

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

**JIAJU
HEJI**

家具设计

主编 任康丽 李梦玲



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

家具设计

JIAJU
HEJI

主 编 任康丽 李梦玲



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书在编写过程中着重考虑了艺术设计专业学生的教学对教材的需求。本书的编写力求把握知识的系统性和准确性。本书从家具发展的历史、家具设计的分类、家具设计的造型基础、家具的构造形式、家具设计师的创意表达等方面综合讲述了家具设计的专业基础知识、基本原理和设计方法。本书以设计师的视角去看待当代家具设计在室内外环境艺术设计中的关联作用与重要影响。家具设计作品关系到人们每天的工作和生活,它是人类社会文化的缩影,并成为艺术与技术完美结合的载体。通过家具了解历史,感知生活、体会文化,已成为现代人面对生活的要求。

本书的特点在于通过大量不同风格的家具图片使读者对各个时期、各个地区的家具有一个比较清晰的直观认识,同时通过大量的家具设计草图引导读者在家具设计创意过程中注重创新性与实践性,从而提高设计的合理性与艺术性,创造完美的家具作品。

图书在版编目(CIP)数据

家具设计/任康丽 李梦玲 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2011.1

ISBN 978-7-5609-6748-6

I. 家… II. ①任… ②李… III. 家具-设计-高等学校:技术学校-教材 IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 236834 号

家具设计

任康丽 李梦玲 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:朱 玢

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:龙文装帧

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:8.25

字 数:243 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:44.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭 亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总 序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴 帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴 兵	张 程	吴 琰
葛玉珍	任雪玲	黄 达	殷 辛	廖运升	王 茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙 英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵 璐	洪易娜	李 华	杨艳芳
李 璇	郑蓉蓉	梁 茜	邱 萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄 亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊 莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐 斌	王兆熊	鲁 娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林 蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李 征	许 磊	万晓梅	侯利阳
王 宏	秦红兰	胡 信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董 雪	王双科	潘 静	张成子	张丹丹	李 琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨 平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王 慧	余 辉	杜 伟	王 佳
税明丽	陈 超	吴金柱	陈崇刚	杨 超	李 楠	陈春花	罗时武	武建林	刘 晔	陈旭彤
乔 璐	管学理	权凌枫	张 勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚 彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚 鹏	王翠萍	李 琳	刘 君	孙建军	孟祥云	徐 勤	李 兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱 琴	王海燕	熊 勇	孙秀春	姚志奇	袁 铀	杨淑珍	李迎丹	黄 彦
谢 岚	肖机灵	韩云霞	刘 卷	刘 洪	董 萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑 楠
张春燕	史树秋	陈 杰	牛晓鹏	谷 莉	刘金刚	汲晓辉	刘立志	高 昕	刘 璞	

