

图说
天下

World Discovery Collections

探索发现系列

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明

3

笃信者将其奉为珍宝，质疑者将其当做草芥；
有人说它蛊惑人心，有人说它宣扬迷信；
其实它只是一扇窗，带你感受奇特文化的魅力。

世界神秘文化



《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团
有限责任公司

●探索发现系列 第3辑

World Discovery Collections



世界神秘文化



NLIC2970482631

《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

世界神秘文化 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2009

(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-5463-2089-2

I. ①世… II. ①图… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 241581 号



探索发现系列

世界神秘文化

THE MYSTERIOUS CULTURE OF THE WORLD

出版策划 孙亚飞

责任编辑 赵晓星

文字校对 李向荣

文图编辑 肖 雪

文稿撰写 霍晨昕 柳 青

美术编辑 何冬宁

封面设计 夏 鹏

版式设计 韩少杰

图片提供 中国图片网 Fotoe.com

Commons.wikimedia.org

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制 作: **人民图书** (www.rzbook.com)

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 150千字

图 片 数: 150幅

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

定 价: 19.80元



世界神秘文化

THE MYSTERIOUS CULTURE OF THE WORLD



Part. 01

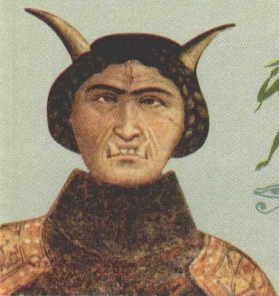
第一章



超越生命的力量

人类探究宇宙生息的奥秘，努力把握万物沉浮的规律，都是为了找到那破解命运的密码；人类仰望浩瀚苍穹，窥视隐秘梦境，都是因为相信莫测的命运会在一些特殊的事物上留下痕迹。

- 6 卦辞里的万物生息——《周易》
- 14 命生于风，运起于水——风水
- 18 解读潜意识的隐秘信息——解梦
- 22 破译苍穹上的密码——占星术
- 28 运“数”的迷思——数字命理
- 34 倒映心灵的秘境——塔罗牌
- 40 生命的轮回——前世今生的命运
- 44 血液决定一切——血型文化
- 50 挣扎在血与死之间——吸血鬼
- 56 被月亮诅咒的灵魂——狼人
- 62 命禀于天，表候于体——相术
- 66 天生五材，命之五行——五行说
- 72 命运轮盘上的飞禽走兽——十二生肖的故事
- 78 占卜：透视文化的窗口——中西方的占卜比较



Part. 02

第二章



“通灵”的尝试

古希腊人认为肉体只是灵魂的寄居之所，肉体的行动总要受时间和空间的局

限，灵魂却可以自由穿梭于过去、现在和未来，往来于生者和死者的世界。至今，世界各地都有以通灵为职业的人，他们被称做巫师、术士、阴阳师……

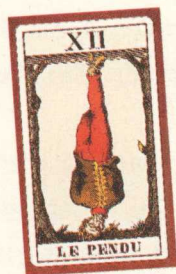
- 80 穿梭阴阳界——阴阳大师安倍晴明
- 86 致命神通——巫蛊和巫术的传奇
- 92 诅咒的力量——巫术中的诅咒
- 98 预言的秘密——中国预言和《诸世纪》
- 104 最古老的驱鬼仪式——中国傩文化
- 108 巫术、幻觉与睡眠——催眠术的前世今生
- 114 灵魂不灭的神话——中国的招魂仪式
- 118 “长生不老”的丹药——中国炼丹文化
- 120 邪气莫入，平安吉祥——中国的民间辟邪物
- 126 对不祥之物的禁忌之谈



Part. 03

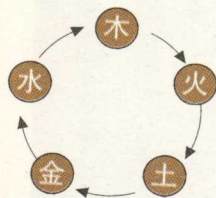
第三章

奇风异俗



在风俗的背后，也许是一段被历史尘埃所掩埋的秘密往事，也许是一个群体难以割舍的复杂情怀，但它们大都映射着人类对美好幸福的殷殷向往。所有的奇风异俗都历经了时间的沉淀，也许它们从未出现在你的生活里，但它蕴涵的情愫却早已悄悄地渗在你的血脉里。

