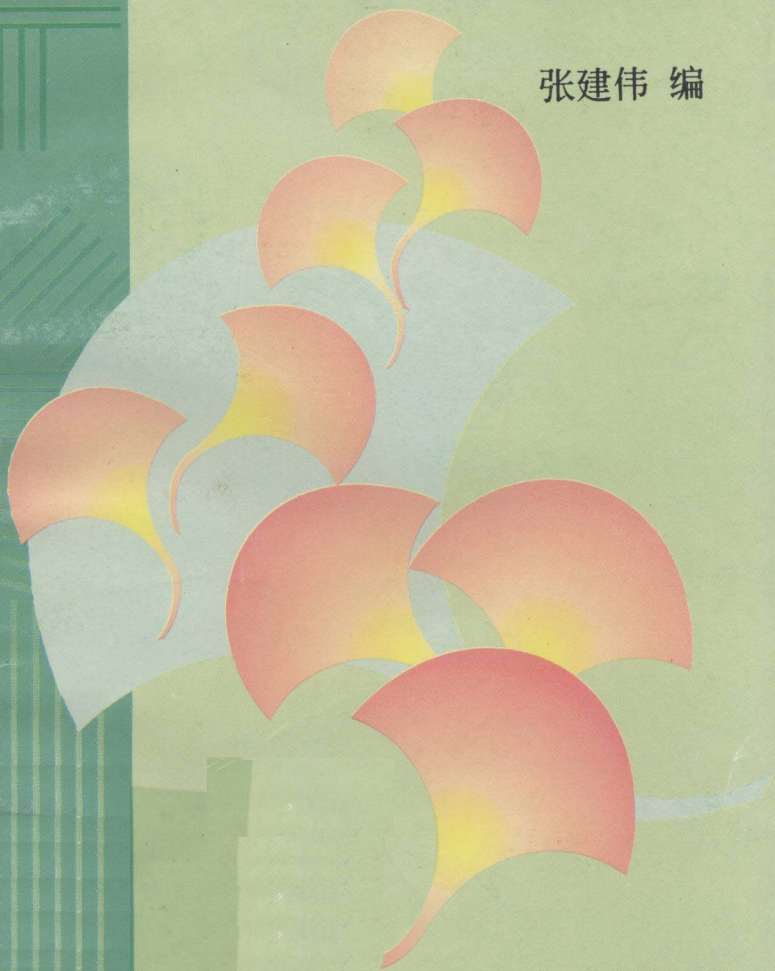


文学名著精选系列

# 现代诗歌名篇选

张建伟 编



暨南大学出版社

# 现代诗歌名篇选

张建炜 编

暨南大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

现代诗歌名篇选/张建伟编。—广州：  
暨南大学出版社，1997.3

(文学名著精选系列)

ISBN 7-81029-589-6

I. 现…

II. 张…

III. 诗歌—中国—现代

IV. I226

---

暨南大学出版社出版

暨南大学出版社照排中心排版

广东省农垦总局印刷厂印制

新华书店经销

开本：787×1092 1/32 字数：13万

1997年3月第2版 1997年3月第2次印刷

印张：6 印数：17001—27000册

---

全套定价：68.00元

# 目 录

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 威权·····                | 胡 适 (1)  |
| 老鸦·····                | 胡 适 (2)  |
| 月夜·····                | 沈尹默 (3)  |
| 教我如何不想她 ·····          | 刘半农 (4)  |
| 他们的花园·····             | 鲁 迅 (5)  |
| 小河·····                | 周作人 (7)  |
| 别少年中国·····             | 康白情 (9)  |
| 地球，我的母亲！ ·····         | 郭沫若 (12) |
| 炉中煤<br>——眷恋祖国的情绪 ····· | 郭沫若 (16) |
| 夜月·····                | 俞平伯 (17) |
| 光明·····                | 朱自清 (18) |
| 煤·····                 | 朱自清 (20) |
| 卖布谣·····               | 刘大白 (21) |
| 小诗四首·····              | 冰 心 (23) |
| 一句话·····               | 冰 心 (25) |
| 别丢掉·····               | 林徽因 (26) |
| 蕙的风·····               | 汪静之 (28) |
| 落花·····                | 冯雪峰 (29) |
| 妹妹你是水·····             | 应修人 (30) |
| 漂泊者·····               | 潘漠华 (31) |
| 悲哀·····                | 刘延陵 (33) |
| 诗·····                 | 徐玉诺 (35) |
| 云与月<br>——寄 M ·····     | 郑振铎 (36) |

