

# 当代著名画家技法经典

主编 贾德江

YU SHOUWAN CAIMO XIEYI

# 于绍万素描与色彩

<<< 中国工人出版社



画家于受万同当代许多人物画大家如程十发、刘旦宅、戴敦邦、刘国辉、华三川等一样，是由连环画起家步入中国画殿堂的。多年的连环画创作，使他受益匪浅，锻炼了他的造型能力，丰富了他的生活积累，提高了他的艺术修养。所不同的是，于受万没有选择借古开今的传统派的道路，而是走向引西润中的融合派之列。

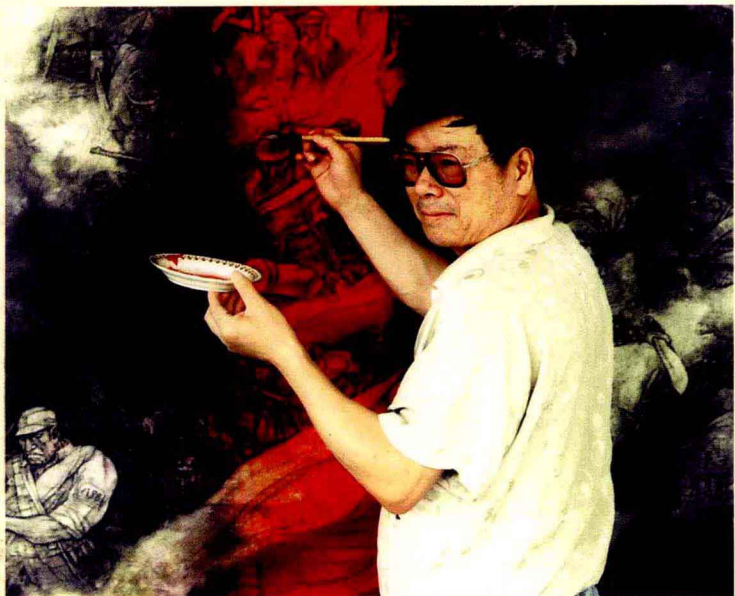
在他的作品中，于受万大幅度地调整了自己的作画方式，他是在某种审美把握的前提下，采用泼墨、泼彩法以及拓墨拓彩法造成偶发性的效果和光色效应，使画面显得新颖、神秘、含混、安宁、自然。那显现于其中的女人体、花卉与图案，虽然缺乏叙事性的联系，但由于被画家随意并置在一起，便造成了一个超然于可见世界之外的幻想世界。或许出于这种原因，我在看画家作品时，深感他是在用一种特殊的方式做着一些神秘而又有诗意的梦，而这些梦则表达着一个当代中国艺术家对古今中外优秀艺术的深情向往。这也使得

他的创作面貌发生了重大的转换。

于受万创造的这种写意性工笔画，明显地突破了传统工笔画的创作理念，不再受到勾勒填彩的传统工笔画程序的束缚，他是在泼墨、泼彩的流动冲击过程中，随机生发，强调物象的自然天成，表达一种超乎象外的主观情感。这种意象造型的视觉效果既是主观的，又是客观的；既是具象的，又是抽象的。它既将客观物象作为表现和描绘依据的因素，但又不强调客观物象的视觉真实及它的自然属性。这种工笔画的写意性显示出很大的优越性，既能使画家面临更多的机会去选择、去创造、去表现自己丰富的想像，又能摆脱传统工笔画程式的限制性、必然性，进而使画家能从一个崭新的角度去探索工笔画所具有的无限丰富性与可能性。

仅此而言，于受万的艺术实验已超越了自我的范畴，而具有了艺术史的意义。

## 著名彩墨画家于受万简介



- 又名于守万，1943年生于山东省牟平，修业于中国美术学院国画系。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，淄博市美术家协会名誉主席，淄博市群众艺术馆研究员，淄博市书画艺术研究会会长，山东画院高级画师。
- 1977年至1996年先后出版印行连环画作品110种。中国画和连环画作品多次入选全国美展，并获奖。
- 1994年写意性工笔画《长城颂》获纪念抗战胜利全国美展银奖。1998年“齐文化牡丹纪念卡”和“聊斋牡丹纪念卡”由工商银行发行。
- 《孔子蒞河图》特约参加“纪念孔子2550周年全国美展”。写意性工笔画《丹崖怀古》获文化部“群星奖”。写意性工笔画《画石呈龙》入选“中国齐鲁风情国际交流展”，并获世界华人艺术大奖“国际金奖”。
- 中央电视台曾专题介绍《于受万的国画艺术》。曾为天津天士力集团设计110米长大型浮雕《中华医药图》。2001年写意性工笔画《竞自由》（与许慧玲合作）获“首届中国重彩画大展”优秀奖。1999年为巴金小说《家》画插图6幅，2002年为王金铃长篇小说《虞舜大传》创作封面画和插图40幅，该书被评为省“五个一工程”奖。
- 出版的专著有《于受万国画集》、《中国当代美术家精品集·于受万国画专集》、《于受万研究》等。

## 墨彩纷呈

· 孙伯钧 ·

于受万的写意性工笔画，可视为中国当代工笔画又一种艺术形态。它是在作者某种审美把握前提下，采用偶发性手段，培植天趣，推动自由生发效果，然后深思熟虑，顺理成章，创意刻画成图。在宣纸上泼墨、泼彩的流动冲击过程中，在短暂的时间里，用心灵与画面对话，感悟看不到的东西，有意识避开思维定式，将“逆向思维”、“回到原点”等科学创意手段，引进艺术，将光色效果引进中国画，换个角度强化表现力。而后，调动画家全部聪明才智与造型功夫，或见仁见智、惨淡经营，或随类赋形、精耕细作，甚至往往要随机立法，升华成章。由于借助泼墨的灵动，而又突破了工笔画依线层染的课堂程式，其效果必然会更加新颖、丰富、凝重、神秘，常常收到连画家自己也意想不到的艺术美感效果。

于受万的写意性工笔画，由于在泼墨泼彩形成基本图式过程中，许多不可控制、自然生发机制的参与，也就避免了概念化、雷同化。这样所绘的作品，每一幅都是独一无二的，无法重复，连画家自己也不可能复制。这是历代中国画家都希望做到的，也是收藏家喜爱的。这是写意性工笔画在当代中国画研究探索方面，令人瞩目的一个亮点。

于受万的写意性工笔画《长城颂》曾获国家级银奖；另一幅此类作品《孔子蒞河图》，是他前一时期写意性工笔画探索过程中，有代表性的一幅。此图特约参加1999年中国美协、中国孔子基金会等在中国美术馆举办的“纪念孔子2550周年全国美展”。该图无论从塑造人物，还是独特的表现手法，都达到了一定的高度，其中蕴含了艺术家随机性的构想和主现理性主义色彩。他采用浮雕般块状