- 128 “行走”的尸体——湘西赶尸之谜
- 134 天降甘霖万物生——神秘的祈雨仪式
- 138 百鬼夜行——日本妖怪文化
- 146 金色的诱惑——炼金术文化
- 152 来自远古的标志——中外图腾文化
- 158 守在门前，平安康泰——中国门神文化
- 162 特别的葬礼——闻名世界的丧葬习俗
- 166 真实存在的行尸走肉——海地“还魂尸”
- 172 对死亡的崇拜与认可——世界各地的死亡崇拜
- 178 节日的别样欢腾——特别的节日庆祝方式
- 184 结婚也多趣——奇特的婚俗
- 190 古文明中的祭祀风俗——太阳崇拜和血祭





前言

F o r e w o r d



20世纪80年代初，一本名为《东方神秘主义》的小开本书籍在中国秘密流行，引起了很多读者和研究者的好奇心。那时谁都不会想到，十几年后，神秘文化会以排山倒海之势冲击着人们的普通生活。霎那间，类似周易、风水、相术等传统文化，择吉、辟邪等民间习俗以文化形式快速流行起来。更为重要的是，中国以外的世界神秘文化也悄然走进了人们的视野。占星、血型、塔罗、催眠等舶来品或是成为人们的谈资，或是成为研究对象，它们披着神秘的外衣，以沧桑古老的面容出现在人们眼前。

越来越多的人明白，自己的知识不能用来解释所有事情，所知之事凤毛麟角。为什么有人会带着莫名的记忆活在世上，为什么有人可以“驱使”死尸，为什么有人可以用星空来诠释生命，为什么有些仪式可以“唤出”亡灵……很多问题得不到科学的答复，于是，一部分人挣扎着成为迷信者，并且在其中越陷越深。正因为如此，很多人对神秘文化嗤之以鼻，认为它蛊惑人心，认为它宣扬迷信。然而，真正的神秘文化是世界文化体系中的一种，或许它另类，但却不乏魅力。对未知的了解越多，人们打开未知之门的可能性就越大。在某种程度上，神秘文化促进了科学的发展，也促使更多人开阔眼界和丰富学识。

当然，到目前为止，神秘文化依旧摆脱不了一种窘境：笃信者将其奉为珍宝，质疑者将其当做草芥。但无论如何，神秘文化都开启了人类的另一扇窗户，有别于传统文化和正规历史的窗户。人类从这扇窗户看到了更多、更绚烂的色彩，看到了更有趣、更诱人的世界。如何成为这个世界的主人，则需要人类保持不断探寻的精神和永不言败的信念。

随着历史的发展和积累，神秘文化也渐渐厚重起来。它们仿若陈年老酿，散发着隽永的醇香，又仿若绝世佳人，一颦一笑扣人心弦。然而，当人们驻足，试图一窥其究竟的时候，又发现醇香不再，佳人飘渺，只留下点点蛛丝马迹，静静地等待着细心大胆而又勇敢无畏的人们，去揭开它神秘的面纱，让世人一睹其真实的风采。

超越生命的力量

CHAOYUE SHENGMING
DE LILIAN

Part.01 第一章

卦辞里的万物生息

——《周易》

《周易》，一本被认为最难懂的书，一本被认为堪称中华文化起源的书，一本充斥着抽象图像的书，一本蕴含着独特哲理的书。它宛若一座神秘的思想宫殿，历经数千年的历史，仍在启发着人们的智慧。

旷古奇书

有人将《周易》形容为“无人真正通晓”的神秘典籍，它用高度抽象的“卦”向人们诉说着宇宙生息的奥秘，但无论人们站在什么角度解读它，也不管人们以何种方式解读它，都无法看透它的精髓。它就好比一口千年不绝的古井，即使敞开口来给人观看，人们也依然看不到它的底。

《周易》由《易经》和《易传》两部分组成，即俗称的“经部”和“传部”，经部主讲卦象，传部则是儒家对《周易》的一些论述。而几千年来，关于《周易》，最为巫人卜者熟悉的莫过于其间的六十四卦。这些卦每一个都有专门的卦辞，每一个都蕴含着深远的意义，如果把它们按顺序排列起来，亦能看到一个关于宇宙万物的庞大的思想体系。与此同时，每个卦都有六爻，爻又分成阴阳两类，阳爻为“九”、阴爻为“六”，每三爻为一组，算一个“三画卦”。而三画卦恰恰是最原始的八卦——乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑——《周易》中的六十四卦即是这些八卦两两组合的结果。