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院

深圳职业技术学院

天津职业大学

广西机电职业技术学院

常州轻工职业技术学院

邢台职业技术学院

长江职业学院

上海工艺美术职业学院

山东科技职业学院

随州职业技术学院

大连艺术职业学院

潍坊职业学院

广州城市职业学院

武汉商业服务学院

甘肃林业职业技术学院

湖南科技职业学院

鄂州职业大学

武汉交通职业学院

石家庄东方美术职业学院

漳州职业技术学院

广东岭南职业技术学院

石家庄科技工程职业学院

湖北生物科技职业学院

重庆航天职业技术学院

江苏信息职业技术学院

湖南工业职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

武汉软件工程职业学院

湖南民族职业学院

湖南环境生物职业技术学院

长春职业技术学院

石家庄职业技术学院

河北工业职业技术学院

广东建设职业技术学院

辽宁经济职业技术学院

武汉科技大学中南分校

湖南大众传媒职业技术学院

黄冈职业技术学院

无锡商业职业技术学院

南宁职业技术学院

广西建设职业技术学院

江汉艺术职业学院

淄博职业学院

温州职业技术学院

邯郸职业技术学院

湖南女子学院

广东文艺职业学院

宁波职业技术学院

潮汕职业技术学院

四川建筑职业技术学院

海口经济学院

威海职业学院

襄樊职业技术学院

武汉工业职业技术学院

南通纺织职业技术学院

四川国际标榜职业学院

陕西服装艺术职业学院

湖北生态工程职业技术学院

重庆工商职业学院

重庆工贸职业技术学院

宁夏职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

云南经济管理职业学院

内蒙古商贸职业学院

十堰职业技术学院

青岛职业技术学院

湖北交通职业技术学院

绵阳职业技术学院

湖北职业技术学院

浙江同济科技职业学院

沈阳市于洪区职业教育中心

天津轻工职业技术学院

重庆城市管理职业学院

顺德职业技术学院

武汉职业技术学院

黑龙江建筑职业技术学院

乌鲁木齐职业大学

黑龙江省艺术设计协会

华中科技大学

湖南中医药大学

广西大学农学院

山东理工大学

湖北工业大学

重庆三峡学院美术学院

湖北经济学院

内蒙古农业大学

重庆工商大学设计艺术学院

石家庄学院

河北科技大学理工学院

无锡轻工大学

北京科技大学

襄樊学院

南阳理工学院

广西职业技术学院

三峡电力职业学院

唐山学院

苏州经贸职业技术学院

唐山工业职业技术学院

广东纺织职业技术学院

昆明冶金高等专科学校

江西财经大学

天津财经大学珠江学院

广东科技贸易职业学院

北京镇德职业学院

广东轻工职业技术学院

辽宁装备制造职业技术学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一项工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来,教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解,接受先进的教学理念和教学模式,结合中国的国情,开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革,邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家,特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师,为支持、推动这一课程开发应用于教学实践,进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索,有两个特点。

第一,课程设置针对专业所对应的职业领域,邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师,通过访谈、问卷和研讨,提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求,结合目前中国高职教育的现状,共同分析、讨论课程设置存在的问题,通过科学合理的调整、增删,确定课程门类及其教学内容。

第二,教学模式针对高职教育对象的特点,积极探讨提高教学质量的有效途径,根据工作过程导向课程开发的实践,引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务,将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法,把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排,以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上,华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神,应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者,衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我也相信,这套教材在使用的过程中,通过教学实践的检验和实际问题的解决,不断得到改进、完善和提高。我希望,华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风,在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中,作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所
学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、
教学工作委员会副主任、
职教课程理论与开发研究会主任
姜大源 研究员 教授
2010年6月6日



前言

JIAJU SHEJI

QIANYAN

家具设计是艺术设计专业的一门专业基础课，也是室内设计专业的必修课。学习、掌握家具设计的历史可以深化对室内设计史和艺术史的理解。作为一名合格的设计师，在策划、设计和改良家具产品方面都应具有家具设计的系统知识，以便展示室内设计方面丰富的专业知识和独到的艺术审美修养。通过本书的学习可以使读者全面了解中外家具的风格与流派，在设计项目中运用家具设计的知识快速配置和协调室内空间的整体氛围。设计师专业素养的体现从家具的选择开始，在赋予空间完美的情感表达与体验的同时，家具所带给人的感受不再仅仅是功能上的需求，而是文化和情感的共鸣及环境中整体氛围的协调与统一。通过本书对家具设计类型与结构的讲解，读者可以从室内设计空间的整体性去思考，在运用家具造型与结构之间的合理关系和美学原则的基础上，增强对室内设计知识整体的、宏观的、全面的把握，这样才能设计出功能完善、结构完整、美感突出、具有时代艺术风格的实用家具。

家具设计的目的就是制造符合人们生理和心理需求的合意家具。通过对本书的学习，读者能够更加明确这门课程的实践意义，了解家具设计的方法和程序，在以功能家具设计为核心的设计过程中，自然感受空间及其环境对家具设计的影响，掌握家具尺度在空间中的作用。家具设计的含义应当是开放的，它的属性不仅仅局限于其独立的单体设计，还应延展到整个室内空间的设计及室外环境景观空间的设计中。家具设计是构成人类居家环境系统构思设计中的重要组成部分，并为满足特定环境的使用要求服务。

本书在编写过程中，从纵向上来讲，收集了不同历史时期大量家具设计的经典图片，将家具的历史性、延展性，以及流派和风格特征等准确、明晰地表达出来；从横向上来讲，又将同一历史时期的不同地域、不同国家、不同民族的家具设计的艺术风格及样式准确地展现出来。