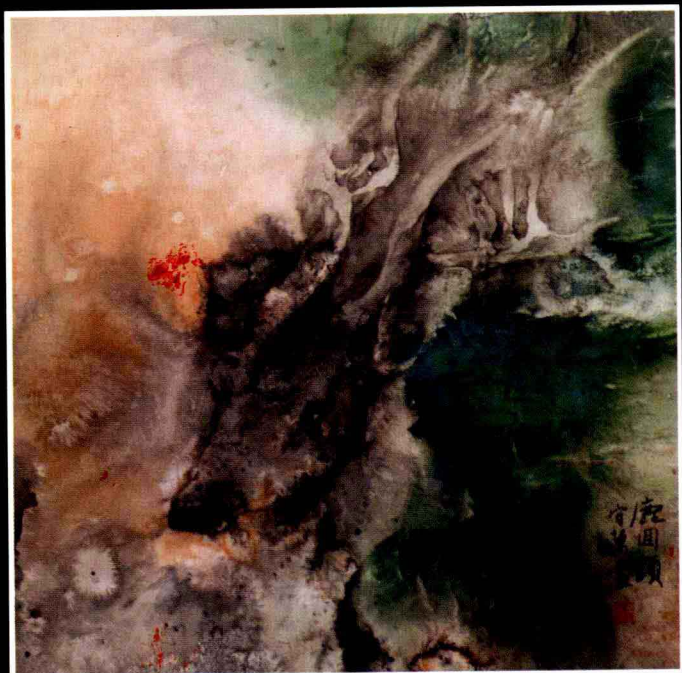
状结构和黄暖色调，体现了往古时空，苍茫黄河背景中，孔夫子这位圣贤人物的内在情态。此图深受评委和在京评论家赞许，为《中国书画》、《人民日报》海外版和《国画家》封面所推介。



三寿图 1998年 纸本 68cm × 68cm



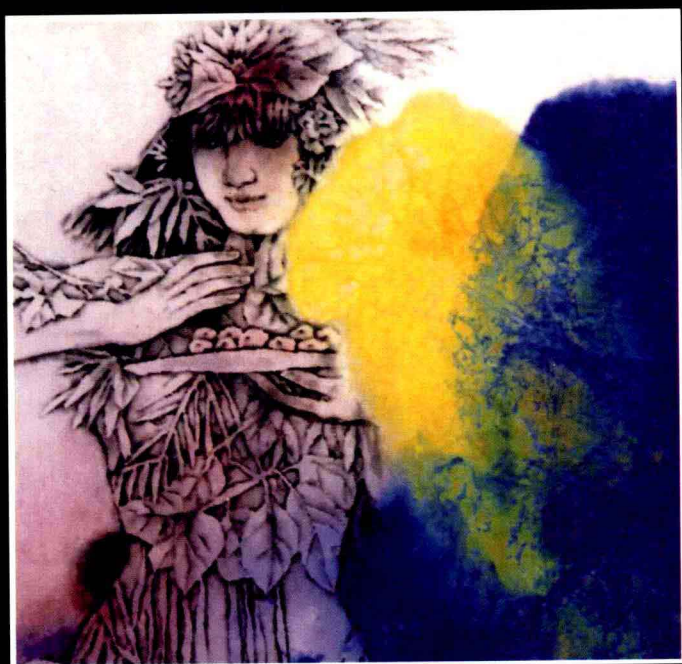
# 当代著名画家技法经典



鹿回头(局部) 1998年 纸本



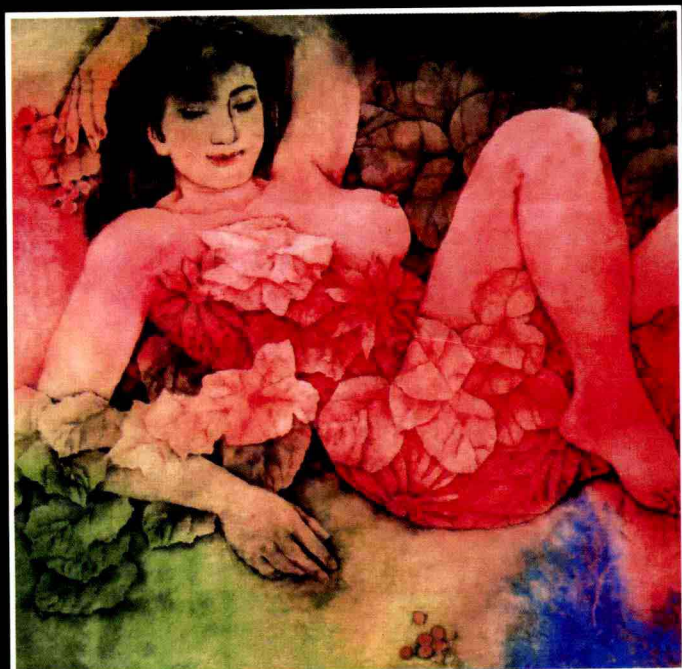
春瑞大千(局部) 2003年 纸本



东夷佳人(局部) 2004年 纸本



春满大地(局部) 2003年 纸本



大野彤云(局部) 2001年 纸本



张翼德喝退曹兵(局部) 1996年 纸本

封面画：黄河女(局部)  
2004年 纸本

图书在版编目(CIP)数据  
当代著名画家技法经典. 2 / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社,  
2004.8  
ISBN 7-5008-3369-5

当代著名画家技法经典·于受万彩墨写意

出版: 中国工人出版社(北京市东城区鼓楼外大街 邮政编码: 100011)  
制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京画中画印刷有限公司  
印数: 1~3000 2004年8月第1版 第1次印刷  
书号: ISBN 7-5008-3369-5/J·277

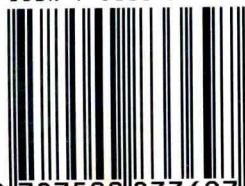
I. 当… II. 贾… III. 中国画—技法(美术)  
IV. J212  
中国版本图书馆CIP数据核字(2004) 第070336号

主 编 贾德江 策 划 董 民 责任编辑 吕伯平 装帧设计 秋 韵

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销  
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 3.5

