

# 西安碑林全集

第 碑

二九

卷 刻

## 米芾四屏

刊刻年代不詳，姑附宋代（九六〇——一二七九）。米芾書，鄭慶崧上石。碑爲長方形四石，均高三百三十厘米，寬四十厘米，每石文二行，行字不等，行書。文末署『襄陽米芾書』。第四石右下方有『楚國米芾』、『臣慶崧』、『鄭氏退谷』篆印三方。西安碑林舊藏。

此碑內容爲五言排律一首，描寫帝王巡游之盛與長安四望之美。書者米芾（一〇五一——一〇七），字元章，號襄陽漫士、海嶽外史、鹿門居士，襄陽人，能詩文，善書畫，精於鑑別，爲宋代書法四大家之一。《宋史》本傳云：『芾妙于翰墨，沉着飛翥，得王獻之筆意。』其書傳世者甚多。此碑有人疑爲後人托偽之作。

此碑未見著錄。

（路遠）

望都初度  
晴鳳肇華  
出深宮高凭樓臺上遙

曉浦清淮中  
仗凝霜移白  
日暮紅柳眼方闌東

鸞臺漸轉風御  
清寒斬靄驕油照斜室

(三)

時見宸游因觀稼穡功

襄陽朱芾書

桂林  
上石

### 重修府學記

碑題『京兆府重修府學記』。金正隆二年（一一五七）。李栗記，潘師雄書，錢義方篆額，來國昌等立石。無首方趺，碑身高一百六十八厘米，寬七十七厘米，厚二十三·五厘米。文三十行，滿行七十字，楷書。附刻於宋『永興軍中書劄子』碑陰。西安碑林舊藏。

碑文記載了兩次修建府學之事。第一次是追述宋崇寧二年（一一〇三）府帥樞密直學士虞策承命將京兆舊學從原府城坤維（因『地非亢爽』）而移建府城東南隅（『水易就下且文明』），後因兵革殘毀幾盡。第二次於金貞元乙亥歲（一一五五）京兆亞尹韓希甫出己俸重修之。這次府學重修後，又呈現出一派欣欣向榮的景象。此碑史料價值珍貴，為研究京兆府學及西安碑林的歷史提供了重要依據。碑文書法極為規整，挺勁中寓圓潤之筆，秀美又不失丈夫氣。

此碑全文見《金石萃編》，著錄見《寰宇訪碑錄》、《關中金石記》、《陝西金石志》、《續修陝西通志稿》。

（羅坤學）

京兆府重修府學記  
 三代之治莫隆於周。謗王多吉士，雖君子使媚于天子，後世追仰風猷，常嘆莫及者，非世無澤於前而流于後也。非人物與於古而喪于今也。蓋以庠序學校之設成於當時者，備涵濡長養之方，盡於其道也。久故教化有所格，器質有所就而堅。人衆多能為邦家立基矣。宜以淳淳興業，有前後古今之異哉？晚國東都王室衰微，其陽子萬世之後，嗚呼！其念天下後世之重如此。至於嘆鳳馬之不至，泣麟出之非時，直猶為一身而已哉？暨乎夢奠兩楹，異端並起，結以秦焚漢濫，得喪禮之餘，不絕如綫。官是時縣建學以資興賢，能府帥稱容直學士震公，奉水命詣學，置諸生曰：魯修泮水，有忠樂泮水傳采其芹之頌，是知泮水以育人材也。今府城之東南隅水北流下地，且文明改卜其處，桂籍登書于天府者，未易一二數也。自灌兵革殘毀幾盡，真凡灰燼河清。韓公垂立京兆祀事之三月，謁奠于文宣王酌獻禮，平見諸生於學，喟然嘆曰：我國家誠幹贊業，見賢焉然後用之，誠令越賓古之制也。謹按：尚書省批送禮部節文，應有：