每一卦中，位于上面的三画卦被称为“上卦”（外卦），下面的是“下卦”（内卦）。在看卦时，卦中最下面的爻称为“初”，其他的由下至上依次为“二”、“三”、“四”、“五”、“上”，每一爻亦都有自己的含义。

以“乾”卦为例。乾是天的象征，是《易经》六十四卦中的第一卦，一个纯阳之卦，它暗示着阳刚的力量是推动万物运转的主导力量。它的爻辞和龙有关：

初爻的爻辞：“潜龙勿用”意为“龙潜水下，应韬光养晦”。

九二：“见龙在田，利见大人”则指“龙现于陆地，有利于拜见贵人”。

九三：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，是在说明“君子白天应勤奋努力，到了夜晚仍不可掉以轻心，即使遇到危险，也能化险为夷”。

九四：“或跃在渊，无咎”暗示“龙正处在进退自如之时，无论腾跃而起，还是沉于深渊，都不会有灾难发生”。

九五：“飞龙在天，利见大人”象征“龙终于跃入高空，将大有作为”。

上九：“亢龙有悔”意旨“龙升上极限，必有灾祸”。

从初爻到上九，仅“乾”这一卦就演绎了人如何从默默无闻的“潜龙”到功成名就的“飞龙”，再到高处不胜寒的“亢龙”的过程。在这个过程里，既蕴涵了韬光养晦的智慧——“潜龙勿用”，也包含了励志行健的修身之法——“终日乾乾，夕若惕”，还表达了对物极必反的警示——“亢龙有悔”。

而这一卦又不仅仅适用于考察个人的命数，还可以被用在国家大事上。其实《易经》中的每一卦都是如此，它那具有高度象征性的卦象是宇宙智慧的浓缩，它的作者用“刚柔并济，变在其中”暗示人们，万物运作的方式并非单一向的直线条，无论是人的命运还是事物的发展，都有无限可能。卦象将提示人各种可能遇见的情况，也会帮助人做出正确的决定，但最终的结果还将取决于人自己的选择。

因此，面对这六十四卦，求卜者最好认真地审视自己的内心，找出真正困惑自己的问题，如此，才好从卦辞中看到那隐藏的答案。



伏羲

伏羲是中国神话传说的人类始祖，他聪慧过人，带着族人刀耕火种，捕鱼狩猎，结束了人类茹毛饮血的日子。伏羲还善于观察万物，把它们的规律用一种特殊的方法记录下来，这就是伏羲八卦图。



卜卦

在民间，卜卦的方法有很多，它们的共同点都在于“得出卦象”。而在众多占卜方法中，属“蓍草占卜”流传最广。

蓍草在西方有“恶魔荨麻”之称，在古代中国，它也一度被认为拥有魔力。使用蓍草占卜的人首先要收集50根蓍草的茎，然后从中随意抽出一根，放置一旁，在之后的占卜过程中，这根被抽出的蓍草不会发挥任何作用，它更像一个“占卜开始”的标志。

接下来，占卜者就要用剩下的49根蓍草来演绎卦象了，他们要依循一套繁琐的程序数出蓍草、根据数出蓍草数目进行占卜。整个过程会花费很多时间，占用人不少精力，但由于它是《易经》的“经典卜法”，所以数千年来，人们都小心翼翼地遵循着它的程序。



宇宙生息皆于卦上

在《周易》的《易传》中，儒家学者大致解释了六十四卦间的关系，这些卦组合在一起，便勾勒出宇宙生息的运行方式。

“乾”卦象征天，“坤”卦象征地，“乾坤”具备而万物生，所以有了表示万物充盈的“屯”卦。“屯”卦寓示着

厌胜钱

最初，厌胜钱用来辟邪消灾或祈求平安，后来，渐渐地，各行各业都开始使用厌胜钱，如开炉、镇库、占卜、玩赏等等。



万物的初生，万物在初生时又混沌蒙昧，所以有了象征蒙昧的“蒙”卦。

“蒙”蕴意“萌发”、“弱小”。弱小的万物需要养育，所以有了象征饮食的“需”卦。而世间万物饮食之时又必出争端，所以又有了象征争讼的“讼”卦。争讼必牵扯众人，所以有了象征众多的“师”卦。