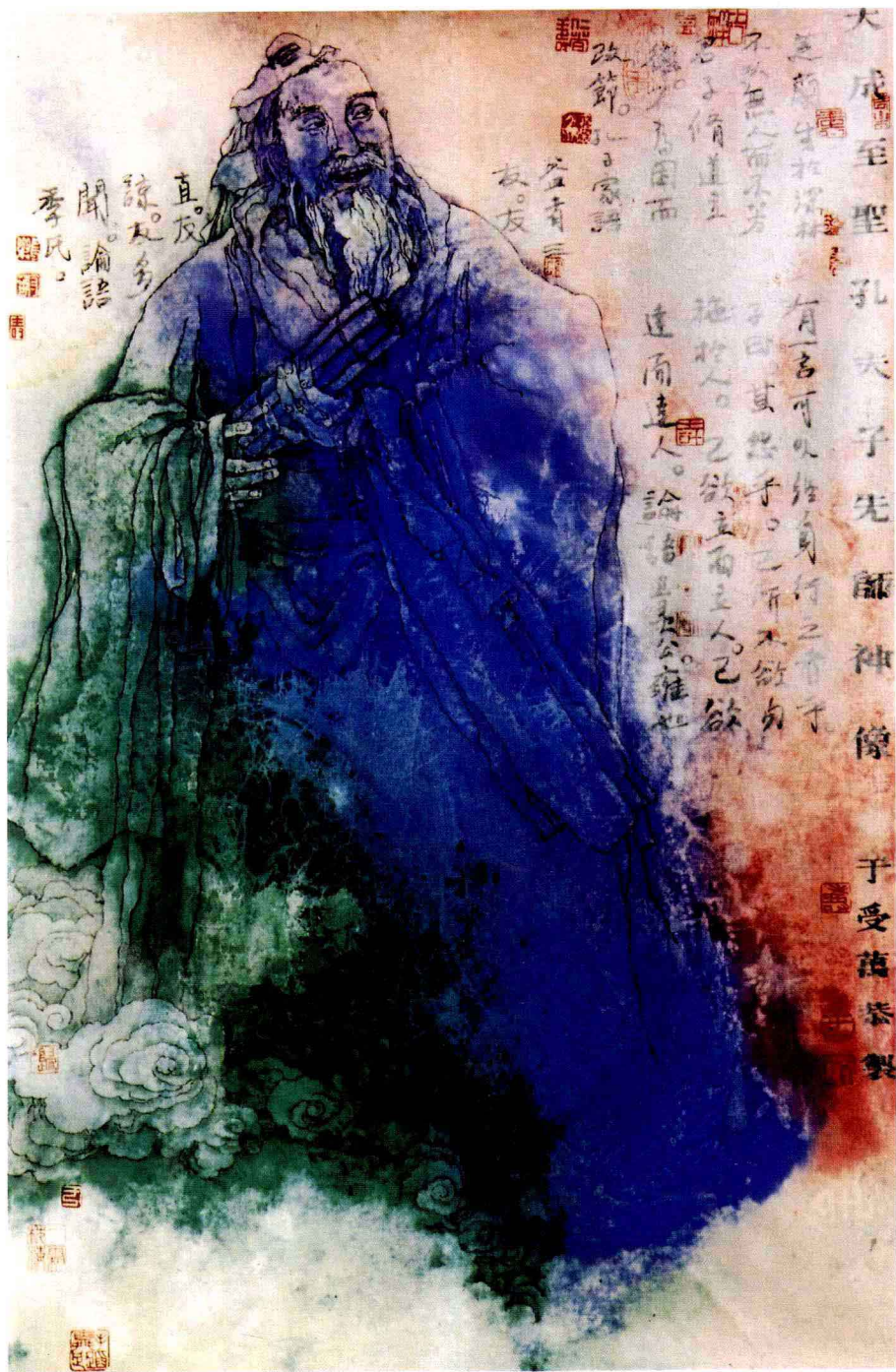
全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

ISBN 7-5008-3369-5



9 787500 833697 >





孔子像 1997年 纸本 68cm × 45cm

于受万曾受到过良好的美术启蒙，长期从事文化美术组织工作。在过去的的时间里，一方面创作连环画作品，另一方面不断追求中国画表现语言的研究探索。从浙江美院导师和书画师友那里、从大自然和书刊传媒那里，不断广泛汲取艺术信息。早年为黄胄、程十发的写意人物画和叶浅予的速写所折服。弱冠之年，一面沉醉于国画写意人物；一面强化造型基本功训练，曾每天画速写连续坚持五年。1977年开始创作连环画。山东美术出版社、人民美术出版社、《连环画报》等先后出版发行他的连环画作品《西游记》、《三国演义》、《古代养生故事》等110种，2400余幅，是当时的高产画家。

多年潜心于连环画创作，使他锻炼出扎实的造型功底。但他并没有“妄自尊大”、“自我封闭”，而是在进一步地探寻自己绘画生存的新空间。现代生活的无比丰富性，常常会使得他的内心产生一种变幻莫测的涌动。问题在于，传统绘画的程式化和严格的规定性，却难以表达他的内在感受。因此，他开始寻找新的语言模式的探索。正是基于这种考虑，于受万以一种开放的心态，努力从西方现代绘画中汲取灵感，以突破迎合传统艺术导致的审美定向。表现在他的实际作画方式中，是想在画面上寻找更多的偶发性效果和创作中的不可知性，采用泼墨、泼彩法以及拓墨拓彩法创造出多层次的叠印效果。在我看来，这更适宜于表现现代人的生存状态和审美需求。

于受万是一位爱好广泛、有修养的文化型画家。一生不断创作，其绘画创作，似乎随手就来，思路敏捷，画稿层叠，喜欢写实中略带夸张的灵趣。勇于承担历史大题材，又常在自然天真、心灵超越的境界中，表现文人画逸趣横生而与观者共鸣的快乐主题。他的创作，除写意人物画、写意性工笔画、连环画之外，还涉及大型浮雕设计、文学插图和书法篆刻，而以古代文化题材为主。他对历史，特别是儒、佛、道三大传统文化思想的浓厚兴趣，无疑成为研究中国画的道德文化背景，加之深厚的造型创意功底和对现实生活深邃的洞察力，最终聚焦于对中国画满腔热情地追求。

