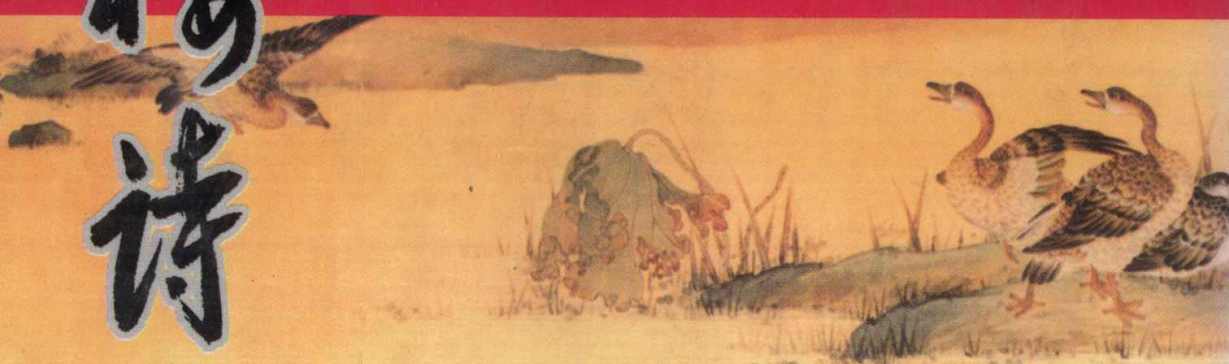


谢孝思
刘叔华

著

槿花楼诗文集



JIN HUA LOU
SHI WEN JI

贵州人民出版社

157

金
花
樓
詩
文
集

JIN HUA LOU
SHI WEN JI
貴州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

槿花楼诗文集/谢孝思,刘叔华著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2001. 8

ISBN 7-221-05512-2

I. 槿… II. ①谢…②刘… III. ①诗词—作品集

—中国—当代②散文—作品集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第051020号

槿花楼诗文集

谢孝思 刘叔华 编著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路二八九号)

贵阳通达彩印厂印刷

850×1168毫米 32开本 310千字 12.75印张

2001年8月第一版 2001年8月第一次印刷

印数 1—1000册

责任编辑 王培德

封面设计 穆倍贤

版式设计 王葆华

ISBN 7-221-05512-2 / I·1209 定价: 23.00元

槿花楼头 梅竹双清

戴明贤

(代序)

世纪老人谢孝思先生，以书画、文史、诗词、园林、文物、画论、艺术教育诸方面的深湛造诣和卓异成就广为人知，荣名远被。而在这些专长以外，谢老更是一位大节历历的爱国人士，一位直道热肠的社会活动家。我年轻时从谢老令侄友仪同学家见到谢老的字画，就记住了这位乡前辈；后来又读到他的《吕凤子画集》长序，益增钦仰。但直到七十年代末，才开始有亲炙的机会。随着了解的不断加深，由衷地感到谢老是一位可敬可爱的老先生。

谢老字仲谋，一九零五年生于贵阳山城的一个书香门庭。曾祖宝书先生是一位饱学多才之士，曾任贵阳正宜书院山长，工诗词，精医道，善书画篆刻，有《秋海棠山馆诗集词集》和《听秋图卷》、《桐阴消夏图》及《歧园见闻录》等遗作存世。父

亲士瑞先生聪慧过人，虽仅享年三十七岁，并遭遇家道中落之际，但仍富于生活情趣，亲手营造了花竹扶疏、果树蓊郁，草亭藤架，水石相映的「谢家花园」。并与筑垣名士萧铁珊（当代大书家萧娴之父）、谭乃邦、吴实夫、黄幼夫等相友善，时作文墨音乐之会。谢老毕生的志趣，就潜移默化地形成在这样的环境里。小学和中学的图画教师贾仲民、马啸澄二先生，则是谢老最早的入门老师。他先读私塾，后上新学，打下了扎实的国学基础。