人多就需要互相协调，所以有了象征协作的“比”卦。人们相互帮助必产物丰盈，所以有了象征丰裕的“小畜”卦。人衣食足才知礼节，于是又有了表示礼节的“履”卦。民知礼节国家才安泰，所以有了象征通泰的“泰”卦。但世界不可能始终安泰，所以有了象征阻滞、分裂的“否”卦。好在此事又不可能一直阻滞不前，所以又有了象征和乐通顺的“同人”卦。万民归顺，天利人和，故而有了“大有”卦。

人不能因和乐通顺自高自傲，所以有了象征谦虚的“谦”卦。知谦虚又有功

业的人可以享受安逸，所以有了象征安逸的“豫”卦。人一安逸就喜欢随波逐流，所以有了象征追随的“随”卦。追随他人就要效力于人，所以有了象征做事的“蛊”卦。勤奋耐劳是功成名就的前提，所以有了象征肩负重任的“临”卦，肩负大任者要通晓社会民生，所以有了象征体恤民情的“观”卦。而治国又讲“刚柔并济，奖惩同行”，所以又有了象征法纪的“噬嗑”卦。

事事不可能全合法度，所



以有了象征文不对实的“贲”卦。“贲”有过分文饰的意思，所以有了象征剥蚀的“剥”卦。事物又不可能一味剥蚀，所以又有了象征复原的“复”卦。事物复原后便回归本质，所以有了象征真实的“无妄”卦。

认识到真实的意义，便能守住积蓄，所以有象征积蓄的“大畜”卦。有了积蓄要加以调养，所以有了象征调理的“颐”卦。调理不好就无法发展，所以有了象征止步不前的“大过”卦。事物不发展就会生出麻烦，所以有了象征险境的“坎”卦。陷入险境后需要他人襄助，所以有了象征攀附的“离”卦。

世间人情皆于卦上

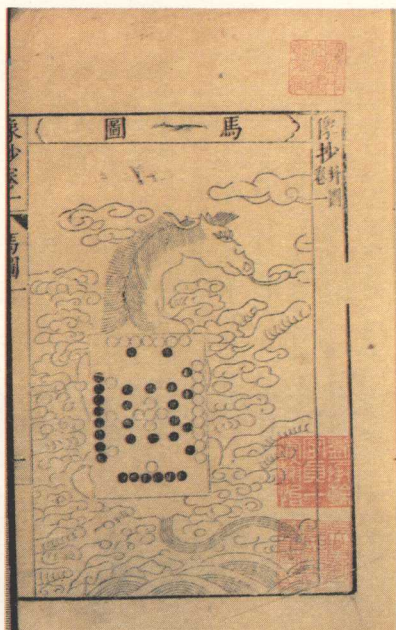
从“乾”卦到“离”卦的三十卦，自汉代之后，在《易经》里关于这三十卦的解说，被视为“上经”。相应的，剩下的从“咸”卦到“未济”卦的三十四卦，就被称为“下经”。如果说“上经”勾勒了宇宙生息的道理，那么“下经”就展示了世间人情的奥妙。

宇宙有阴阳，人分男女，男女交合就有了象征夫妇关系的“咸”卦。有夫妇才有父子，有父子才有君臣，有君臣才有上下等级之别，有等级才有礼仪的实施基础。

这种维系纲常的关系应亘古不变，所以才有了象征永恒的“恒”卦。但现实中的事物又充满变数，不可能长时间地维持原状，因此会有象征衰退、隐没的“遁”卦。事物又不可能始终衰退，所以又有象征强盛、壮大的“大壮”卦。

从衰退到强盛并非一蹴而就，所以有了象征渐进的“晋”卦。进退之间必有损耗，所以有了象征损伤的“明夷”卦。受到损伤的应居家调养，所以有了象征安于家的“家人”卦。但纵使为一家之人，之间也必存差异，所以有了象征对立的“睽”卦。

“睽”的存在预示了家的不和睦，不和睦的家又必生灾难，所以有了象征艰难的“蹇”卦。但事物不可能永远艰难，所以有了象征缓解的“解”卦。而事物处于缓和期时人最易生疏忽，一疏忽就会有所损耗，所以有了象征亏虚的“损”卦。为避免减损必然要靠增益，所以有了象征增益的“益”卦。一直增益势必造成溃决，所以有了“夬”卦。对付溃决必靠阻