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 黑夜·····           | 叶圣陶 (37) |
| 赤潮曲·····          | 瞿秋白 (38) |
| 太阳吟·····          | 闻一多 (39) |
| 死水·····           | 闻一多 (42) |
| 东海滨·····          | 宗白华 (43) |
| 哀中国·····          | 蒋光慈 (44) |
| 我是一条小河·····       | 冯至 (47)  |
| 采莲曲·····          | 朱湘 (48)  |
| 苍白的钟声·····        | 穆木天 (51) |
| 再别康桥·····         | 徐志摩 (53) |
| 我不知道风·····        | 徐志摩 (55) |
| 现在·····           | 冯乃超 (57) |
| 弃妇·····           | 李金发 (58) |
| 囚徒                |          |
| ——寄怀时雨并呈狱中诸友····· | 钱杏邨 (59) |
| 笑·····            | 朱大枬 (61) |
| 血字·····           | 殷夫 (62)  |
| 别了，哥哥·····        | 殷夫 (64)  |
| 盲童·····           | 于赓虞 (66) |
| 老马·····           | 臧克家 (67) |
| 春鸟·····           | 臧克家 (69) |
| 一朵野花·····         | 陈梦家 (71) |
| 一个兵的墓铭·····       | 陈梦家 (72) |
| 芦花·····           | 庄启东 (73) |
| 爆竹·····           | 王统照 (74) |
| 地之子·····          | 李广田 (75) |
| 断章·····           | 卞之琳 (77) |
| 前方的神枪手·····       | 卞之琳 (78) |
| 欢乐·····           | 何其芳 (79) |

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 生活是多么广阔·····             | 何其芳 (80)      |
| 五月的鲜花·····               | 光未然 (81)      |
| 祖国,我要永远为你歌唱·····         | 任 均 (83)      |
| 给战斗者·····                | 田 间 (86)      |
| 街头诗二首·····               | 田 间 (96)      |
| 为祖国而歌·····               | 胡 风 (98)      |
| 太阳 ·····                 | 艾 青 (100)     |
| 雪落在中国的土地上 ·····          | 艾 青 (102)     |
| 扑灯蛾 ·····                | 蒲 风 (106)     |
| 我的思念在大海东<br>——献给台湾 ····· | 蒲 风 (107)     |
| 雨巷 ·····                 | 戴望舒 (109)     |
| 我用残损的手掌 ·····            | 戴望舒 (111)     |
| 窗口·····                  | 纳·赛音朝克图 (113) |
| 假如我战死了 ·····             | 柳 倩 (114)     |
| 采椒 ·····                 | 柯 岗 (116)     |
| 我爱 ·····                 | 公 木 (118)     |
| 蝈蝈,你喊起他们吧! ·····         | 魏 巍 (122)     |
| 赞美 ·····                 | 穆 旦 (123)     |
| 哭亡女苏菲 ·····              | 高 兰 (126)     |
| 肉搏 ·····                 | 蔡其矫 (132)     |
| 晨星 ·····                 | 王亚平 (134)     |
| 为祖国而歌 ·····              | 陈 辉 (135)     |
| 知识分子 ·····               | 抗约赫 (139)     |
| 渔夫 ·····                 | 孙毓棠 (141)     |
| 羊 ·····                  | 刘岚山 (143)     |
| 泥土 ·····                 | 鲁 黎 (144)     |
| 人民颂 ·····                | 徐 迟 (144)     |
| 王贵与李香香 (节选) ·····        | 李 季 (147)     |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 无题 .....          | 绿 原 (154) |
| 悼人民艺术家张寒晖同志 ..... | 柯仲平 (155) |
| 发票贴在印花上 .....     | 袁水拍 (157) |
| 洗衣歌 .....         | 林 庚 (160) |
| 夜话 .....          | 骆 文 (161) |
| 雾 .....           | 唐 祈 (162) |
| 今天的宣言 .....       | 冀 沅 (165) |
| 地层下 .....         | 苏金伞 (166) |
| 无题 .....          | 邹荻帆 (168) |
| 风景 .....          | 辛 笛 (170) |
| 无题 .....          | 饶孟侃 (171) |
| 被霸占的田地 .....      | 王希坚 (172) |
| 大娘 .....          | 李 冰 (176) |
| 漳河水 (节选) .....    | 阮章竞 (179) |

