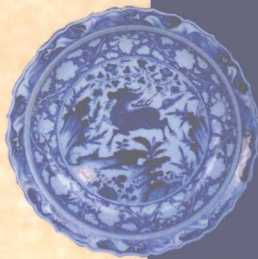


吕广编著

古瓷特征与名瓷鉴赏

河北大学出版社



本书全面系统地总结、介绍了古瓷老的和共性的特征，并将此确立为古瓷鉴赏的基础。同时明确指出，考古同古玩鉴定不是同一专业，主攻方向也不一样，单纯用考古知识对古玩进行鉴定是目前古玩鉴定中存在的最大也是最主要的问题。考古不需要识别真假，而古玩鉴定首先要面临识别真假的问题。因此必须熟练掌握识别真假的能力，才能从源头避免犯照图索骥的错误。现市场上照图制作、照图买瓷现象随处可见，要想不买假货，唯一途径就是训练掌握器物老的特征，其他办法或途径都是行不通的，也是不可能的，这是古瓷鉴定的规律，是主要矛盾。





古瓷特征与名瓷鉴赏

吕 广 编著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

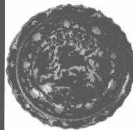
古瓷特征与名瓷鉴赏/吕广编著. —保定: 河北大学出版社, 2009.10

ISBN 978-7-81097-460-8

I. 古… II. 吕… III. 瓷器(考古)—鉴赏—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第128716号

古瓷特征与名瓷鉴赏



责任编辑/徐树林
装帧设计/赵 谦
责任印制/闻 利

出版: 河北大学出版社
地址: 保定市五四东路180号
经销: 全国新华书店
印制: 河北新华印刷一厂
规格: 1/16 (880mm × 1230mm)
印张: 9.625
字数: 155千字
版次: 2009年10月第1版
印次: 2009年10月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-81097-460-8
定价: 198.00元

古瓷土与火配成双
实在稀
少美在自然是
巧匠巧琢
天工和大自然
鬼斧神工的共
同结晶

二〇〇七年春

吕彦伟书



本书全面系统地总结、介绍了古瓷老的和共性的特征，并将此确立为古瓷鉴赏的基础。同时明确指出，考古同古玩鉴定不是同一专业，主攻方向也不一样，单纯用考古知识对古玩进行鉴定是目前古玩鉴定中存在的最大也是最主要的问题。考古不需要识别真假，而古玩鉴定首先要面临识别真假的问题。因此必须熟练掌握识别真假的能力，才能从源头避免犯照图索骥的错误。现市场上照图制作、照图买

内容提要

瓷现象随处可见，要想不买假货，唯一途径就是训练掌握器物老的特征，其他办法或途径都是行不通的，也是不可取的，这是古瓷鉴定的规律，是主要矛盾。作者的目的是通过这本书的内容使读者在古瓷鉴赏过程中不走大的弯路，不犯方向性错误，因为努力的方向错了，全盘皆输，只有方向对了，才能有成功的基础和希望。



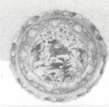
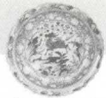


