

家庭美術館 前輩美術家叢書

隱士●才情

余承堯

行政院文化建設委員會 雄獅圖書股份有限公司 作者／林銓居

隱士·才情·余承堯

國家圖書館出版品預行編目資料

隱士·才情·余承堯／林銓居作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，民87

面；公分，--（雄獅叢書；18-019）

（家庭美術館，前輩美術家叢書）

ISBN 957-8980-70-1（平裝）

1. 余承堯－傳記 2. 藝術家－中國－傳記

940.9886

87005009



雄獅叢書 18-019

- 作者 林銓居
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 石守謙
企劃編輯 周海聖·葛雅茜
執行編輯 葛雅茜
美術設計 曹秀蓉
校對 黃長春·王昭華·邱麗卿
攝影 林茂榮
製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司
出版者 雄獅圖書股份有限公司
106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
E-mail lionart@ms 12.hinet.net
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 中華民國87年5月
二版一刷 中華民國89年6月
定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-8980-70-1

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換
版權所有·請勿翻印



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

策劃小組召集人 劉萬航

策劃小組 楊碧玉・謝文筆・利明勳
林正儀・魏嘉慧・蔡明智

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 鄭明進・鄭善禧・廖修平
傅 申・李明明・王耀庭
林保堯・蔣 勳・顏娟英
石守謙

感謝

余承堯家屬暨親族 漢唐樂府

在畫作及相關資料、照片提供上的全力協助

◎以下依姓氏筆劃排列

史武進先生・石守謙先生・匡渝光先生

江衍疇先生・何懷碩先生

李乾朗先生 提供照片（2-7 2-18）

林永欽先生 提供照片（2-17）

施鎮洋先生・洪致美小姐・洪惠鎮先生

郎紹君先生 提供畫作圖片及照片（2-19 2-20 2-21 2-22）

陳守俊先生・陳美娥女士・黃春秀小姐・黃秋雄先生

蔡雅琴女士・鄭善禧先生・羅平安先生・羅中立先生

鐘永和先生 提供照片（3-17 3-18 3-21 3-23 4-47）

中國國民黨中央黨史委員會 提供照片及相關資料（2-32 3-1～3 3-34）

台北漢雅軒

台北蘇富比公司 提供畫作圖片（4-14）

光復出版社 提供照片（3-4）

家畫廊 提供畫作圖片（3-12）

淡水藝文中心

漢唐樂府 提供畫作圖片、照片及相關資料

（1-1 2-15 2-23 2-26 2-27 2-28 2-29 2-31 2-34～43 3-10 3-20 3-26
3-47～49 3-53～54 4-1 4-14 4-21～25 4-27～29 4-36 4-41～42 4-48
4-50 4-64 4-68～69 5-6 5-8）

甄藏國際藝術有限公司

福建省永春縣對台辦公室



林銓居

- 一九六三年生。
- 九〇年於中國文化大學美術系國畫組畢業之後，即赴北京中國藝術研究院美術研究所進修美術史論一年，遊歷遍及塞北江南。
- 研究計畫獲選九五年台灣大學藝術史研究所「余承堯基金會」獎助，得以親赴華山、長江三峽、永春等地考察余承堯的畫歷與足跡，對余承堯山水畫的本源與自然山川多所比對與觸發。
- 作者於九二年至九五年間任職於《典藏雜誌》，所著評介與報導文章，側重人物性格、時代背景、文藝美學與藝術創作的關係。
- 現為專職畫家，並從事寫作。



化珍貴史料成美的故事

《家庭美術館——前輩美術家叢書》

於民國八十四年榮獲行政院新聞局圖書出版類金鼎獎。

評審召集人國立政治大學歷史系王壽南教授講評

“通常傳記類作品，容易流於兩種通病，一是浮光掠影，二是歌功頌德，《前輩美術家》這套書避開了這兩種流弊，做到完整而不失真的記錄。

而一般對於美術家的介紹，通常有兩種方式，

一是由歷史角度切入，注重美術家的實際活動及年表，

二是說明解釋這位美術家作品的風格與特性，

也就是注重藝術欣賞，雄獅這套書把這兩種方式成功地融和在一起，

一方面用傳記題材敘述，另一方面又兼顧到藝術欣賞，

所以使人看了不會覺得枯燥。”