《像抄·马图》书影

《像抄》为明代钱一本所著，集先人对《周易》的理解，杂糅自己的观点，对卦图所作的阐释之书。

遇，所以有了象征交遇的“姤”卦。

万物交遇如同聚集，所以有了象征积聚的“萃”卦。积聚起来的逐渐堆高，所以有了象征升高的“升”卦。升高到一定程度就会陷入困境，所以有了象征困境的“困”卦。升高遇困必然下降，所以有了象征下沉的“井”卦。久经淹损的井需要改变，所以有了象征变革的“革”卦。

最能体现变革的就是将生物煮沸的鼎，所以有了“鼎”卦。使用鼎主持祭祀的必是长子，对待祭祀必心存敬畏，所以有了象征震惧的“震”卦。

万物在震荡之后必然停息，所以有了象征停息的“艮”卦。事物又不可能永远停滞，所以有了象征渐变的“渐”卦。渐变最终要有所归依，所以有了象征归依的“归妹”卦。得到归依必会强大，所以有了象征丰厚的“丰”卦。事物丰富壮大突破极限难免丧失归宿，所以有了象征离家周游的“旅”卦。

四处游荡需要找寻栖息之所，所以有了象征栖息的“巽”卦。有了栖息之地后心情愉悦，所以有了象征愉悦的“泽”卦。愉悦之余不免懈怠，所以有了象征散漫的“涣”卦。事物不可永久散漫，所以有了象征节制的“节”卦。有节制的人值得信赖，所以有了象征守信的“中孚”卦。守信义的人必然履行诺言，所以有了超越琐碎小事的“小过”卦。超乎平常的人必会取得成就，所以有了象征成就的“既济”卦。但事物不可能完美无缺，所以又有了象征不完美的“未济”卦。

卦的蕴意

易 经的六十四卦至“未济”卦终结。古人在《周易》中阐述了制作这六十四卦的目的：“以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”。用今天的话说，就是尊崇易的言辞，用易来指导人的行动，认真看待易的卦象，用易来卜问吉凶。