写意人物画是他的传统基本功，写意性工笔画是他自己独特的表现语言。后者将在当代中国画形式语言的拓展方面，具有探索意义和研究价值。



七贤夜饮图 1997年 纸本 68cm × 68cm



游山图 1999年 纸本 68cm × 68cm

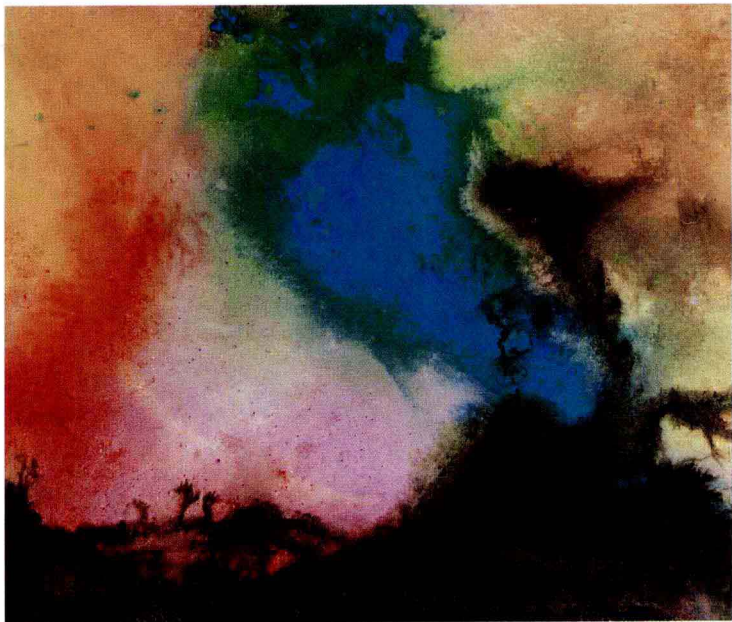


晚霞 2000年 纸本 68cm × 45cm



## 《红雨随心图》作画步骤

步骤一



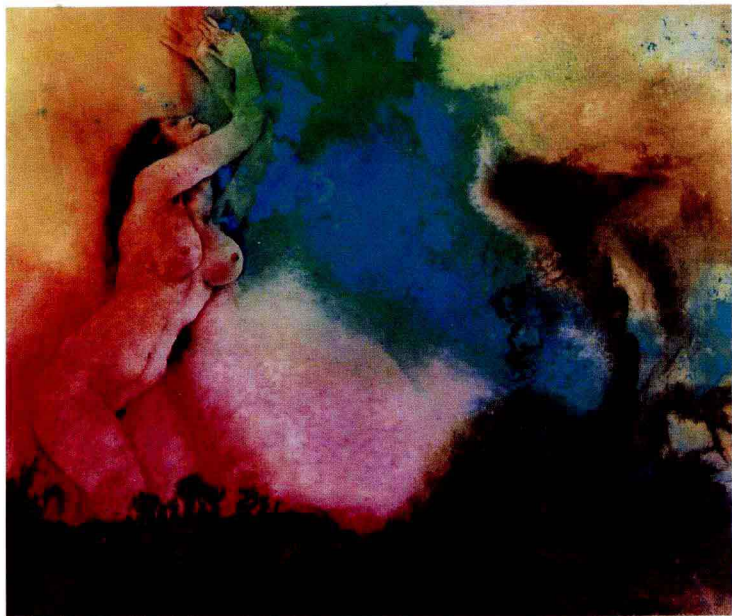
步骤一：将纸放平湿透(生、熟纸均可)，随即泼色。此图先泼淡红、中黄，再泼钴蓝、大红，注意色的流动和融合，略加引导和调整，及时将淌出画外的水分用湿布吸走。然后泼墨。墨色渗化快，对画面影响大，要先淡后浓，可适当用毛笔造型。干后上胶矾水，使色墨牢牢地固定于纸上。等干后托在板上。这就是未来画面的底色，以后的步骤主要是在板上进行绘制。

步骤二



步骤二：审视底色，发挥形象思维能力，依照画面大势，确定人物位置和人体动态，惨淡经营，组织构图。要因地制宜，尽量多保留原底色的自然美感。用木炭条画出人体轮廓。在色底上画木炭条要轻、要准，否则容易脏了画面。

步骤三



步骤三：用工笔画渲染手法进行绘制，但轮廓线条要弱化。因为线条美和色彩美混在一起会产生某种视觉冲突。火候宜把握在虽有线感，但不是独立线条的尺度上。设色渲染尽量保留底色纹理和色调的原始自然状态。为强调视觉审美大势，画面右侧的墨色部分只作虚处理，让它既像是山岗飘曳中的树木，又像是另一个虚化的人物情致。这样处理，是将视觉感受引申为心里玄念，无形中扩展了画面的审美深度。

步骤四



步骤四：收拾和统一画面。在作画过程中，往往容易把画面画僵了、画光了，这时要采取多种手段加以收拾。例如，用湿布擦去某些部分，再画第二遍。这样画面会更厚实、苍茫；用砂纸打一打，会去去火气；用草纸、海棉蘸上深浅大小不等的点子，会与底色更加统一等等。此图人体下半部等处许多红点即是收拾时蘸上去的。这时要考虑落款。待干，从板上取下画面，盖印。





翡翠谷

1997年 纸本  
69cm × 67cm

翡翠谷取名于黄山一条清澈见底的溪涧。一个纯真的人体，置于绿波之中，与自由的鱼类为戏。上部分头发随水飘逸与水波激荡一起；下部浪花随色块原

始纹理加以烘染，这些纹理似离似合，大小错落，赏心而悦目。

泼彩时以绿色为主，余色为辅。这样不花、不乱、不脏。









大野彤云

2001年 纸本  
68cm × 68cm

红、绿、蓝同时出现，只要有了墨，就有办法变强烈为协和。人体上的叶片看似蔽体的衣物，实则倒像是彩绘人体，

这属于“情理之中，意料之外”的画境。上部和下角用黑色处理，是处理画面色彩的關鍵套路。

此图原始底色并不复杂，只有饱和的大红和墨色，而透出的群青和绿色调，是后期加进画面的，旨在去躁去火，引起冷暖对比。此作画幅不大，但内含丰富，

将太极思维、负阴抱阳、“三生万物”等东方哲理，赋予画图之中。画面红、蓝印章，赋有色彩调节呼应的积极意义。

沐日图（左图）

1997年 纸本  
68cm × 45cm





金风送爽

2000年 纸本

136cm × 68cm

画面借助深浅两层黄色创意人体。中间出现一些如同乱柴皴的纹理。此纹理是在底色上托板之前，皱纸而成，体现石纹错综的复杂，以衬托人体纯正的美。用颜体做出刻石效果，引用“东方朔画像赞”的语句，旨在增强作品的文化品位。