# 威 权

胡 适

## 【题解】

胡适（1891——1962），原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪县人。1910年赴美留学，1917年获哥伦比亚大学博士学位，是美国实用主义哲学家杜威的门生。回国后曾任北大校长等职。1949年后寓居美国，1962年病逝。胡适是五四文学革命的发起者和参加者之一，也是中国现代白话诗的开创者之一，他的《尝试集》是中国现代第一本白话诗集。

《威权》是《尝试集》中思想性较强的一首诗。诗人把反动的封建专制比作威权，并将其人格化，形象地反映了纵使专制者高高在上，跋扈专横，最终也会被奴隶们的反抗推向灭亡的历史规律。诗歌比喻贴切，流畅易晓，洋溢着对专制统治的掘墓人、历史的创造者——奴隶的赞美。

威权坐在山顶上  
指挥一班铁索锁着的奴隶替他开矿。  
他说：“你们谁敢倔强？  
我要把你们怎么样就怎么样！”

奴隶们做了一万年的工，  
头颈上的铁索渐渐的磨断了。  
他们说：“等到铁索断时，  
我们要造反了！”

奴隶们同心合力，

一锄一锄的掘到山脚底。  
山脚底挖空了，  
威权倒撞下来，活活的跌死！

八年六月十一日夜。是夜陈独秀在北京被捕；半夜后，某报馆电话来，说日本东京有大罢工举动。

## 老 鸦

胡 适

### 【题解】

诗作最早发表在1918年2月的《新青年》上，是胡适颇具代表性的一首白话自由诗。诗歌刻画了一只不肯向人家讨好，不甘被人束缚的老鸦形象，并以此自比，用第一人称“我”——老鸦的自述，抒发了自己反对封建束缚，要求个性解放，追求人格独立的思想情绪。在中国传统观念中，乌鸦是一种不祥的征兆，诗人以此自比，本身就体现了一定的反封建意味。在形式上，诗作没有刻意追求押韵，但音节自然和谐，如诗中“哑哑”、“呢呢喃喃”、“翁翁央央”等双声叠韵的象声词，使诗歌读来抑扬顿挫，活泼动听，较好地体现了白话新诗自然自由的特点。

#### (一)

我大清早起，  
站在人家屋角上哑哑的啼。  
人家讨厌我，说我不吉利：——

我不能呢呢喃喃讨人家欢喜！

(二)

天寒风紧，无枝可栖。

我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——

我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；

也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

## 月 夜

沈尹默

### 【题解】

沈尹默（1883——1971），原名君默，祖籍浙江吴兴县，生于陕西兴安。早年留学日本，并先后在北京各大学任教。曾参加“五四”文学革命，是《新青年》的六编辑之一，也是我国最早的白话诗作者之一，与刘半农，胡适并称为新诗开路的“三健将”。主要诗集有《秋明集》、《秋明室杂诗》、《秋明长短句》。