孔子像

孔子是中国有名的儒学大师，他晚年喜欢研读《易经》，韦编三绝。





而为了更好地阐述对宇宙万物的理解，突出各卦的内涵以及卦之间的联系，《周易》在《杂卦》篇里对卦进行阐释时，没有按照六十四卦的正常排序走。

具体说来，“乾”卦象征刚健，“坤”卦象征柔顺。“比”卦代表快乐，“师”卦表示忧虑。

“临”卦是实施，“观”卦是观省。“屯”卦反映着万物初生、各居其位，“蒙”卦说明万物的纷杂错综。

“震”卦寓意启动，“艮”卦则为停止。“损”卦代表衰，“益”卦象征盛。

“大畜”卦蕴积蓄之理，“无妄”卦表灾祸之意。“萃”卦是积聚，“升”卦是升进。

“谦”卦象征自轻，“豫”卦象征怠惰。“噬嗑”卦是“吃”，“贲”卦是文饰过度。

“兑”卦意为“显示出来”，“巽”则是“潜伏起来”。“随”卦代表顺其自然，“蛊”卦蕴意整饰。

“剥”卦象征腐烂，“复”卦表示复归。“晋”卦代表日出和光明，“明夷”卦则指日落和黑暗。

“井”卦是流畅，“困”卦是困遏。

“咸”卦表示敏捷，“恒”卦形容持久。

“涣”卦意为涣散，“节”卦代表节制。“解”卦是缓解，“蹇”卦是艰难。

“睽”卦是疏离，“家人”卦是相聚。“否”和“卦”刚好相反，一个代表阻塞，一个代表通泰。

“大壮”卦是物盛则衰，“遁”卦则有隐退的寓意。“大有”卦是得众，“同



成都青羊宫八卦亭

八卦亭根据道教阴阳八卦的学说而建，取“天圆、地方、阴阳相生，八卦交配成万化”之说，故名“八卦亭”。

人”卦是相亲。

“革”卦是除去旧物，“鼎”卦是取新。“小过”卦象征过度，“中孚”卦表示诚信。

“丰”卦意为富足却多忧虑，“旅”卦则指寡少却亲近。“离”卦代表向上的火焰，“坎”卦则是向下的流水。

“小畜”卦是积蓄很少，“履”卦是不安居所。“需”卦表示怀疑，“讼”卦代表纷争。

“大过”卦代表颠覆，“姤”卦意为阴柔遇到阳刚。“渐”卦象征新娘正等待迎娶，“颐”卦则有中和之意。

“未济”表示男子之志没有达成，“夬”卦代表决断。

仔细观察就会发现，这些卦要么成对地象征着事物阴阳正反的两个方面，要么彼此之间相通，正如世间万物总立足于矛盾之中，相互联系。这看似简单的卦，却会启发人诸多思考。

在古人看来，世间所有玄妙疑难都

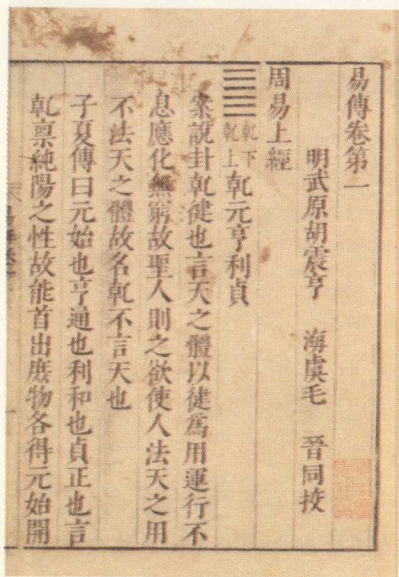
涵盖在“易”的世界之中，都能为小小卦象所阐释。人们可以通过学习“易”来了解这个世界，人们还可以通过学习“易”来提升自我的修养。因为《周易》上效仿天象，下取法地理，人效仿天象可立崇高之志，人取法地理可修炼谦卑的品质。

比如“乾”与“坤”。象征阳刚的“乾”既可安静地专注潜伏，又可如利刃般凌厉地奔向目的地。为人若如“乾”，便是能屈能伸的大丈

夫。象征阴柔的“坤”卦则有如大地一般宽广的包容力，既柔顺，又坚韧。为人若如“坤”则是虚怀若谷的谦谦君子。乾与坤的交融际会生出万物，喻示了刚柔并济乃万物相生法则，为人若懂刚柔并济之道，于小事业有成，于大可塑经国纬政之能。

《易经》中的六十四卦，阴阳爻错综组合，呈现出一个不断变化的世界。吉与凶相互转化，盈与亏相伴而来。审视这些卦象，人不免生出忧患之感。亲疏利害，都无绝对，人必须时时警醒，这就是《易经》教导人的生存哲学。

哲学家看《易经》知宇宙衍生之法，道家看《易经》知纲常伦理之要，政治家看《易经》知治国理政之方，凡夫俗子看《易经》知修身养性之途。正如孔子感慨的那样：“易之为书，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。”



《易传》书影

流行西方的《易经》

1626年，一个名叫金尼阁的法国传教士将《易经》翻译成拉丁文，并将其带入西方世界。从此，西方便开始了对《易经》长达300多年的研究。在欧洲，这本来来自神秘东方的旷世奇书吸引了大量学者的注意，譬如发现了微积分的数学家莱布尼兹。很多人起初只是抱着好奇的心态阅读这本典籍，他们随后就惊讶地发现，他们的困惑、迷思，都能在《易经》中找到答案。尽管不少学者认为，充斥着大量抽象符号和东方隐喻的《易经》并不适合作为普通人的大众读物，它的注释晦涩难懂，更像是授意于神的宗教读本，但是，这并不能阻止大众对《易经》的追捧，很多人把它放在床头，作为解决日常烦恼的“建议书”。

直到20世纪，《易经》在欧洲的热度都未消退，久居中国的德国汉学者卫礼贤将《易经》翻译成德文，并介绍给好友荣格。而后者很快为



《易经》中那关于宇宙变化的论述吸引。

荣格花了很长时间研究《易经》的内容，并尝试着用《易经》进行占卜。占卜的结果常令他感慨：“看似全无意义，但有意义的反应却由此升起。”他给了《易经》非常高的评价，认为“再也没有哪本书能够像《易经》这样体现中国生动的文化了”，也正是在《易经》的启发下，荣格提出了“同步性”理论。荣格曾证实，同步性理论除了可以靠心理分析的案例证实外，《易经》本身也为其提供了攻不可破的理论基础。

所谓同步性，又称“共时性”，就是指人的心理活动以奇妙的方式刚好和客观世界发生的事情两相吻合。传统的因果论和巧合论都不足以解释这种吻合，同步性的存在旨在表明人的心理世界和外在的现实世界存在对应关系，且是平行的。荣格试图用它解释，宇宙万物并不仅仅靠因果关系维系。比如，1928年荣格在休息时