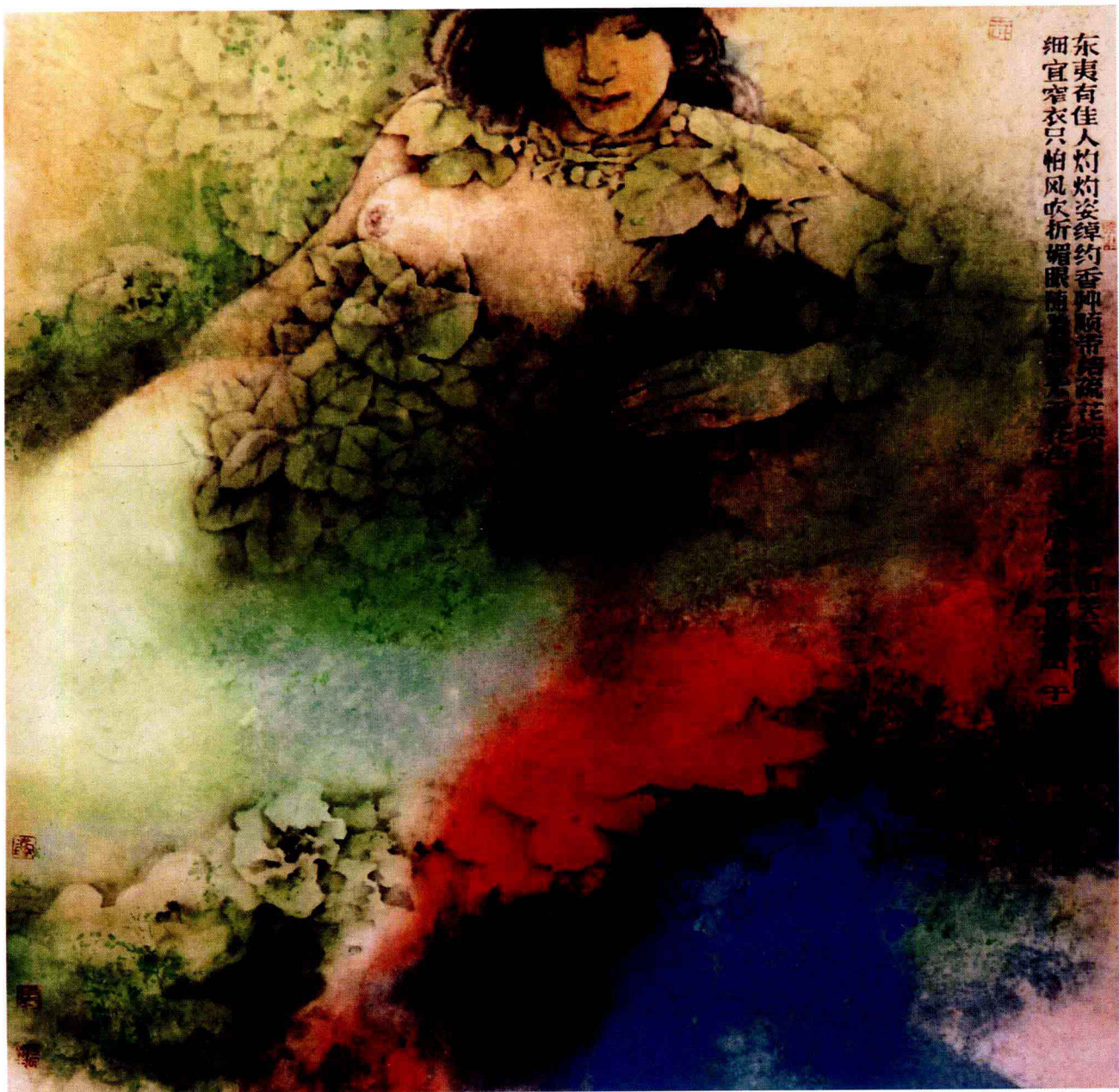


# 东夷丽人

2003年 纸本  
68cm × 68cm

此图将强烈的色彩关系引入中国画。画家用现代人的审美心理，刻画远古东夷丽人。旨在给观者以自然古朴、天真无邪的美感享受。巧妙地引用一段白色岚气，调节了色彩，处理了人和自然的微妙关系。

此图是为小说《虞舜大传》所绘插图，右侧落款用宋体字书写，增强了画中静穆的古意。



# 春雨贵似油

2004年 纸本  
94cm × 87cm

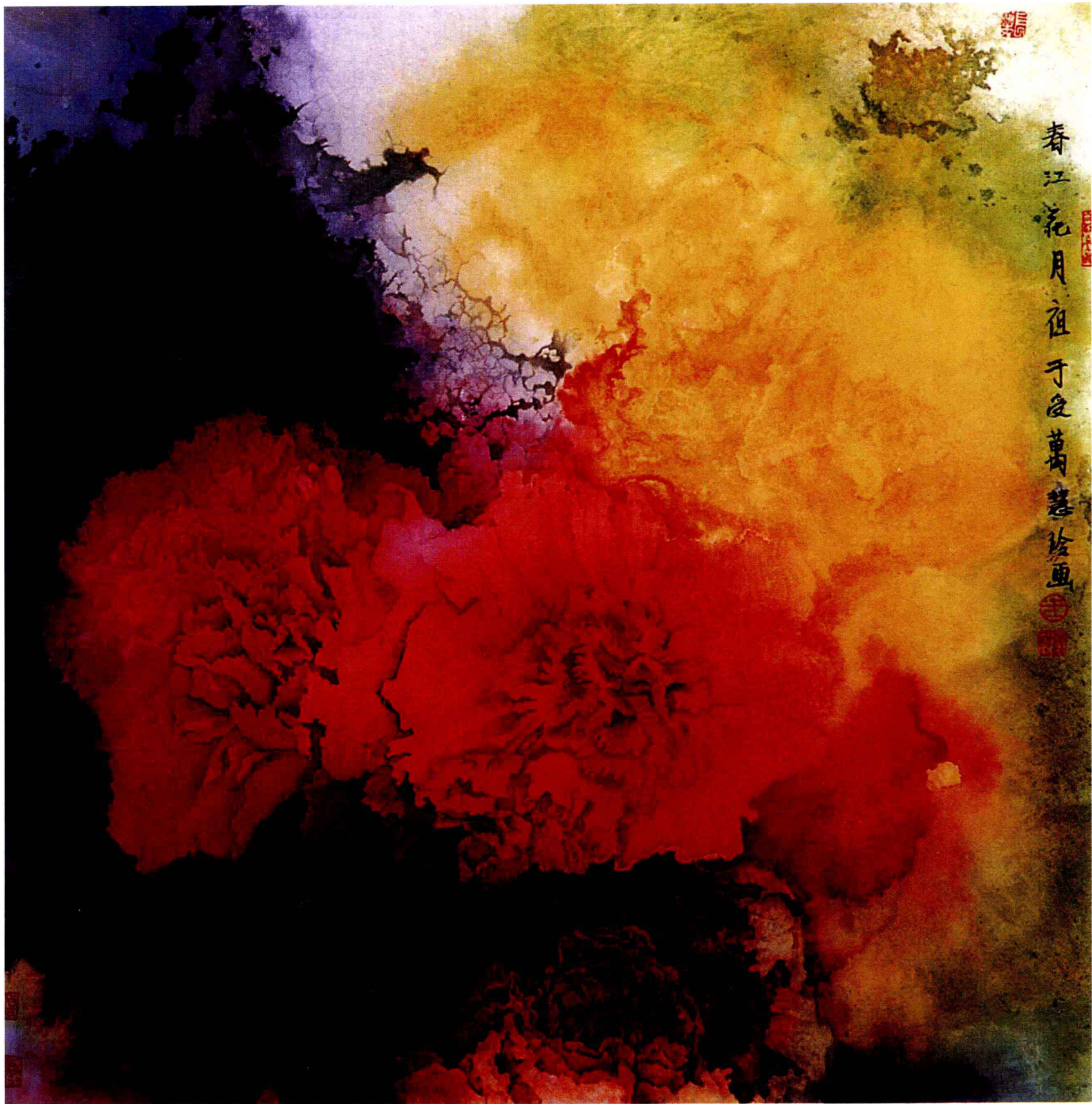
人物在春雨濛濛的黄绿色调中，体验“天人合一”的境界。人物设色既不完全是中国传统的染法，也非西洋画刻意讲究明暗。凭画家的审美感受，用艺术修养去大胆探索创造，有时深入细微，有时点到为止。无法之法，才是至法。