谢老还有两位终生孺慕的恩师：一位是人生之路的恩师黄齐生先生；一位是艺术之道的恩师吕凤子先生。黄齐生作为王若飞的舅父，是外甥幼年的抚育者，青年的指路人，终生的革命同行者。最后是同机殉难的「四八」烈士。在重庆的公祭大会上，郭沫若的祭文中这样评价齐生先生：「黄老石公，今之文中，教人不倦，大德有容，不畏强御，不讲困穷，振声发聩，声若洪钟。」黄齐生先生的人格道义、立身处世、以及教育思想和养生之道，对谢老影响至深，毕生奉行不渝，屡屡画

之咏之录之而不倦。吕凤子先生是著名的现代大画家、中国艺术教育的先行者之一，并擅诗词、篆刻和文章。谢先生就读于中央大学艺术教育系，凤先生是他的业师。凤先生爱国嫉恶，民胞物与的品格和豪迈朴茂、刚健婀娜的画风，谢老师事唯谨，被称为吕氏的高足传人。并且，谢老这两位恩师，又是他与夫人刘叔华一九四二年结婚的主婚人，成就了这一桩五十八年如一日（叔华夫人于二〇〇〇年病逝）的美满姻缘。

黄齐生先生参与创办的达德学校，是一所富有爱国进步光荣传统的学校。不仅是贵州最早的新式学校，而且从辛亥革命、护法运动、抗日战争，直到解放战争、迎接新中国的诞生，都站在斗争的前列，培育了以王若飞、黄齐生为代表的二十多位革命烈士。被誉为『一所有多重历史价值的学校』。孝思先生少年时是达德的学生；与黄齐生、王若飞过从密切。一九三五年至一九三八年又担任了达德的校长。在任期间，努力继承和发扬创校诸贤所建树起来的『达德精神』，一次在国民

党省党部召开的中学校长会上挺身而出，带头抵制在各中学建立「青年阵地社」反动组织的阴谋。抗日战争爆发初期，出任「贵阳教职员抗日救国会」总干事，开展救亡宣传工作，当时最活跃的进步组织「沙驼剧社」、「筑光音乐会」等都是设立在达德学校内。一九三七年十一月，为澄清国民党散布的「共产党抗日不积极，团结无诚意」论调，黄齐生先生决定亲赴延安实地调查。为筹集旅费，谢先生征得母亲同意，把家屋三间抵当了三百元钱，支持黄先生成行。次年五月黄先生从延安返黔，向各界介绍在延安的亲见亲闻，对比国民党占领区的腐败黑暗，引起当局的仇恨，迫使黄、谢二先生先后潜赴昆明避难，继而相偕入川，从事抗日爱国活动。谢老有一首《九月重阳后一日傍晚乘竹舆过荒山上得句》，记他与齐生先生在荒山小店中投宿，黄先生买了酒共饮，随口问今日有诗否？谢先生就把山行所得的这首绝句念书给老师听：「一天风露湿衣裳，始觉他乡异我乡。四面空蒙谁慰得？虫声唧唧桂花香。」不料黄先生勃然不悦，语气严重地说：「简直唏嘘欲泣了！」谢先

生陡然醒悟，一贯倔强不挠的老师批评他情绪低沉了，不觉下泪自责。黄先生也就高兴起来，并与谢先生划拳为戏。严师高足间的凛然风义，由这件小事可以窥见大略。

一九四零年到一九四五年，谢老在迁址于四川璧山的国立艺专、正则艺专任教，与吕凤子先生朝夕相从，虽然生活艰难，国难忧心，但山光水色的环境，画案讲坛的生涯，亦不乏苦中的乐事。如《题壁山天池书》诗所云：「青林破处一区开，时见群鸥逐水来。路满山花山满翠，教人错认小蓬莱。」在此与刘叔华女士的相爱结合，更翻开人生的新页，题画诗云：「千竿绿竹一溪水，万种深情两个人」，就是这段生活的写照。