本书设置了让读者参与家具设计的章节，引导读者运用家具设计的全面知识，有效地将有关家具设计的创造性思维有步骤、有计划地付诸实践，从而提高读者的艺术创造力。

编者

2010年12月



目录

JIAJU SHEJI

MULU

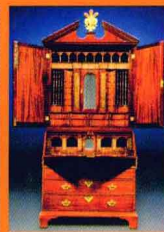
1	第一章 外国古典家具	(1)
2	第二章 外国近现代家具	(17)
	第一节 第二次世界大战以前的家具设计	(19)
	第二节 第二次世界大战期间的家具设计	(23)
	第三节 第二次世界大战之后的家具设计	(26)
3	第三章 中国历代家具	(35)
	第一节 商周时期的家具	(37)
	第二节 春秋战国、秦朝时期的家具	(38)
	第三节 两汉、三国时期的家具	(39)
	第四节 两晋、南北朝时期的家具	(39)
	第五节 隋、唐、五代时期的家具	(40)
	第六节 两宋、元代时期的家具	(41)
	第七节 明式家具	(42)
	第八节 清代的家具	(47)
4	第四章 家具的分类和家具的造型基础	(51)
	第一节 家具的分类	(53)
	第二节 现代家具的特性	(54)
	第三节 家具造型设计	(56)
5	第五章 人体工程学与家具设计	(65)
	第一节 人体生理机能与家具设计的关系	(67)
	第二节 人体的心理机能对家具设计的要求	(74)
6	第六章 家具设计的构造形式	(77)
	第一节 实木家具的结构形式	(79)
	第二节 框式家具的结构形式	(81)
	第三节 板式家具的结构形式	(84)
	第四节 软体家具的结构形式	(86)

第五节	金属家具的结构形式·····	(88)
第六节	家具设计的五金件运用·····	(89)
7	第七章 家具与环境艺术设计·····	(93)
第一节	家具与室内环境设计·····	(95)
第二节	家具与城市景观设计·····	(101)
8	第八章 家具设计的程序和创意表达·····	(105)
第一节	家具设计程序·····	(107)
第二节	家具设计的创意与表达方式·····	(110)
	参考文献 ·····	(119)



第一章 外国古典家具

JIAJU
SHEJI



1. 古埃及家具

古埃及（公元前 27 世纪—公元前 4 世纪）是世界四大文明古国之一，它创造了灿烂的尼罗河文化，在人类文明史上写下了辉煌的一页。众所周知的金字塔建筑、神庙建筑、宫廷建筑和陵墓建筑等都是古埃及建筑的代表。这些建筑空间神秘而威严，体现了古埃及人民的智慧和创造力。在这些建筑空间中，配置了精美的生活器物、家具、壁画和雕塑。古埃及家具为后世的家具发展奠定了良好的基础，在艺术造型与工艺技术上都达到了很高的水平，其家具造型包括早期的僵直线条和后期的弯曲形状。这些家具造型以对称为基础，比例合理，外观装饰手法丰富，雕刻技艺高超。如桌、椅、床的腿常雕成兽腿、牛蹄、狮爪、鸭嘴等形状。装饰图案纹样多取材于尼罗河两岸的动植物，如常见的莲花、芦苇、鹰、羊、蛇、甲虫等。家具的木工技艺也达到了一定的水平，出现了较完善的裁口榫接合结构，镶嵌技术也相当成熟。家具装饰色彩与古埃及壁画一样，除金、银、象牙、宝石的本色外，在家具表面多涂以红、黄、绿、棕、黑、白等颜色（见图 1-1 至图 1-4）。



图 1-1 古埃及壁画中家具与室内的陈设



图 1-2 古埃及木质座椅



图 1-3 古埃及雕塑中座椅的形式



图 1-4 古埃及法老的宝座

2. 古希腊家具

古希腊（公元前 11 世纪—公元前 1 世纪）是欧洲文化的发源地，以雅典卫城建筑群为代表，其建筑水平达到了高峰。古希腊建筑反映了平民文化的胜利和民主的进步。木建筑逐渐向石建筑的过渡和建筑柱式的演进在古希

希腊建筑中得到了深刻体现。以下三种经典建筑样式是永恒的柱式语言：陶立克柱式(doric order)、爱奥尼克柱式(ionic order)和科林斯柱式(corinth order)，它们已成为人类建筑中的艺术精品。利用柱式结构形式设计家具腿部造型已成为古希腊人对座椅设计的一种流行样本，这种设计方式在西方家具设计中一直沿用到17世纪。图1-5中，躺椅造型精美，符合人体的躺卧姿势，并带有条形靠垫，椅子的腿部造型为爱奥尼克柱头的简化形式，在躺椅的腿部还有狮子、公牛、蛇等图案雕刻。躺椅前面的小桌三腿为狮子的脚趾造型。躺椅的右侧还有一个X形结构的椅子，上面铺有豹子的皮毛作为垫子。图1-6所示的是建筑柱子与椅子的腿部设计对照。图1-7为17世纪早期被称为Farthingale的椅子，其腿部设计仍是柱式的。