春江花月夜

2002年 纸本  
68cm × 68cm

三朵牡丹，形态各异，相依相伴，水灵灵透明而含露。左以黑色相衬，右以大量土黄色与红花融接，再向外则裹以淡

淡的橄榄绿色。这片色彩采用虚处理手法，似花似叶又似朦胧的月色。整个画面令观者心情愉悦爽气。（与许慧玲合作）

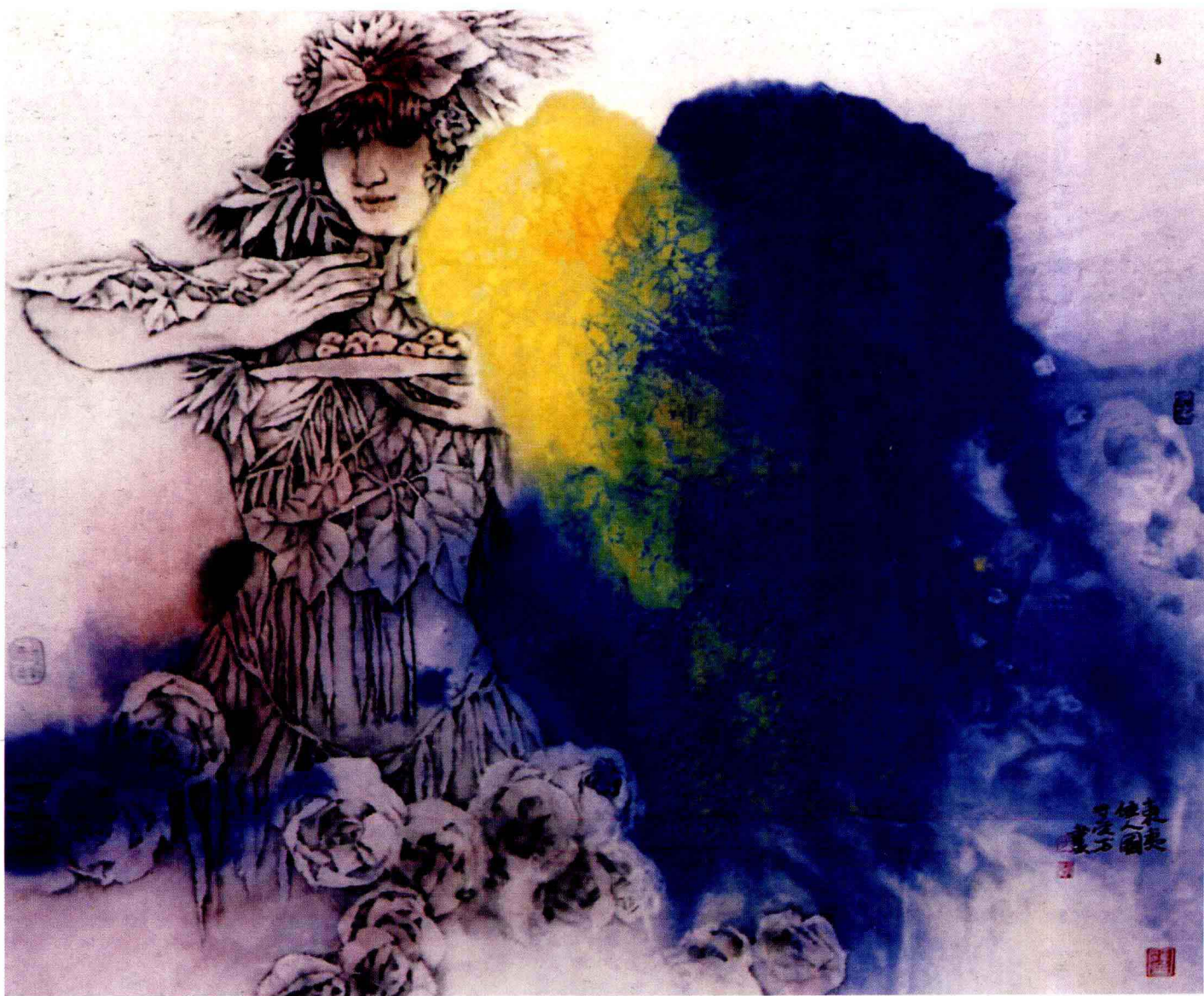
山泉（左图）

1999年 纸本  
68 × 45cm

此图竖用“网巾水”纹，与人体一起顺下来，让人想到“人体美是大自然美的集中体现”。几只红果聚散错落，对比之

下，使画面陡生凉意。群青是原底色，绿、黄是绘制中强调出来的，既丰富了色彩，也给观者留有更多的遐想余地。





## 东夷佳人

2004年 纸本

80cm × 96cm

此图底色先泼群青，后泼中黄，有意使之半分半合，自流成绿。人物选择淡雅，略施赭墨而已。借助蔽体的花卉，组织画面疏密关系，以对比大自然的旷达和邈远。玫瑰花前实后虚，强化了空间感。右下角落款，有如锦上的一朵小花，具有审美深意。