《月夜》最初发表在1918年1月号《新青年》四卷一期上，是我国最早的几首新诗之一。诗作虽短，但通过象征手法，抒发了诗人在月夜的感受，塑造了霜风劲吹时，我虽没有树那样高大，但我决不背靠大树的独立形象，艺术地显现了摆脱依赖，追求平等自由，个性解放的人格独立意志，体现出五四的时代精神。在形式上，四句诗连押“着”韵，却自然天成，读来倍觉意蕴幽远，余味无穷。

霜风呼呼的吹着，  
月光明明的照着。  
我和一株顶高的树并排立着，  
却没有靠着。

1917 年

## 教我如何不想她

刘半农

### 【题解】

这首诗是作者一九二〇年游学欧洲时在伦敦写的，曾因著名的音韵学家赵元任配谱而广泛传唱，名噪海外。诗歌看似抒写男女爱情之作，而实际上是一首表达远离祖国的游子眷恋祖国的情怀的诗。在每个人的心目中，祖国和故乡都不是抽象，所以，海外游子对祖国的怀念，也会有不同的具体内容，可能是父母妻子，也可能是山川风物。正如赵元任先生所说，“‘她’，可以是男的，女的，代表着一切心爱的他、她、它。歌词是刘半农当年在英国写的，有思念祖国和念旧之意。”在形式上，诗歌采用了传统的比兴和反复手法，但语言生动活泼，意境清新别致，写尽思念的曲折委婉，读来余韵悠然。

天上飘着些微云  
地上吹着些微风，  
啊！  
微风吹动了我的头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，  
海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，  
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，  
水底鱼儿慢慢游，  
啊！

燕子你说些什么话？  
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，  
野火在暮色中烧，  
啊！

西天还有些儿晚霞，  
教我如何不想她？

## 他们的花园

鲁 迅

### 【题解】

鲁迅（1881——1936），原名周树人，浙江绍兴人，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，早年曾留学日本。

创作上以小说和杂文为主，诗歌中也以旧诗居多，新诗仅八首。按作者的说法，他写新诗“只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑些热闹”。这些新诗主要发表在《新青年》上。

《他们的花园》是一首寓言式叙事诗。诗歌把当时中国追求真理光明的新生力量比作小娃子，把日本的明治维新和俄国的十月革命比作邻家花园的“好花”。小娃子“用尽心机，得了一朵百合”，就立刻遭到反动派——苍蝇的斥骂践踏，然而小娃子的心却仍然向往着“好花”。这种寓言式的叙述和描写，是鲁迅早期诗歌喜用的形式，它使诗歌更加曲折生动，耐人寻味。

小娃子，卷螺发，  
银黄面庞上还有微红——看他意思是正要；  
走出破大门，望见邻家：  
他们大花园里，有许多好花。  
用尽小心机，得了一朵百合；  
又白又光明，像才下的雪。  
好生拿了回家，映着面庞，分外添出血色。  
苍蝇绕花飞鸣，乱在一屋子里——  
“偏爱这不干净花，是糊涂孩子！”  
忙看百合花，却已有几点蝇矢。  
看不得，舍不得。  
瞪眼望天空，他更话可说。  
说不出话，想起邻家：  
他们大花园里，有许多好花。

# 小 河

周作人

## 【题解】

周作人（1885——1968），原名遐寿，又名启明，浙江绍兴人。青年时代留学日本。“五四”运动时从事新文学创作，提倡小诗，1912年翻译介绍日本的短歌和俳句，造成较大影响。作品以小品散文为主，诗作仅结集《过去的生命》。解放后，从事翻译工作。

《小河》是最能代表作者新诗风格的一首寓言体散文诗。它借助对实景的描写，表达了一种生活哲理。诗中的小河是生命的象征，要存在就必须“流动”，同逆境——石堰搏斗。这种精神和五四时期要求个性解放，反抗封建束缚是一致的。它显示了要生存就要斗争的哲理。诗歌把哲理和抒情隐含于叙事、描写中，笔触细腻自然，语言平实朴素，节奏从容不迫，体现了作者一贯的清淡雅致的风格。