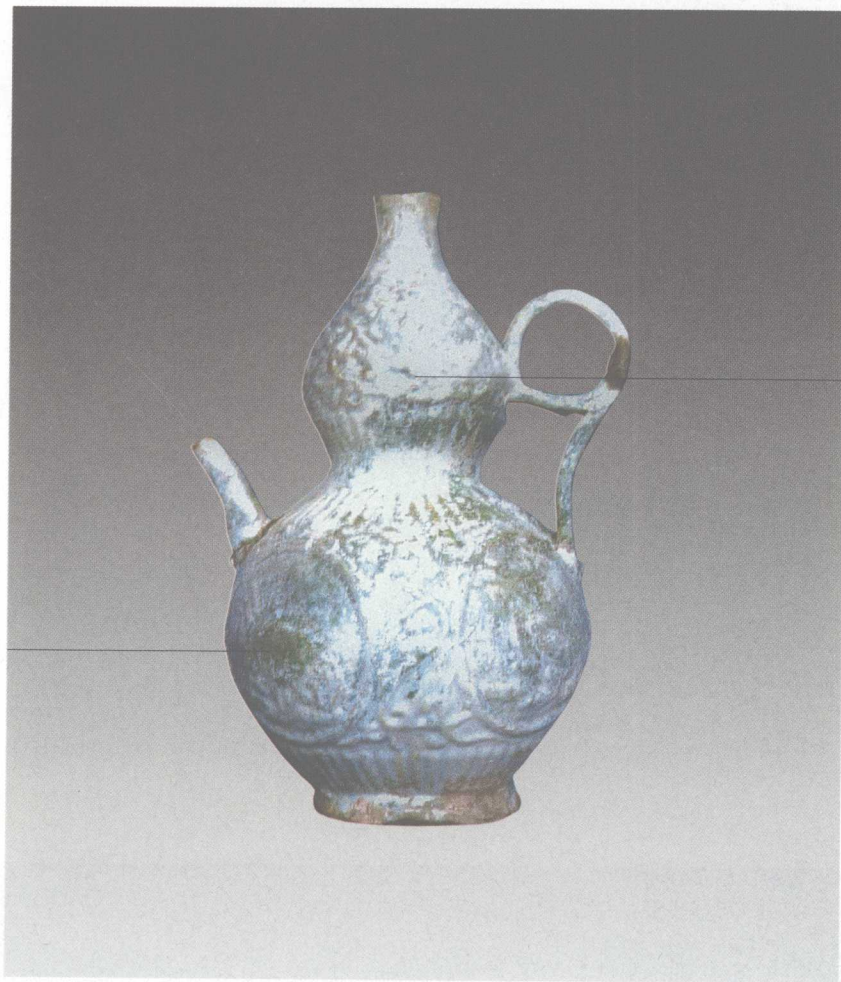
图1 陶鬲



图2 三彩三足罐



绿釉



返铅明显

图3 汉绿釉(银裹)葫芦形开光壶

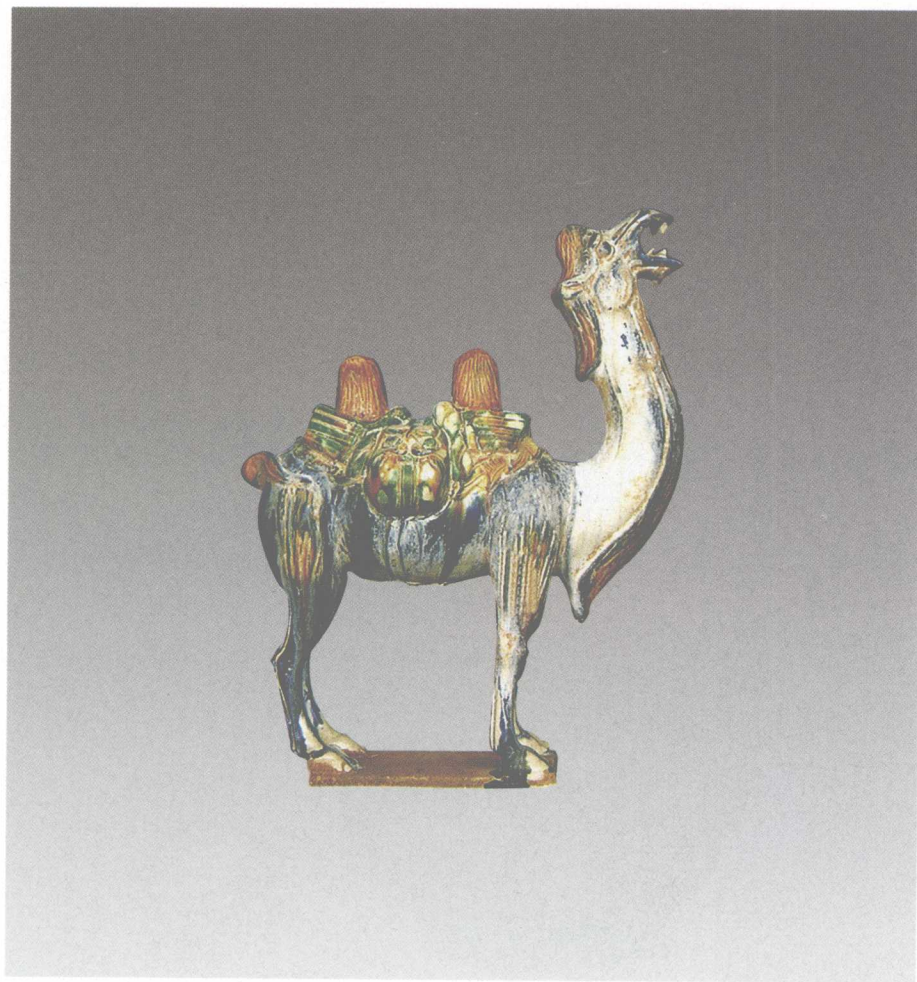
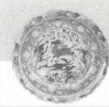