画了一幅中国风格的画，就在他纳闷自己为何要画这幅画时，他收到了好友寄来的《太乙金华宗旨》。画上内容与好友所送礼物存在不少共通之处，但他画画本身却和好友送礼没有任何因果联系。

荣格认为《易经》所述的占卜法就是在同步性现象的基础上建立起来的，比如它会把再平凡不过的自然现象当做人世吉凶的预兆，认为人世的起伏变幻和自然的运行存在对应。

《易经》教导人们把握事情之间存在的这种“隐性关联”，进而做到由此知彼，预测未来。在荣格看来，《易经》里反复提到的圣人，并非在寻求事物之间的关联性，而是试图把握事物之间的“同步性”。尽管荣格的同步性理论直到今天仍存有争议，但无论东方还是西方，在《周易》是一部蕴含大智慧的书籍这一点上，却看法一致，它总是能为人们提供积极的指导。

甘肃天水伏羲庙

相传伏羲生于天水，伏羲庙便是为纪念伏羲皇而建的祭祠。伏羲庙中按伏羲六十四卦图排列种植了64株古柏，至今仍有37株存在。



命生于风，运起于水

——风水

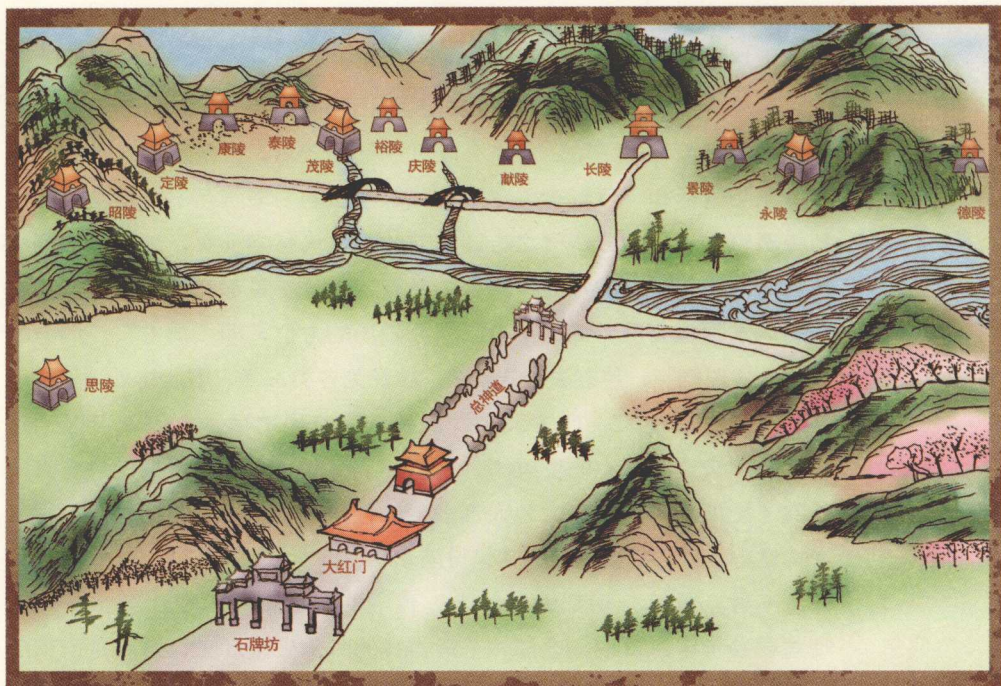
人类在选择居住环境上异常挑剔，在中国，当这种挑剔和周易等古老的哲学思想结合起来时，就形成了独特的风水文化。

风水，运气而生

风水是气的学问，在中国古代，阴阳二气被看做生命之源，正是有二气的交会才衍生万物生灵。气赋予人血肉之躯，气赋予人灵性智慧，如果说人的躯体不过是生命暂居之所，那么人的“气”就是生命的本元。气旺才能身强体壮，气灵才能才思聪慧。于小，气是一个家族繁衍生息的关键，于大，气要决定一国社稷的兴衰。而气又绝非亘常不变，所以人需要聚养灵气，以利自身。

所谓风水，就是聚气的智慧。然而，气没有形体。在天，会化作日月星辰；在地，会形成高山大川。人要想聚气以利自身，就需要学习如何避风聚水，因为按照古人的说法，有水的地方，风就无法将气吹散。所以地学之中最上乘的居所便是有水聚集的地方，即使没有水，也要有什么能将风遮挡隐藏。唯有如此，才能获得生气。