一条小河，稳稳的向前流动。  
经过的地方，两面全是乌黑的土；  
生满了红的花，碧绿的叶，黄的果实。  
一个农夫背了锄来，在小河中间筑起一道堰。下流干了；  
上流的水被堰拦着，下来不得；  
不得前进，又不能退回，水只在堰前乱转。  
水要保他的生命，总须流动，便只在堰前乱转。  
堰下的土，逐渐淘去，成了深潭。  
水也不怨这堰，——便只是想流动，  
想同从前一般，稳稳的向前流动。

一日农夫又来，土堰外筑起一道石堰。土堰坍了；

水冲着坚固的石堰，还只是乱转。

堰外田里的稻，听着水声，皱眉说道——  
“我是一株稻，  
是一株可怜的小草，  
我喜欢水来润泽我，  
惧怕他在我身上流过。  
小河的水是我的好朋友；  
他曾经稳稳的流过我面前，  
我对他点头，他向我微笑。  
我愿他能够放出了石堰，  
仍然稳稳的流着，  
向我们微笑；  
曲曲折折的尽量向前流着，  
经过的两面地方，都变成一片锦绣。  
他本是我的好朋友，  
只怕他如今不认识我了；  
他在地底呻吟，  
听去虽然微细，却又如何可怕！  
这不像我朋友平日的声音，  
——被轻风搀着走上沙滩来时，  
快活的声音。  
我只怕他这回出来的时候，  
不认识从前的朋友了，——  
便在我身上大踏步过去；  
我所以心中这样忧虑。”

田边的桑树，也摇头说，——  
“我生得高，能望见那小河，——  
他是我的好朋友，  
他送清水给我喝，  
使我能生肥绿的叶，紫红的桑葚。  
他从前清澈的颜色，

现在变了青黑，  
又是终年挣扎，脸上添出许多痉挛的皱纹。  
他只向下钻，早没有工夫对我点头微笑；  
堰下的潭，深过了我的根了。  
我生在小河旁边，  
夏天晒不枯我的枝条，  
冬天冻不坏我的根。  
如今只怕我的好朋友，  
将我带到沙滩上，  
拌着他卷来的水草。  
我可怜我的好朋友，  
但实在也为我们自己着急。”

田里的草和虾蟆，听了两个的话，  
也都叹气，各有他们自己的心事。

水只在堰前乱转；  
坚固的石堰，还是一毫不摇动。  
筑堰的人，不知到哪里去了。

1919年1月24日

## 别少年中国

康白情

### 【题解】

这首诗是作者从日本回来不久，又于1920年9月28日赴美留学时在船上所作。全诗充满了对祖国的热爱之情。临别之际，面对黄浦江、大海，面对多彩的山川，诗人禁不住

心跳泪流。在船上，对要远别的祖国和亲人，他发出了最美好的祝愿，希望自己归来之日，中国“成我理想的少年中国”；兄弟姐妹“成我理想的中国少年”；全诗的句子排列虽然不很齐整，却别有一种挥洒自如，激越流畅之美，读来但觉荡气回肠，无怪朱自清称赞它“悲歌慷慨，令人兴奋。”

黄浦江呀！  
你底水流得好急呵！  
慢流一点儿不好么？  
我要回看我的少年中国呵！

黄浦江呀！  
你不还是六月八日底黄浦江么？  
前一回我入口；  
这一回我出口。  
当我离开日本回来的时候，  
从海上回望三岛，  
我只看见黑的，青的，翠的，  
我很舍不得她，  
我连声咽出几句，  
“山川相缪，  
郁乎苍苍。”  
直等我西尽黄海，  
平览到我底少年中国，  
我才看见碧绿和软红相间的，  
我底脉管里充满了狂跳，  
我又不禁咽出几句  
“江南草长，  
群莺乱飞。”

黄浦江呀！