图 4 唐三彩骆驼

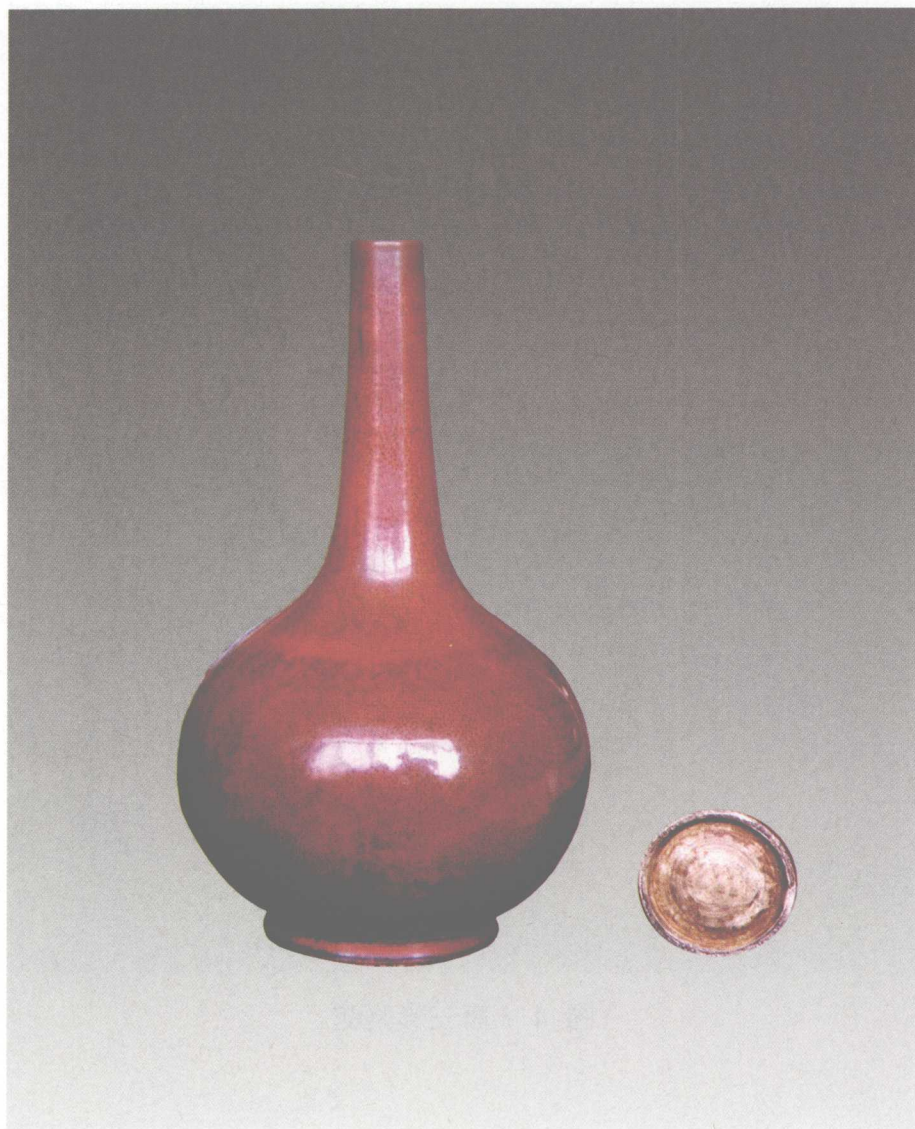
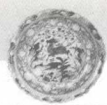