## 春风化雨

2002年 纸本

94cm × 87cm

此图以饱和的蓝、黄色形成主调。人物只有面部是完整的，其余躯干、腿、手均作虚藏处理，留出大片蓝色，让观者产生天地造化之想。

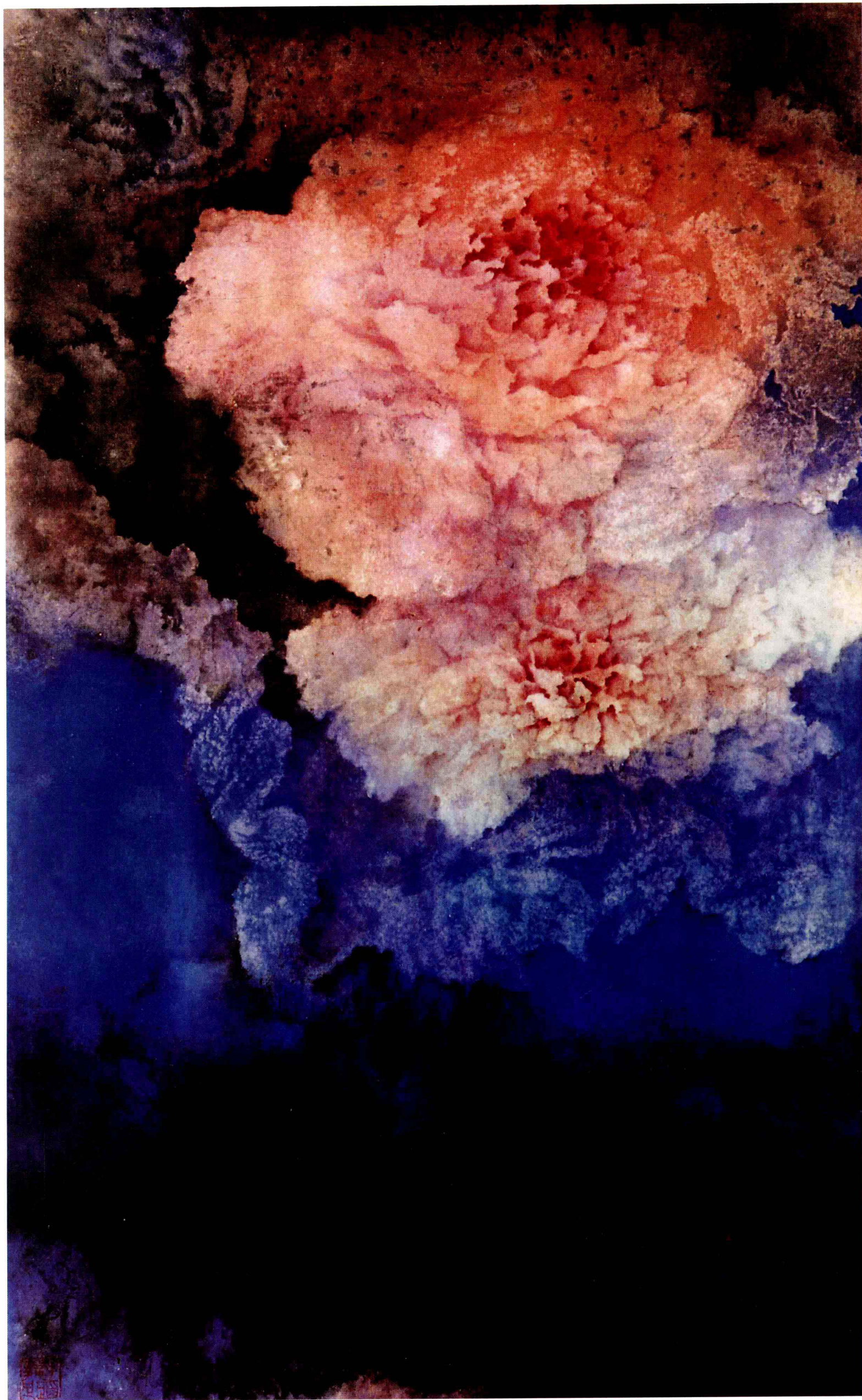
## 春洗洛阳（右图）

2002年 纸本

68cm × 45cm

此图右上角几只花瓣，透明清澈；两朵花头在红色调中变幻层出。花外包着的似乎只是一片大叶，而仔细品味，大叶里面还有许多隐约层叠的小叶片。下部一片神秘黑色，使牡丹花更加亮丽。此图水气淋漓，故曰“春洗洛阳”。