抗日战争胜利后，谢老和叔华夫人随所任教的国立社会教育学院从内地迁居苏州，从此一住半个多世纪。苏州自古号称「人间天堂」，二千五百年历史的文化古城，胜迹荟萃，名士如云。有幸定居姑苏，其乐不言而喻。谢老有一首中秋雅集

诗，读之可见一斑：『中秋月正好，嘉会集苏园。曲谱新征调，诗吟盛世篇。高谈激壮志，漫画写春天。起舞弄清影，翩翩老少年。』谢老对苏州的回报也是丰厚的。苏州胜景，首推园林，所谓『苏州园林甲天下』。谢老一九三五年因公赴上海时曾便道访苏州，五日中游览了最有代表性的『四代名园』沧浪亭，狮子林，拙政园，留园。十一年后，重来苏州，历经战乱的大小公私园林，除拙政园、狮子林大体幸存外，尽都废圯荒芜，甚至荡然无存。他扼腕太息之余，检阅史乘、寻访废址，积累园林艺术的见识。苏州解放后，谢老调任市政协工作，与地方人士共同呼呈保护并修整苏州园林。一九五三年受任市文教局长兼园林修整委员会主任，主持园林修整工作。他根据自己数年的见闻和思考，依靠刘敦桢、陈从周等园林专家和园林匠师的集体智慧，从一片废墟的留园开始，三年间修整恢复了大小园林、名胜三十多处。继而成立园林管理机构进行专业化管理和继续修整、恢复和新建工作。时至今日，苏州园林名胜不下百余处，成为人类文化遗产和海内外游客云集的旅游

热点。谢老及其同仁们的筚路蓝缕之功，当载诸史册。我一九九二年重访苏州时，发现这么多大小名园的职工没有不认识谢老的。一次参观寒山寺时，读清季江苏巡抚陈夔龙倡议并捐资修复该寺的碑文，联想起另一位主持修复者谢老，同为贵阳人，很为两位乡贤替贵州争光而自豪，诒了一首俚句以表达心情：「渔火疏钟遗韵长，动灰战炬几沧桑；百年起废寒山寺，人物风流两贵阳。」一九八九年，谢老还以八五高龄，应上海文艺出版社之约担任《苏州园林品赏录》一书主编，与王西野、邹宫伍等近十位同道好友，穷八年之力成书问世，让更多的海内外人士对于中国文化精萃的苏州园林『从浮浅的游玩、观赏，代以深入的研究品赏』，从而认识它，欣赏它，作深层次的研究。他在此书序文中对苏州园林艺术作了深入浅出的精辟概括：「苏州古典园林出于文人画家与良工巧匠之合作。它是美的自然景物与各式建筑艺术精巧加工、将自然美与艺术美统一起来，彼此渗透，融和贯通，成为富有文化历史和诗情画意的综合艺术。因此，苏州园林内涵充实丰富，景外有

景，弦外有音，是凝固的诗、立体的画，是体现艺术中含蓄美最全面的典范，是中华民族一大特色，是中国历史文化中的一件瑰宝。」带着这几句话游苏州园林，虽一般游众，庶几不至于如瞽者扪象，矮人观场了。谢老还以耄耋之年，参加中国人民对外友好协会苏州分会赴日访问团，在日本池田市中日书画交流会上作了《论苏州中国传统书画艺术的渊源和发展》的长篇发言，获得主方高度评价。

谢老和夫人刘叔华女士寓居苏州的时间远比在故乡贵阳居住的时间长，然而二老的乡恋从未淡化，甚至久而弥深。近二十年中，多次返乡。怀乡之作，屡见于二老诗词集中。谢老题所绘黔灵古松图云：「黄山古怪华山清，数到家山应有名。笔底邀来都是友，乡亲毕竟让黔灵。」故乡的一山一水，都萦系着老人的无限眷恋。望九之龄，谢老还不顾人们的劝阻，登上了贵州名山中唯一没有到过的以神秘险峻著称的梵净山，圆了多年心愿。归来后闻者咋舌，视为奇迹，都谓有此精神还须有此体力；有此体力还须有此精神；谢老不愧是一位「地行仙」！叔华先生诗词