图5 宋红定油槌瓶

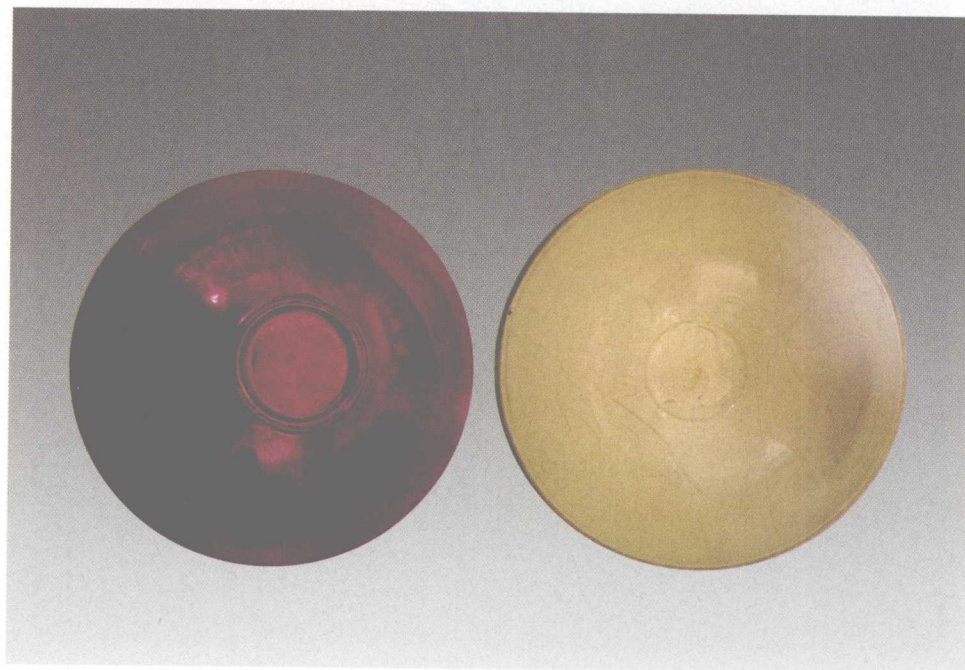
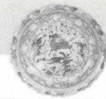


图6 宋定窑红釉碗

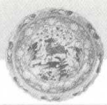


图7 宋定窑白釉刻花长颈瓶

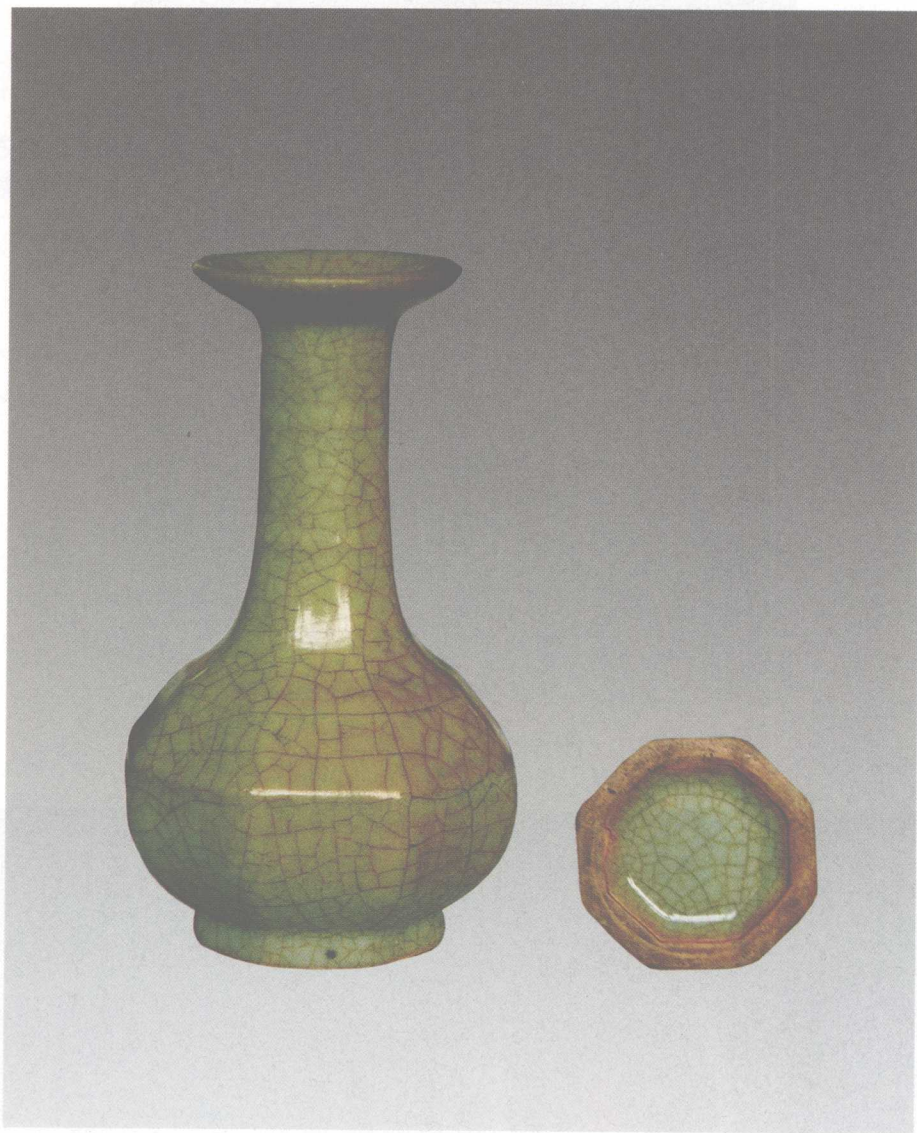
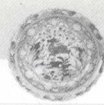