行政院文化建設委員會與雄獅圖書公司策劃出版這套書的用意，

不只在保存前輩美術家珍貴史料，更期望讀者閱讀這套書以後：

(一)對台灣美術文化史有個基本而正確的認識。

(二)深刻認知台灣前輩美術家。

(三)提昇個人的鑑賞眼光。

如果進一步鼓勵青少年閱讀，

我們期盼前輩美術家追求藝術美滿的動人故事，

能引導學子培養愛真、愛善與愛美的情操。



一 鵬鳥的飛行 8

二 農人之子 20

鐵甲山與石齒山 25

民間工藝的啟蒙 30

山外的世界 34

留學東瀛 38

南管音樂的種子 40

三 軍旅生涯 44

華山與三峽 58

急流勇退 68

不合時宜的商人 71

四 心源的探索 84

時潮之外的隱士 90

山中空守拙 114

淡薄與巔峰 132

隱於市井中 148

五 從絢爛到平淡的晚年 152

時代的意義 164

最後的日子 168

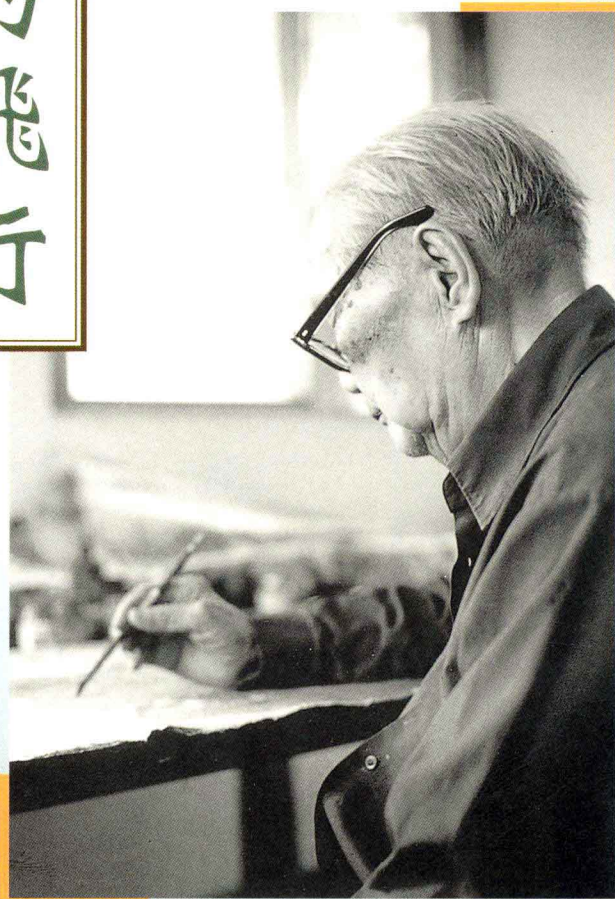




曾經他靠著天賦異稟，
以超人的智慧與不懈的鬥志，
官至將軍；
曾經他在眾人的驚詫聲中，
毫不戀棧的辭去官職，改作商人。
那年，他五十六歲。
毅然決然地退出商場，
甘之如飴的獨居陋巷，
過著游於藝的隱士生活。
他吟詩、作畫、研聽南管，
涵詠於中國文人世界中獨有的細膩幽思與豪情。
他是智者，也是隱士；
他就是余承堯，一個當代的傳奇。
他傲骨滿身的高唱從沒有人畫出真山真水，
他無師自學，技法自然，領略自然，
自在地跨越過中國筆墨的問題，
殊途同歸的實踐了文人的創作特質。
他的出現有如傳奇，他的精神有如另一扇視野之窗，
為平凡的人世帶來無盡的想像與奇遇。

鵬鳥的飛行

在平常的生活裡，
我們已經很難想像傳奇的發生了，
但是每一個傳奇
卻帶來無盡的想像和奇遇，
同時為我們開啓另一扇視野之窗。





——十世紀，可以說是中國畫不斷地在求新求變的世紀。過去我們所理解的中國畫，歷經唐宋元明數百年的演進，已經到了十分完善的地步；歷代具有代表性的畫家，他們從不同的領域裡，將中國繪畫的特質發揮得淋漓盡致，使得中國畫逐漸發展完善。但是當一個畫種接近完善的同時，也就意味著剩下來的、可以發揮的空間愈來愈小，因此最近的三、五百年以來，有創見的畫家越來越少了，於是中國畫就產生了陳陳相因的陋習，一代跟著一代走，失去了生生不息的創新活力。這是中國畫最被今人詬病的地方。

五四運動以後，許多有志於改革的畫家，紛紛呼籲中國畫必須和其它文學藝術一樣吸收外來文化，因而提出「中學為體、西學為用」，甚至「中西合璧」的見解；而以往固守傳統的畫家，也漸漸感到創新的必要，他們覺得閉門造車不是辦法，只能試圖從傳統當中汲取適

用於當代的養分，希望融冶「傳統」與「創新」於一爐。這兩個類型的畫家在過去這一個世紀當中，歷經二、三代人的實踐，已經取得相當具體而有說服力的成就，第一類的畫家如：林風眠和吳冠中，第二類的畫家如：黃賓虹和李可染。就在大部份人認為上述這兩條路線，是中國畫走向現代的不二法門的同時，八〇年代末期的台灣畫壇，卻出現了一位思考模式和實踐方法完全不同的畫家——余承堯。

余承堯生於十九世紀末，出身閩南鄉下一個沒落的耕讀農家，青年和壯年時期都在軍旅中渡過，半生兵馬倥傯，隨著部隊走遍了大江南北；他從陸軍中將退伍下來以後，因為時局動盪，隻身來到台灣，做了幾年藥材買賣後，看到商場上的爾虞我詐，終於結束生意、退休下來，過著聽琴、讀書的清閒生活，並且開始嘗試畫畫，這個時候，余承堯已經五十六歲了。他的畫沒有師承，個人





1-1 六十歲時的余承堯
已近遲暮之年的余承堯，
於五十六歲畫下他生平的第一筆。



1-2 余承堯七十五年十月個展的剪報資料
當時余承堯已是八十八歲的老翁。

風格很強，他把山水畫得樸素而真實，畫面結構的經營尤其傑出，因此曾經引起一些旅居國外的學者的讚賞，但始終沒有大鳴大放，一直要等到八〇年代末，余承堯才終於在畫壇上突然的綻放出異彩，獲得相當全面的肯定，這時候他已經這麼默默地畫了整整三十年了。



1-3 余承堯 高山有景