潜心考据的汉学家开始关注风俗人心，汉宋兼采之声不绝于耳；师法程、朱的理学家言及经济事功，并出现了善用危言耸听舆论的今文学派；崇唐宗宋的文学家勇于探索古典诗文的艺术形式，力图在旧形式的基础上开创新局面。特别是西学、新学思潮也渐入国人视野，开始影响当代。其次，自北宋周敦颐开创理学，“濂溪学”即成为湖湘学术重要的思想渊源。宋明以来，湖南人尊奉程、朱理学，形成了以内圣与外王并重、讲求经世致用为突出特征的地域性学术思想，它不仅在中国传统思想史上占有一席之地，而且对中国近、现代社会的发展也产生了极大的影响。推崇义理之学、强调经世致用、注重兼收并蓄成为近代湖南学术文化的基本特质。

时代风气和传统地域学风的双重影响，使王闿运具有不随波逐流、客观正直的独立气质，心忧国事、关注民生的爱国情怀，积极用世、体用结合的经世致用精神。一方面，他作文、传经、述史，以卓著的创作实绩发扬湖湘文化传统，因高文大作而名动近代；另一方面，他以教书为业，言传身教，弟子数千，其生徒继承其衣钵，恢张风气，光大湖湘文化精神，影响及乎全国。

二

王闿运有较为完整的文学理论体系和惊人的文学创作成果。

他的《湘绮楼说诗》在评定古今诗人的同时也建立了自己的学说，其荦荦大者，不外模拟与创变、尚情与治情、古雅与绮靡、时代与家数诸说。其中，复古是基础，模拟是核心，性情是重点，

治情是创作原则，古雅与绮靡是艺术追求，时代与家数则是标新立异的创论。具体言之，他主张模拟汉魏六朝诗文，兼及初唐，模拟之法是熟读古人佳作，临摹名篇，力求变化和创新，由形似而至神达，最终自成家数；他强调作家要在作品中坦露自我的真性情，并艺术地控制和驾驭情感的表达，传达出弥足珍贵的心声；他十分重视诗文的艺术形式，追求绮靡的词采和典雅妍丽的风格，反对质木枯淡的诗文，对扭转当时“生涩奥衍”的文风有积极作用；他还认为诗文创作中存在时代与家数的差异，即散文应体现时代风貌，诗歌则要遵循固定的法则与模式，这是他数十年创作经验的总结。他的文学理论虽不够严谨完备，亦存在沉溺旧纸堆的弊端，但其中不乏真知灼见和经验之谈，至今仍有一定的参考价值。

王闳运一生留下了许多文学作品，他于七十六岁刊印的《湘绮楼诗文集》收录其诗、文、启一千七百余篇，这还没有囊括他的全部作品。他的诗文模拟之迹虽然明显，但在内容上亦能切近现实社会问题，表达对民族危亡的关注、对国计民生的忧患，以及对官场腐败的揭露，举凡其一生所经历的重大事件在作品中均有反映，且大胆暴露，勇于讥讽，具有较为广泛的社会意义，并非一些学者所认为的，他的作品专事模拟，全是六朝诗文的复制品，完全脱离了社会现实。

他对其诗最为自负，除记录社会动荡、反映百姓疾苦的诗作外，怀人酬咏之作数量最多，充满生活气息和深沉的情感；描摹山川之篇拟古色彩相对淡薄，能营造令人神往的意境，寄寓作者陶冶性情、恢弘气度、增进学力的情志。他一生不着意填词，存词不多，阐发词学观点的文字也很少，但所作词或含蓄委婉，或慷慨悲凉，或天然清朗，用韵谨严而不呆涩，风采气韵自有特色，

为晚清词坛平添了一抹亮丽色彩。他的散文和辞赋亦师法魏晋，形象生动，新意迭现，骈散兼善，用语典雅，具有较高的艺术水准。当然，其诗文模拟痕迹较重，时有晦涩难懂之处，这也是论者的共识。