图8 宋哥窑八棱瓶

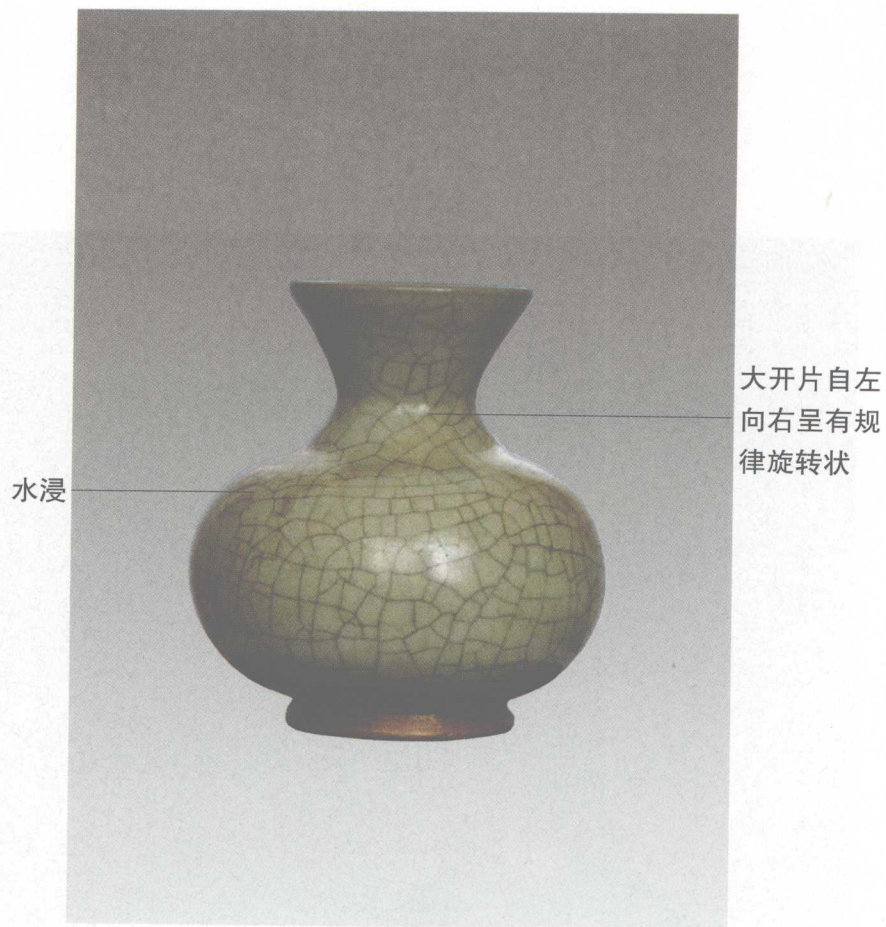
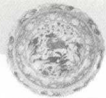


图9 宋哥窑瓷尊



图10 辽三彩皮囊壶



图 11 辽绿釉壶



图 12 辽绿釉壶



图 13 辽绿釉龟形壶



图 14 辽鸭形壶

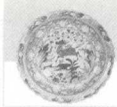


图 15 辽鱼形壶(亦称摩羯)