廟聖廟去廟即便修整今此廟兒傾圮齋室稱弊何以仰評

明天子作成之意，遂即議於府尹完顏公，翌遵奉。

朝廷之命，揭立計役，陌冗於廢基，榆坚柱子，城塈新窓，砌以重甃，係物脩廊而繪列賢師，儒講諭之有堂，生員居處之有廬，以至齋祭之室，庖湢之所，各有其序，補苴罅漏，別織治無期年而咸成。韓公又出己俸重修祭器，俎豆之屬，大率皆備，乃延諸生入學，肄業仍興。漕使李公同知張公副運同公暨諸幕屬共議，請以在昔宗周作都，豐鎬人朴萃出一本於學，故詩人謂文王曰：於樂辟靡謂武王。白鷺京辟靡以至世之不顯厥猶翼翼思皇。多士生此，王國克生。維周朝廷之意，主張吾道，重建廟學，宣非翼翼然思皇。多士，生我上諸生，當勉學夫子之道，處則孝於其親友，子兄弟出則忠於其君。施子有政，施道懷德，陞名祐業，開封錢義方頭領學正來昌國等五石。

監修學任正學，主教訓，司書宋端，堪書，

監修學志願校尉充京兆府庫副使，署作院武騎尉李，督學志願校尉充京兆府庫庫使，署作院武騎尉李，督學志願校尉充京兆府錄事飛騎尉王，提振修學奏政大夫卓彥指揮京兆府錄事飛騎尉王，提振修學奏政大夫卓彥指揮京兆府錄事飛騎尉王。

京兆府重修府學記  
三代之治莫隆於周謗謗王多  
者備涵濡長養之方盡於其時  
吾夫子患聖人之後鳴呼其念天  
其賜于萬世之微也微也  
縣建學以賓興賢能府帥樞密  
可乎諸生怡然曰諾乃範湖湘  
桂籍登書于天府者未易一二  
文宣王酌獻豈卑見諸生六皇

局部之一

及者耶。非世  
有為。國家太平之基矣。豈以澆淳興喪。有  
國微言大義。垂世立教。授三千徒於洙  
誥。郡縣立學春秋。其有思樂泮水。薄采其芹之頌。是知泮水以育人。  
先聖先師于廟。告冠偉。一時水潤木陰。清冷懋饗。儒衣冠而入者。  
韓公希甫亞尹京兆。視事之三日。謂奠于朝而  
祖部節文應有多。

局部之二

之  
意  
遂  
即  
議  
於  
府  
尹  
完  
顏  
公  
媽  
工  
計  
後  
拾  
墮  
瓦  
於  
廢  
基  
榆  
堅  
材  
手  
韓  
公  
又  
出  
己  
俸  
重  
修  
祭  
器  
俎  
豆  
不  
可  
讓  
且  
告  
之  
曰  
在  
昔  
宗  
周  
作  
都  
豐  
府  
推  
張  
公  
碑題  
士  
文  
王  
以  
寧  
且  
京  
兆  
處  
宗  
周  
之  
域  
誠  
俯  
未  
媿  
諸  
公  
住  
張  
之  
德  
使  
于  
我  
方  
顯  
學  
正  
來  
昌  
國  
等  
立  
石

局部之三

繪列賢師儒講誦之有堂生貞居處之有廬  
業仍與府判畢公棣入幕之初首督斯舉能事於文王曰於樂辟廟謂武王白鷁京辟廟以至之後風聲氣俗宜乎不改今諸公克承  
廟堂之有政抱道懷德陞名仕版為當世之顯儒遠不  
上奚復有慊於心歟大金正隆二年十一月  
齋長姚襄

局部之四

## 重修碑院七賢堂記

碑題『重修碑院七賢堂記』。金正隆四年（一一五九）。曹誼撰文并立石，郭孝忠書。無首方趺。碑高一百三十四厘米，寬八十二厘米。文二十五行，滿行三十五字，楷書。篆額題字現存二行，行二字，曰『重修碑院』。碑從中間橫裂，殘缺達全碑四分之一餘。碑陰附刻《題名錄》。西安碑林舊藏。