中，抒写乡情之作更是众多和动人。离乡四十年后的首次还乡，作长篇《故乡行》，有『垂垂入老境，依依恋故园。远去八千里，别来四十年。言归今偿愿，欢心何可宣』之句。《西江月·回乡吟》下阕云：『世路曾经几许，此心常会家山。新知旧遇见相欢，厚谊深情一片。』家乡的野蔬野果折耳根、刺梨、地罗卜、毛栗、花溪干辣角也收入诗囊，成《家乡五味绝句》。甚至结想成梦，有《梦摘刺梨》、《得友人赠花溪照赋梦》等题，后题有『久居他乡归未得，梦魂常绕花溪侧』之句。贵阳森林公园的建筑营造，就是在谢老指导下完成的。所以二老虽极爱苏州这座历史文化古城，视居住苏州为人生大幸之事，却难禁落叶归根之想，作出了回筑长住，偶返苏州的决定。在此之前，二老检取平生所作书画百数十件，于建国五十周年之际捐赠故乡，市政府选择与二老渊源特深的达德学校旧址，辟《谢孝思刘叔华先生书画陈列馆》供市民观赏，并赠宅供二老返里居住。虽然在准备期间，叔华夫人不幸于二〇〇〇年在苏州仙逝，谢老料理后事完毕后，仍按原订计划住入了贵阳新居，由长女

小松在側朝夕侍奉。謝老豁達爽朗，古道熱腸，且胸中廣蓄掌故軼聞，娓娓不竭，從來最為家鄉後輩所敬愛。每次返里，各界友好都爭相亲近。如今定居貴陽，各種清游雅集，鑑賞書畫的樂事，以及接受採訪、指導顧問等等，頗使謝老不感寂寞。

叔華夫人生於一九一五年，小謝老十歲。國立藝專肄業，正則藝專畢業，是呂鳳子、潘天壽、吳弗之諸大家的高足，也是謝老的学生。愛竹入迷，自号竹痴，八种竹》詩云：『世人皆拜金，唯我独拜竹。拜金得富貴，拜竹得清福。』画竹师法文与可、柯九思，吴镇等宋元大家，数十年中大量写生，形成了自家风格。兼得萧散与婀娜，劲挺又和婉的风神；对前人偏重孤高劲节之寄托，注入了自己的性灵。集子中多首题竹诗，正是画家在抒写画竹四十年中对『竹』这个意象多种涵义的心得：『劲节虚心托地坚，严霜峻雪任摧残。四时不改色如玉，何与闲花斗婵妍。』这是竹的骨力。『老叶辞枝新叶布，瓣生代代无其数。爱它清翠爱它幽，伴得四时花满树。』这是竹的生机。『怡园有刺竹，茎短叶萧疏；锐刺节间生，凜然不可触。』这

是竹的胆气。『漫将秃笔精纸，洒洒挥挥一遭。画毕欣然自赏，仿佛屈铁错刀。』这是竹的豪宕。『朝来露冷洗新篁，雾散云开沐艳阳。最喜南枝小黄雀，喳喳戚戚话短长。』这是竹的天真。『翠竹千寻秀，梅花万树香，森森古四柏，大块好文章。』这是竹的平易乐群。叔华先生真算是竹之知己。有《刘叔华画竹集》问世，谢老题签作序，收大小画竹七十帧，并附《话竹画竹》文和《咏竹百韵》诗，古吴轩出版社一九九八年十月出版。我奉得一册，屡屡拜观，令人忘倦。

谢老和叔华夫人志趣一致，伉俪情深，是人们艳羡的神仙伴侣。五十余年间，出则同访名山胜水，入则画竹补石，或种花浇园，或唱和推敲，晚年生活得丰腴美满。漫录叔华先生一律，就是如锦晚境的写照：『秋来老圃锦成堆，盆里番榴火样辉。石隙凤仙迎旭日，墙阴晚玉送斜晖。远离闹市耳根净，近傍小河眼界恢。多暇晚年笔不暇，自学自重自鞭捶。』二老于金婚日（一九九二年八月一日）合作《梅竹双清图》，谢老题诗：『濡沫相亲五十年，算来一万八千天。槿花楼上传心事，好