图 1-5 公元前 490 年古希腊陶器上的家具图案

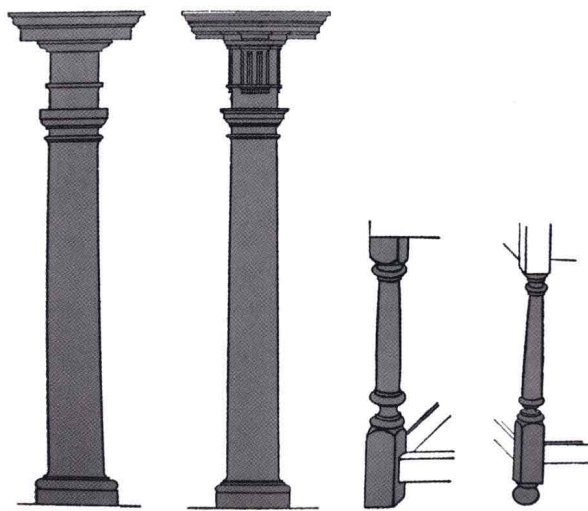


图 1-6 建筑柱子与椅子的腿部设计对照

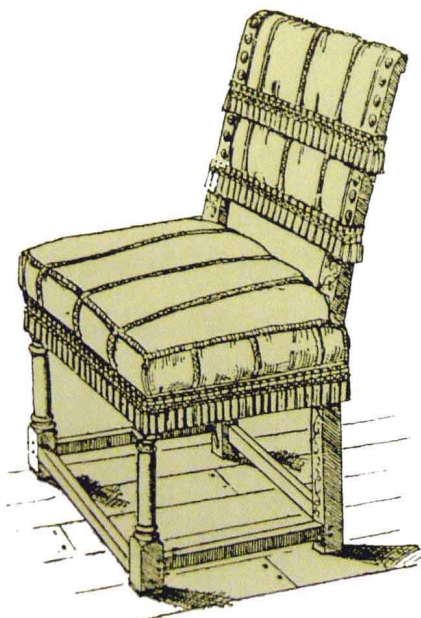


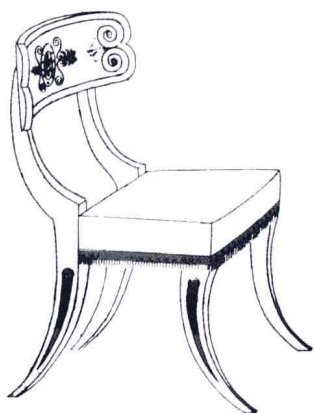
图 1-7 被称为 Farthingale 的椅子

古希腊家具与古希腊建筑一样，具有平民化的特点，也具有简洁、实用、典雅等众多优点。古希腊家具，尤其是坐椅的造型呈现优美的曲线和自由活泼的趋向，让人感觉舒适。家具的腿部常采用建筑的柱式造型，并采用旋木技术，推动了家具工艺的发展。遗憾的是，繁荣的古希腊没有为今天留下一件家具实物，只能在古希腊的石雕和彩陶瓶的图案上看到其造型。如图1-8所示，古希腊陶器上的家具图案，上面分别有动物腿部造型的脚踏、三条腿的椅子和可让多人入座的长凳。在《荷马史诗》中也有关于家具的描写，不仅提到了镀金、雕刻、上漆、抛光、镶接等工艺技术，还列举了桌、长椅、箱子、床等不同类型的家具。家具通常在表面彩绘忍冬草、月桂、葡萄等装饰纹样。古希腊家具是欧洲古典家具的发源地之一，它体现了功能与形式的统一，线条流畅、造型庄重，为世人所推崇。