对王闿运的文学创作，研究者毁誉不一，评价甚异。从总的趋势上看，毁多于誉。相关的研究成果多散见于学者的论著中，有些评断颇具权威性，却因缺乏对其文本的研读和具体论证而失之偏颇，影响了后人对王闿运及其文学成就的正确认识和把握。

三

王闿运生前创作成果丰厚，死后却寂寞无闻，甚至遭人诋毁，这种反差耐人寻味。故而，客观分析、系统研究王闿运和他的文学创作，深入探讨其文学观在近代文学史上的地位，是文学史研究的应有之义。通过这一研究，不仅可以真实再现王闿运的生命历程以及与之密切相关的动荡时局和社会生活，而且可以客观评价其颇具争议的学术思想、文学主张和创作特色，还能挖掘其创作实践在近代文坛的作用和影响，探究其诗文创作与近代湖湘学术文化的关系，引发人们更为深入地认识中国近代文学和近代湖湘文化的发展特点与趋势。

由于此项研究涉及文学史、学术史、思想史、文化史等方面的内容，因此，笔者将王闿运的诗文研究放在纵向的文学、学术、思想、文化史的背景下进行论述，结合近代文学流变、学术特征、湖湘学风以及王闿运的生平事迹，呈现其文学观形成的大致背景，认真梳理他对文学创作的基本态度，进而对其诗文创作的实绩和

特征及其与湖湘学术文化的密切联系，做出符合事实与逻辑的评判。

为展示近代知识分子在社会转型期所特有的精神面貌和心路历程，笔者尽量将王闿运的文学创作作为个案研究，以彰显其典型意义，并在此基础上展现早期中国近代化的艰难复杂态势。

在具体的研究方法上，笔者本着历史与逻辑、事实与价值相结合的原则，采用文本考证、事实叙述、对比论证、逻辑推理、综合归纳等方法进行研究。在原有研究成果的基础上，以王闿运的文学作品为主线，认真解读文本，重点描述王闿运的文学人生，展现其文学作品的思想内容和艺术表现，揭示其创作观的特色。

需要说明的是，在写作过程中，对王闿运生平的叙述融入了他较多的文学作品。这是力图以诗文为辅助，生动地描述其丰富而多变的漫长人生；更为重要的是，希望读者在观览人物生平事迹之时，较多地亲近其诗文作品，为后文真实地感悟其文学理论和创作特征打下基础；从文学研究的角度而言，这样处理也可以避免脱离文本、主观臆断的偏见产生，使论述更为客观，更加严谨。

在本书撰写过程中，湖南商学院的陈书良教授、《湖湘文库》编委会的熊治祁编审、湖南大学出版社的肖立生编辑分别厚赐了许多宝贵的意见和建议，衷心感谢他们对笔者的无私指导。湖南省图书馆的雷树德副馆长、湖南商学院的刘少虎博士对本书的资料搜集工作给予了大力支持和帮助，也诚挚地感谢他们。

此外，本书吸取了海内外许多专家学者的研究成果，这些成果大多已在文中或参考文献里注明，疏漏之处恳请谅解并予以指正，在此兼表谢意。

目 录

第一章 湖南近代时局、文坛与湘潭一隅	1
一、变乱中的湖南近代时局	1
二、近代湖湘学风流变	6
三、湖南近代诗文流派及创作特征	11
四、湘潭一隅	15
第二章 “天开文运”——家世、童年与青少年时期	19
一、贫寒的书香门第	20
二、“鲁而愤悱”	24
三、拜师求学	28
四、初显文才	36
第三章 “曝衣楼上花如锦，更曝亲钞手著书”——归隐衡山	
十余载	41
一、三入科场，终身未仕	42
二、归隐衡山，专事著述	52