古代中国最理想的风水宝地当属“依山傍水”之所。除去水有止气之能外，山又有聚气之功。靠山筑居可以坐享浩然之气，面水而居又不用担心气会被风吹走。山川之间，天地冲和，早在战国时期，就有人提出：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。”但是，在现实中，依山傍水的宝地毕竟数量有限，且由于人的活动多要受自然限制，也并非所有依山傍水的地方都方便人来居住。如此，人们就需要凭借人力来构建“依山傍水”的景观。这种构建并非单纯地造山挖渠，而是通过一些建筑手法、居室景观的布置等改造客观环境的活动，达到聚气养气的目的。



天人一体的遐思

在古人看来，正因有万物自然才有人类社会，所以人类应该像尊重长辈那样恭敬地对待自然，把自然之道当成人类之道的准则，追求与自然的融合。而中国，自古就把天人合一当成人生的至高境界，并称达到这一境界的人为“圣人”。

风水不可避免地受此影响，从诞生伊始就强调天人统一，坚信只有顺应自然，才能从自然之中汲取力量，拥有幸福的生活。因此，风水又被称做“堪舆”，堪即天道，舆则指地道，风水就是天地之学。它既需要参考天道运行及地气流通的规律，又需要参照其他一些命理典籍，譬如论述阴阳五行的《河图洛书》。然后通过观天、辨质、乘气、测方、定位、择时、施工、循礼、积德等方法，让人与自然实

古人选择住址的时候，喜欢选择背山靠水之处。在死后，也希望选一处风水宝地。图为明十三陵示意图。

现合二为一。

具体说来，观天就是考察宇宙星体会对人产生什么样的影响。从信仰角度说，古人十分注重星象，认为年月日时都是星星变换所形成的，不可避免地对人发生作用。而从实际运用的层次说，日月星辰的位置会影响居所的采光，必须谨慎对待。

而辨质就是综合考虑空气、水流、土壤的质地。人要呼吸，要汲水饮用，要靠土地种植庄稼。所以风水师需要用闻、望的方法考察空气质量，用饲养鱼类的办法测定水流品质，用尝土等手段检查土地的好坏。古代中国为农业社会，人们要靠天吃饭，辨质的重要性不

言而喻，就算在今天，人们也无不追求良好的生活环境，在选择居住地时也依然需要辨质。

在风水学里，和住宅有直接关系的山脉被称为“龙”，环绕住宅的其他山冈则被称为“砂”。龙有旺气制煞的效用，砂是水汇合形聚的前提。龙与砂都和“气”有关，不过风水学里的“乘气”不单指利用山川地势聚气，还包括分辨气之吉凶的方法。现代科学证实，地下的磁场会作用于人体，对人的神经、器官、血液、内分泌等都有很大影响。在古代，风水师也会用专业的罗盘来观测磁场的方位，即“测方”。测方的目的是“理气”，其方法十分繁杂，涉及到各类玄学，因此格外神秘。

在经过了观天、辨质、乘气、测方等流程之后，人们就可以通过“定位”来选定居宅的位置了，这一环节又叫“点穴”。据说只有真穴正穴才能汇集天地灵气，为人带来吉运。同时，点穴还包括立向，古人在构建房子时，都会特地将其建得坐北朝南。

不过，就算一切都准备妥当，建宅的工作仍不可贸然开始。风水师需要参考年月日期，选择一个最吉祥的时间破土动工，这就是所谓的“择时”。时间在中国传统文化中素来和“运术”关系密切，风水便成了综合统筹时间与空间的文化。值得一提的是，中国虽大，但在经风水师的重重考察后，称得上尽善尽美的风水宝地毕竟数目有限。因此，就需要人在具体的施工中凭借对房子的建筑设计和居室内的布置方式，对风水加以改善。在古代中国，风水师同时兼备建筑设计师的职能。

宅子建好了，却不能急匆匆地搬进去住，还要遵循一定的礼数，这正是中国风水学与众不同的地方。而就算顺利入宅，人也依然要对天地抱持崇敬之心，懂得为自己行善积德。所谓天人一体，既指风水对人的影响，

也指人对风水的影响。每一个风水师都清楚，人运数的好坏既取决于自然，又取决于人的自身的努力。



 紫禁城全景

紫禁城乃明成祖所建，其中的建筑细微处见讲究，是古代建筑风水的典范之作。