碑文詳細地記錄了當時整修碑林的情況。在此以前，『開成石經』破壞嚴重，整修之後，其面貌煥然一新。這是第一次全面整修，它為研究當時碑林的情況提供了詳實的珍貴資料。《西安府志》記『七賢祠，《賈志》在文廟戟門左，祀宋張子（載）、呂大忠、大防、大鈞、大臨、范育、蘇寔，皆有繪像』。《宋史》記張載，淳祐元年封郿伯，從祀孔子廟庭。『七賢』究竟為誰，待考。西安碑林還藏有宋代《新建七賢堂記》殘碑，故此碑曰『重修』。此碑楷書豐潤秀美，含蓄雋永，大有君子藏器之感。篆額筆法圓挺勻稱，結體瘦長，不難看出師承李斯。

此碑著錄見《寰宇訪碑錄》。

（羅坤學）

# 重修 碑院

重修碑院七賢堂記

京府學乃唐之太學暨前宋

宣聖殿後舊有玄宗序注考經書

學士解散不存

宣聖廟宇迄為草莽被所謂石經

清蒼苔翠蘚之潤斑竹童樵子

河中府同知府旦耶律公

陝西東路轉運副使周公

命監修利用監日

二公嘗謂樹下觀其廟貌

有根柢而

那

歲遠行茲地

宋文宗時經碑院一區時有劉齊叔提鐵坐連跡

石雖森然壁立而嚴霜烈日暴其燥熑萬風暑雨飴其漸

琢踰二十載不以湮沒於荆榛瓦礫間會前

人發

鑿命匠民相與計度密模廓度踰舊製者一百三十

石

碑判昌公

戶判田公

度判孫公

復詣學勸集櫛旁望日

碑管由是僞工併為自造

夏鍾頌而集柱脚雲直棟影

氣四廊

映遠近端凝而群外景隸題味龍首之屬迺始

成標功竣遇年而

後賜望爛然一新可謂能始能終者也初

舍人以爲莫大之榮至是二公之績將與爭輝光  
冀傳之不朽公乃加之以聲飛政事傳數言而  
躬之典傳無窮矣誼忝諸儒列親鸞美事容誠敗  
探音而作之書之謙記算立石進士郭淳忠書丹  
宋祐

正來昌國

重修碑院七賢堂記碑陽（全拓）

重修碑院七賢堂記

京兆府學乃唐之太學暨前宋

宣聖殿後舊有玄宗序注孝經

學士解嚴

宣聖廟宇迄為草莽彼所謂石

清蒼苔翠蘚之斑

河中府同知府尹耶律公

陝西東路轉運副使周公

命監修利用監日

三益恭謂祠所覩其廟宇

有萬椽而

耶律公

周

# 重修碑院七賢堂記

局部之一

歲遷茲地

文書群經碑院一區時自劉齊攬攢饑踵連跡繼踵

有雖森然壁立而嚴霜烈日暴其燥燠溼風涼雨飽其漸  
琢踰三十載義不免至後於荆榛瓦礫間會前

爰命匠民相與計度宏模廓度踰越舊製者一百三十

總判昌公歷府判畢公捷戶判田公直慶判孫公鼎  
時復詣學賜異獨勞翌日

總管由是鳩工併力自春徂夏鏟鋤雨集柱腳雲蠹棟影  
風回廊外殷遠延瑞霧而蚪篆隸龍趺龍首之屬迺始  
標功纔過半而

局部之二

爰命匠民相與計度，審模廓度，踰越舊製者一百三十

總判呂公

府判畢公

戶判田公

度判孫公

復詣學助其犒勞翌日

總管由是鳩工併力，自春徂夏，釤頭雨集，柱脚雲矗，棟影風回，廊宇飛遠，延瑞霧而蝌蚪篆隸，躋龍首之屬迺始標功，纔過半而

後，矚望爛然，一新可謂能始能終者也。初

舍人以爲莫大之美，至是二公之績特與爭輝，噫！  
若冀傳之不朽，公乃加之以翬飛跋襲，使數軒而  
朽之典傳無窮矣。誼忝諸儒，列親疎美事，謹密默敢  
採實而書之。學諭曹誼謹記。并立石進士郭孝忠書丹  
宋端

局部之三