古希腊家具中最为杰出的代表是 Klismos 椅（见图1-9）。椅子的造型采用曲线，这种曲线不但外观优美而且从力学的角度和舒适程度上都是非常科学的。弯曲的椅背弧度与人的脊椎相吻合，椅子在肩膀的高度处有弯曲的靠背，使人的肌肉得到充分的放松。还有曲形的腿支撑着编织物组成的底座。在造型上它与古埃及家具的僵直线条形成了强烈鲜明的对比。这种椅子的造型在古希腊的浮雕和陶器上可以发现，而且多是女性坐于椅上，因此这种椅子被历史学家称为“女性的椅子”。当代很多设计师也设想并再创造出新的 Klismos 椅子的造型，用现代材料进行加工，使得 Klismos 椅子在当代家具设计中也占有一席之地，受到大众的欢迎，如图1-10至图1-12所示。



图 1-8 古希腊陶器上的家具图案

图 1-9 古希腊雅典石碑上的
Klismos 椅图 1-10 Thomas Hope 所想象的
Klismos 椅图 1-11 美国设计师设计的
现代 Klismos 椅图 1-12 现代 Klismos 椅的
背面设计

3. 古罗马家具

古希腊晚期的建筑与家具风格由古罗马（公元前 5 世纪—公元 5 世纪）继承。在古罗马人的推动下，达到了奴隶制时代建筑与家具艺术的巅峰。古罗马家具受到了古罗马建筑造型的直接影响，其造型坚厚凝重，采用战马、雄狮和胜利花环等作为装饰与雕塑题材，形成了古罗马家具的男性艺术风格。在今天的古罗马壁画和考古实物中可以看到当时的家具造型（见图 1-13 和图 1-14）。古罗马家具最突出的特点是青铜的使用。当时的家具铸造工艺已经达到了令人惊叹的地步，家具的腿部弯曲处的背面都被铸成空心，这不但减轻了家具的重量而且增加了强度。当时的家具除使用青铜和石材外，木材也被大量使用。在工艺上，旋木细工、格角榫木框镶板结构也开始使用。桌、椅、灯台及灯具的艺术造型与雕刻、镶嵌装饰已达到很高的技术水平（见图 1-15 和图 1-16）。

4. 哥特式家具

12 世纪后半叶，哥特式建筑(Gothic Architecture)在西欧以法国为中心兴起，并逐渐扩展到欧洲各基督教国家，到 15 世纪末达到鼎盛。这一时期是欧洲神学体系成熟的阶段，哥特式的教堂使宗教建筑的发展达到了前所未有的高度，最典型的代表有法国的巴黎圣母院、英国的坎特伯雷大教堂、西班牙的巴塞罗那教堂和德国的科隆大教堂。高耸的尖拱、多彩的玫瑰玻璃窗、成群的簇柱、层次丰富的浮雕，把人们引向虚幻的天空并引发人们对天



图 1-13 罗马壁画中的圆环及锥形椅腿

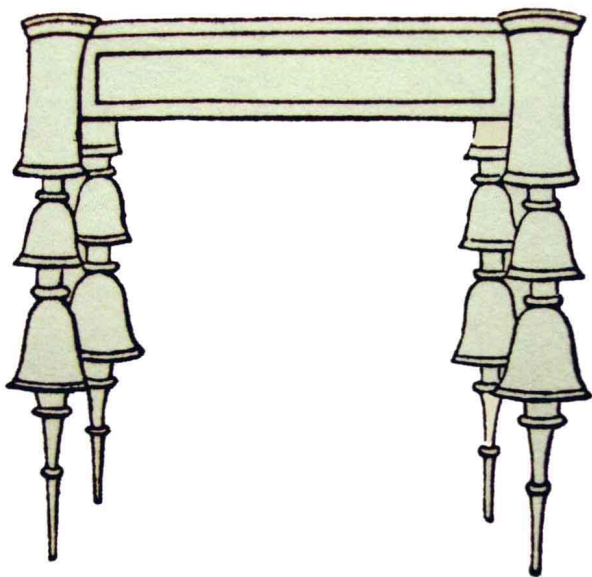


图 1-14 形态特殊的锥形椅腿还原图



图 1-15 庞贝古城中发现的三脚支撑青铜烤火盘



图 1-16 弧形的青铜躺椅

堂的憧憬。

受哥特式建筑的影响，哥特式家具（公元 12 世纪—公元 16 世纪）同样采用尖顶、尖拱、细柱、垂饰罩、浅雕或透雕的镶板装饰，以刚直、挺拔的外形与建筑形象相呼应，尤其是哥特式椅子（主教座椅）更是与整个教堂建筑与室内装饰风格相一致（见图 1-17 至图 1-19）。