图 16 辽绿釉皮囊壶

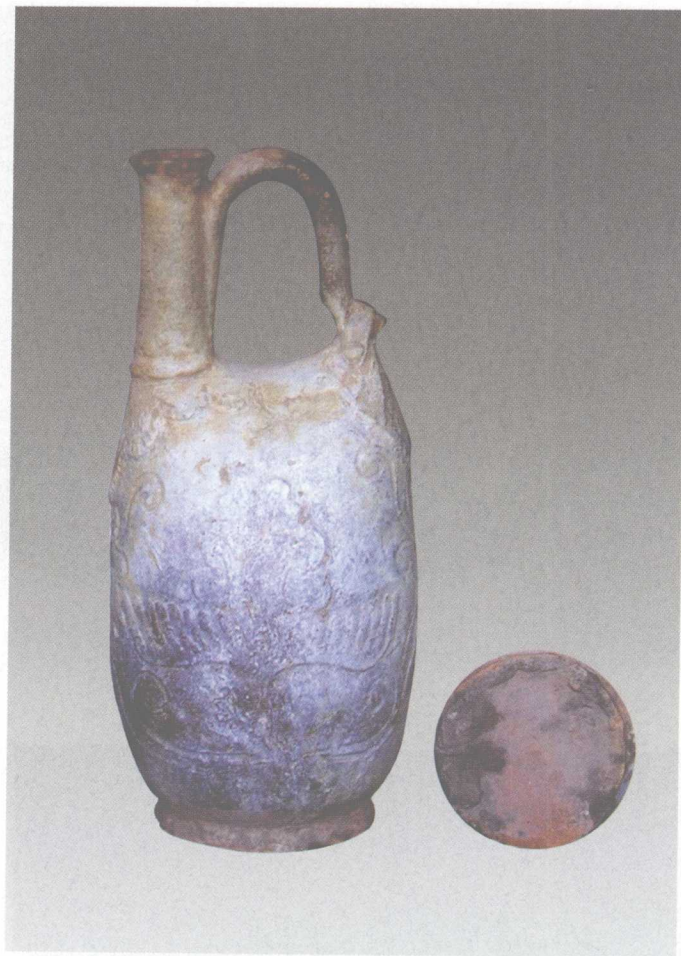
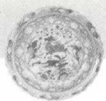
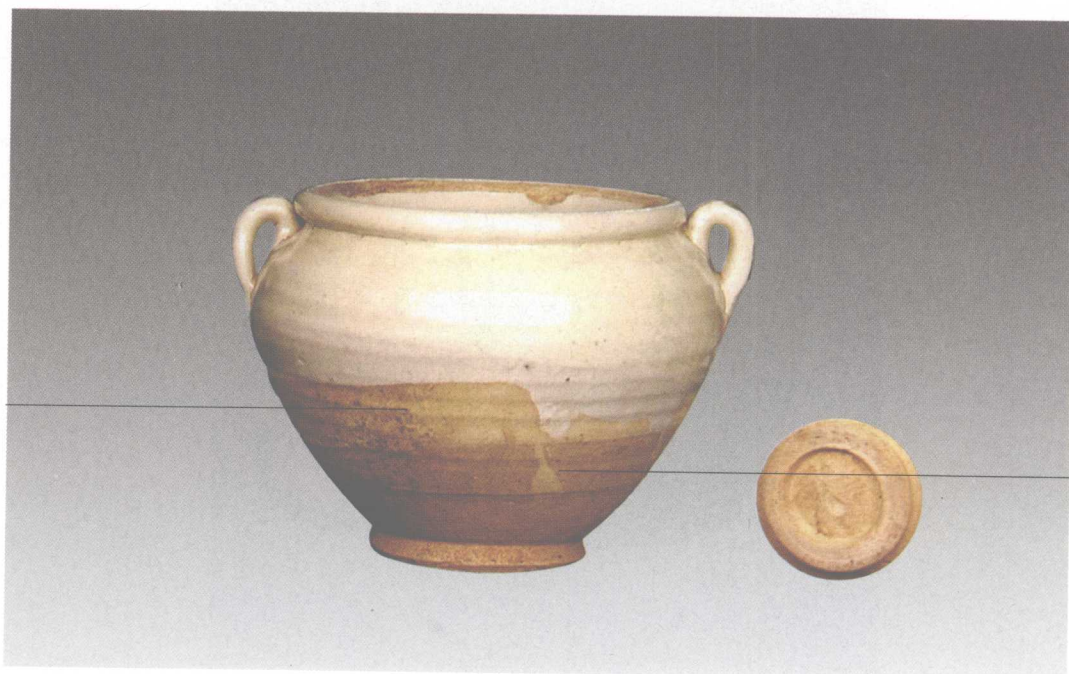


图 17 辽皮囊壶

白色
化妆土



土浸
明显

图 18 辽白双耳罐