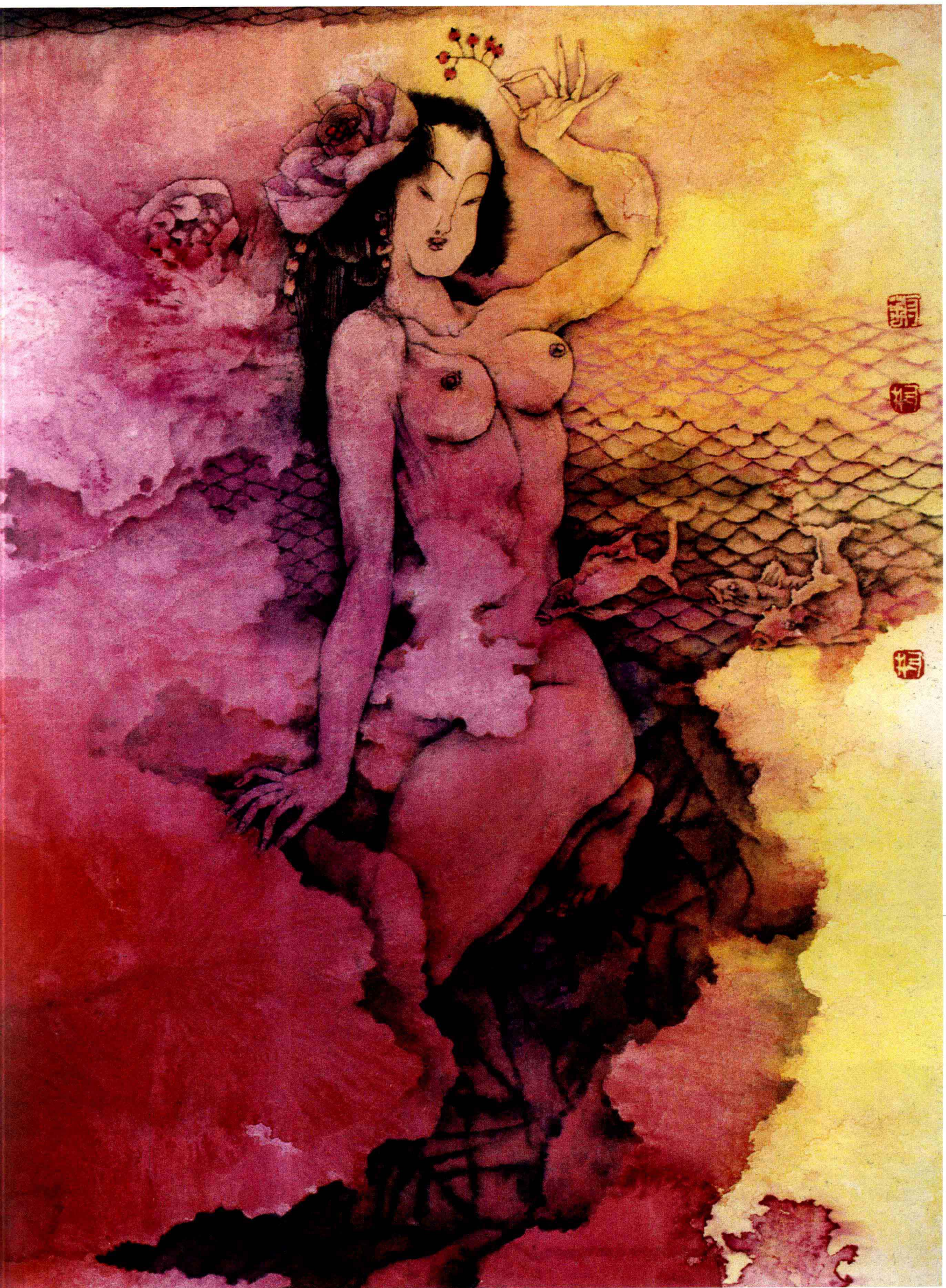


荷花三娘子

2000年 纸本

45cm × 68cm





此图中间一大片变幻莫测的红色调,被引申发展成荷花、莲子和荷叶。为突出这块美色,画家在四周用水纹、叶纹组织密线将其衬托加强,而人物

偏在旁边并未影响主题的发挥,因为通常画面人物无论放在何处都会成为视觉中心。同时着力刻画人物,成功地画出了聊斋小说的精灵鬼怪之趣。



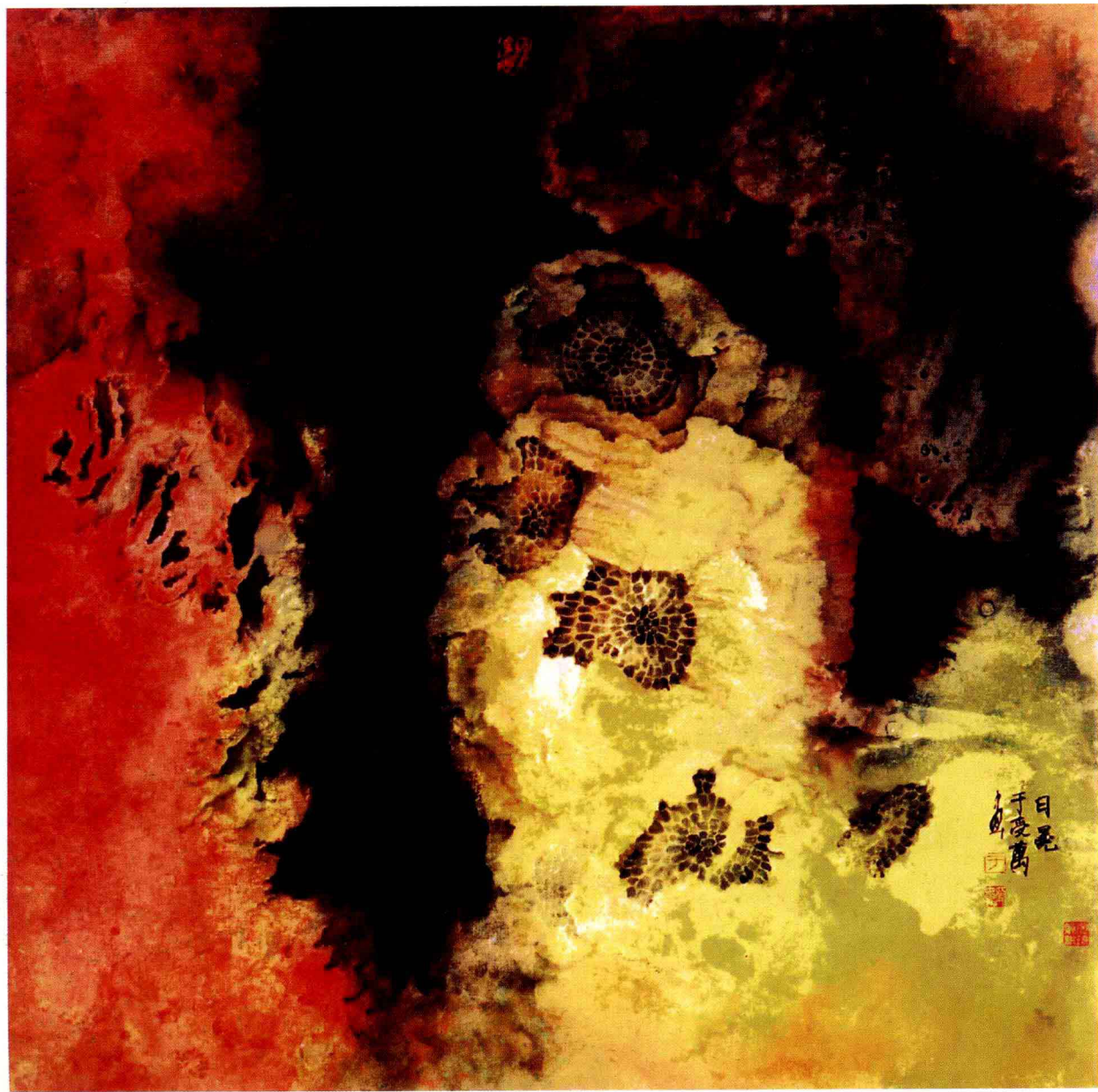


菏泽清明雨蒙蒙

2004年 纸本

68cm × 68cm

面对一片斑斓大红，令人兴奋。画家将这片大红随势整理为似花瓣又似溶洞类审美大势。在暗处则细细推敲，寓有虚虚实实不知多少牡丹花样。落款用印，庄重得体。（与许慧玲合作）



日冕

2003年 纸本

68cm × 68cm

画面表现的是向日葵的主观组合，左侧火苗状形体，具有日冕之趣，上部黑底中一枚小小红印颇有讲究。

菩萨（右图）

1996年 纸本

68cm × 45cm

此图追求石窟壁画效果。虽将现代印象色感、光感效果引入画面，却并未离开民族审美理念。右侧的暗面使画幅层次更加丰富深入。印章的使用，体现了画家惨淡经营的艺术修养。