哥特式家具的艺术特色还体现在精致的雕刻装饰上，每件家具都有规律的划分成多个矩形，内部布满藤蔓、花叶、根茎或几何图案。这些图案大多具有宗教含义，如“三叶式”象征着基督教中的圣父、圣子、圣灵的三位一体，“四叶

式”象征着四部福音。哥特式家具中发展最快的是立柜，采用矩形结构，带有抽屉和垂直方向开启的门。铜质铰链和金属附加铆钉使家具较过去更为轻巧，桌面也因五金件的发展出现了活动式的（见图 1-20）。

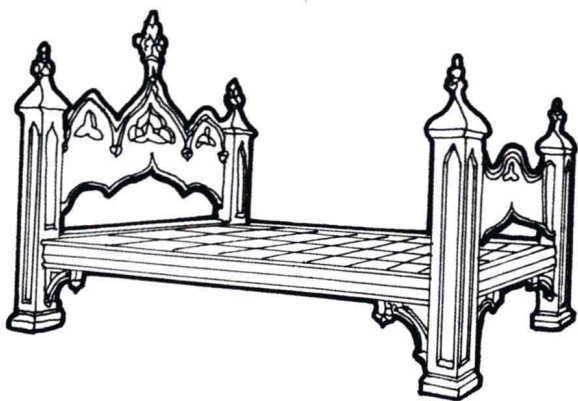


图 1-17 哥特式风格的床

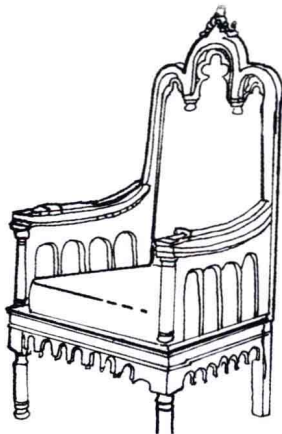


图 1-18 哥特式风格的椅子



图 1-19 哥特式宝座

5. 文艺复兴时期的家具

文艺复兴起源于 14 世纪的意大利，后来扩展到德国、法国、英国和荷兰及欧洲其他国家。文艺复兴在 15 世纪以古典文学作为表现形式并带动了艺术、科技的发展。16 世纪资产阶级史学家认为它是古代文化的复兴，是盛极一时的文化运动。文艺复兴时期的家具设计受到建筑的影响，追求具有人情味的曲线和优美的层次，讲究垂直正面的和谐与比例，突出体现在椅子、凳子、柜子等系列家具中。文艺复兴时期，家具外观厚重庄严、线条粗犷，家具上人体形象作为装饰题材大量地出现，制造家具的主要用材有栎木、胡桃木和桃花芯木。这一时期人们讲究家具的成套出现，同时还设计了箱形长榻。这种长榻是现代“沙发”的雏形。这一时期最著名的家具是一款意大利式的婚礼用箱，表面有立体雕刻和彩画，造型的起伏层次十分凸出，并能呈现一种亲近感。文艺复兴时期（公元 14 世纪—公元 16 世纪）的家具表面常有很硬的石膏花饰，人们善于用不同色彩的木材镶嵌成各种图案。到 16 世纪时盛行用抛光的大理石、玛瑙、玳瑁和金银组成花枝和旋涡图案镶嵌在家具上（见图 1-21 和图 1-22）。



图 1-20 哥特式风格的活动式桌子

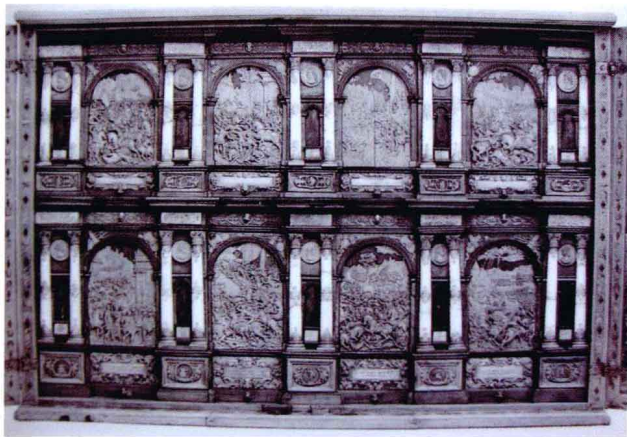


图 1-21 意大利文艺复兴时期的镶嵌壁画储藏柜



图 1-22 文艺复兴时期德国的珍奇柜