把双清仔细看。』

一万八千日的濡沫相依，气质感应，使二老不仅在乐天顽强的人生态度、民胞物与的胸襟情怀，布衣蔬食的生活情趣等方面宛若一人，连诗思诗风也极其相近：自然质朴，明白如话，寻常言语中透出性情和理趣。方之古贤，略近元白之『情景生情，因事起意，眼前景，口头语，自能沁人心脾，而人咀嚼』（阮北诗话语）。如细绎二老诗词，自然也有稍异之处，那就是谢老阅历深，诗风更生辣雄强一些，古风尤见色彩声调之美，近于巢经巢的风采。兹录一首《题自画宾山走马图》：

『壮夫走马横天岭，黄茅萧萧天风紧。黄茅纵横断人迹，天风撼人驻难定。勒马回头辨西东，九天散出青芙蓉；银虹白练盘千叠，神女佩带翻长风。人间何处此奇绝，此是苍山十九峰。十九峰高气苍苍，荆棘漫天道路长。下看奔涛三万顷，欲往游之济无梁。壮夫心志何慷慨，独立苍茫泪沾裳。世路艰难信如此，安得乘风下大荒。』绝句如《游南湖登烟雨楼》：『淡烟疏雨上高楼，十万人家水上浮。共道今

年春更好，画船一舸映千秋。」短短四句，有景有史有情，境界寥廓，句法浑成，真如老手斫轮。《邓尉观梅》绝句云：「邓尉山前雪海香，寻春不减少年狂。此生有幸苏州老，画取梅花十万张。」则可谓出口成章了。集子中有集《楚辞》句，集《永州六记》句的作品，严谨熨贴，如出新铸，显示了谢老幼学根柢的深厚。

叔华先生的诗词，则多几分女性的婉约和亲切。她雅好吟咏，参加了苏州沧浪诗社，社会活动又较谢老略少，故得以更多精力吟诗填词。刘集题材非常广泛。抒怀纪游，咏物叙事，旧史新闻，戏剧体育，无物不可入诗。虽嫉恶如仇，然比兴美刺，往往多奇警风趣之好句。《记灵岩静慈法师事迹》、《记汤老国梨述怀》和《赞乞丐胡立德》等不易组织的数十韵长篇，都写得神足气完，声情并茂，结构谨严。集子中更有许多清新俊逸的小诗，十分可爱。例如：

『曙光初照桃花江，翠竹拂波晓露凉。簇簇青峰摇影处，轻舟飞下打鱼郎。』
(桃花江之晨)，画意诗情，水乳交融。打鱼郎即翠鸟。

「老人心境未冬烘，爱与方家比异同。竹兰频挥适我性，偶然也画雁来红。」
(偶画雁来红)作豪宕语而妩媚生。

「穿山越岭见梯田，田畔人家石板间。背篓娇儿已熟睡，赶场正好嫩晴天。」
(过铜仁)历历如画。三四句俊极。

「绿树青山石板屋，平桥两岸稻初熟。姨妈挑粪浇畦菜，苗女扬鞭赶小犊。」
「崖山螺转围原野，石屋村连映竹蕉。檐下家家黄玉米，阶前串串红辣椒。」(安顺郊区所见二绝)确是安顺郊野小景，不可移用别处。两首一动一静，彩色缤纷，不减范石湖《田园杂咏》。

「墙角芳萱草，墙上袅丝瓜；篱槿不甘后，争开万朵花。」(小园复景)如此小园，难描难绘，更可见主人雅兴。

「雪后初晴泥土酥，墙根扁竹特扶疏，移来门外东西种，好教行人目也舒。」(种扁竹根又名蝴蝶花)仁心高致，主人大贤。