第四章	“纵横志不就，空留高咏满江山”——入幕生涯	80
一、	入肃顺幕	84
二、	入曾国藩幕	94
三、	入丁宝楨幕	108
第五章	“锦水鸳鸯不独飞，春来江上霞如绮”	
	——情感生活	118
一、	“画屏相看两娇羞”——初恋情人左氏	121
二、	“归舟喜似见君时”——夫人蔡梦缙	125
三、	“爱河无岸也须干”——长妾莫六云	130
四、	“吾之棉鞋大被也”——侍姬周妈	135
第六章	“闲居无远志，犹喜出山迟”——壮游旷览	142
一、	青年时期的游览	145
二、	中年时期的游览	149
三、	老年时期的游览	159
第七章	“独抱秋心坐向晨”——执掌书院	170
一、	执掌成都尊经书院	172
二、	主讲长沙思贤讲舍	179
三、	担任衡阳船山书院山长	183
四、	出任江西大学堂总教习	191
第八章	“嘉会固有常，贤聚斯为庆”——交游酬酢	197
一、	“太阿青湛比芙蓉，销尽锋芒百炼中”	
	——与邓辅纶的交游	200

二、“谁遣劲兵成弩末，将军元是旧彭杨” ——与彭玉麟的交游	209
三、“竖子无成更堪叹，群儿自贵有谁尊” ——与袁世凯的交游	216
附：王闳运主要交游活动简表	225

第九章 “《春秋表》仅传，正有佳儿学《诗》《礼》”

——诗书继世	241
一、“故山好去无须买，为喜应门自有儿”	244
二、“一架夜香香似昔，又看娇女解穿针”	248
三、“新妇小姑同问字，不妨蟋蟀似牛鸣”	254

第十章 “不从李、杜争光芒，甘与齐、梁拈竞病”

——王闳运的文学理论	263
一、模拟与创变	264
二、尚情与治情	278
三、古雅与绮靡	288
四、时代与家数	291

第十一章 “一代诗人之冠冕”——“湖湘派”的领袖

一、近代诗坛的异响——“湖湘派”	297
二、王闳运的诗歌创作	301

第十二章 自为词家——“作手”——王闳运的词作

一、咏怀寄情，含蓄委婉	341
二、抒写胸襟，慷慨悲凉	345

三、描述生活，天然清朗	349
第十三章 “自成一家始逼真”——王闳运的散文和辞赋 ...	353
一、“各有体宜”的散文创作	353
二、醇雅之什——辞赋的创作	378
第十四章 王闳运的文学创作及其对湖湘文化的影响	385
一、毁与誉——客观评价的问题	385
二、王闳运的文学创作与湖湘文化	408
参考文献	420

第一章 湖南近代时局、文坛与湘潭一隅

一、变乱中的湖南近代时局

清王朝在经历了“康乾盛世”的煊赫后，嘉庆时期即开始从顶峰向下滑落。逮至道光年间已是千疮百孔，内乱突发，外患频仍，渐入“乱世”与“衰世”。同、光之际，在剧烈的震荡时局中，无可挽回地走向崩溃。随着中华民国的建立，这个中国历史上最后的封建王朝在风雨飘摇中“寿终正寝”了。

在这个白衣苍狗的时代，封建政治的集权制畸形发展，统治机器全面腐朽，颓废不堪，各级官吏穷奢极欲，贪贿欺民，地主阶级尤其是王室、贵族，兼并土地更加疯狂。专制帝王的专横跋扈、官僚地主的为所欲为使社会矛盾日益加剧，广大民众承受着政治上的野蛮压迫和经济上的残酷压榨，啼饥号寒，流离失所，陷入绝境；兼之水旱、蝗虫等自然灾害时有发生，无以为计的人们除了揭竿而起，别无生路。

地处华夏腹地的湖南就是这个艰难时世的缩影。仅道光年间，湖南就爆发了多起农民起义，社会局势动荡不安。道光十一年（1831），清廷下令在过去不需纳税的瑶族山区征税，加上当地官僚、地主霸占山林，激起永州一带瑶民的强烈反抗。赵金龙率众