

学院工笔

图书在版编目(CIP)数据

学院工笔：首届全国青年工笔画新锐艺术展/孙志钧
主编. —南昌：江西美术出版社，2008.5
ISBN 978-7-80749-488-1

I .学… II .孙… III .工笔画－作品集－中国－现代
IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第067137号

策 划：金 沙
责任编辑：王大军

学院工笔：首届全国青年工笔画新锐艺术展

主编 孙志钧
出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
网址 <http://www.jxfinearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京翔利印刷有限公司
版次 2008年5月第1版
印次 2008年5月第1次印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/20
印张 13
ISBN 978-7-80749-488-1
定价 78.00元

目 录

前 言	008
-----	-----

首届全国青年工笔画新锐奖

崔 强	012
李水歌	016
涂少辉	020
史风雨	024
苏 锐	028
董 强	032
田 野	036
李 康	040
刘智勇	044
李静姝	048
李雪松	052
徐 敏	056
苏柏斗	060
董婷竹	064
张健超	068

首届全国青年工笔画新锐艺术展

李戈晔	074
焦 洋	078
杨 宁	082
池海营	086
李颖婷	090
苗瀚文	094
陈月娥	096
任 欢	100
刘国胜	104
钱学君	108
何 迪	112
张东菊	116
李素艳	120
李关关	124
陈晓峰	128
王洪杰	132
罗寒蕾	134

陈 晶	138
郑美秋	142
刘振波	146
左文颖	150
乔尹冰	154
代晓蕾	158
范艳芬	162
戴文俊	166
姜新艳	170
张玉枝	172
欧阳光	176
韩 莹	180
赵 芳	182
陶安萍	186
蒋彦婴	190
孙增波	194
刘 煜	196
段 理	200

张 苛	204
饶俊丽	206
尤明辉	210
杨小芸	214
刘山花	218
姚蓉蓉	220
高 宇	224
姚 广	228
尚奎元	232
李立环	236
康会永	238
邱 虹	242
焦 翰	246
高玉倩	248
徐丽娟	252
后 记	258

学院工笔

首届全国青年工笔画新锐艺术展

北京工笔重彩画会 编著 孙志钧 主编

江西美术出版社出版

首届全国青年工笔画

The First Art Award of Chinese New Generation Artist

新锐奖

2008-2009

组织委员会

主任：何家英 孙志钧

委员：(按姓氏笔划顺序)

牛克诚	韦红燕	孙志钧	刘泉义	刘 临
刘金贵	齐 鸣	李 峰	何家英	陈孟昕
陈凤新	金 沙	唐勇力	张 见	韩振刚

办公室：刘世健 张 庆 石悦琪

策 划：孙志钧 金 沙

艺术评审委员会

主任：何家英 孙志钧

委员：(按姓氏笔划顺序)

牛克诚	韦红燕	孙志钧	刘泉义	刘 临
刘金贵	齐 鸣	李 峰	何家英	陈孟昕
金 沙	唐勇力	张伟民	张 见	蒋世国

学院工笔 —— 首届全国青年工笔画新锐艺术展

主办单位： 北京工笔重彩画会
湖北美术学院中国画系
天津美术学院何家英工笔画研究所
首都师范大学中国工笔画研究所

协办单位： 雅昌艺术网
江西美术出版社
中国国家画院美术馆

承办单位： 北京康玛克科技有限公司
东方新瑞桥文化艺术传播有限公司

展览地点： 中国国家画院美术馆

展览时间： 2008年5月21日～23日

前言

当前，全球化的影响和各国文化间的相互交融已经成为了一个新崛起的文化现象。多元化的艺术格局与宽松自由的创作环境以及火爆而变幻莫测的艺术市场，为各种艺术门类的发展提供了同一平台，古老的中国工笔画艺术由于其深厚的文化底蕴和特有的表现力，也将获得良好的发展契机，可以说工笔画艺术正处在一个关键的发展时期。

青年艺术家创作群体已经逐渐成为了当代中国艺术中不可忽视的一股力量，受到社会的关注，他们朝气蓬勃、充满激情、渴望交流，具有探索精神。

“学院工笔——首届全国青年工笔画新锐艺术展”暨“全国青年工笔画新锐奖”活动，是北京工笔重彩画会首次以“设立专门奖项”的方式为20世纪七、八十年代出生的全国青年

工笔画创作者及年轻有为的艺术院校工笔画专业的学生所设立的一项重要展事和学术活动。

此次参评的青年艺术家大都出生在七、八十年代，接受过正统的艺术学院的教育，经历了改革开放和社会与文化的巨大变革，经受着东方与西方、个人的艺术理想与社会文化思潮相互碰撞的精神磨练；现代化的科技、大众交通和信息传播的飞速发展，为他们了解世界和当今国际艺术的最新动态提供了便利；严格的学院化教学训练，又使得他们具备了良好的造型能力，同时，艺术教育思路的不断开放，更为他们将艺术个性和艺术形式与制作的完美结合提供了可能；他们渴望表达自己的思想，渴望创新。从入选的作品中，不乏一些触动人心的感人之作，这些年轻的艺术家正在努力地尝试着用工笔画技巧来表现他们的生命体验、

文化趣味和对日常生活的感受。尽管尚未成熟，我们却能切实地感受到他们身上所孕育着的那种求新求变的强烈愿望。

同时，我们也看到由于对传统艺术精华和当代艺术发展的规律缺乏较深入的了解，急于求成的浮躁心态，特别是当前不规范的艺术市场对青年画家艺术价值取向的不良影响，又将成为他们艺术进一步发展的严重障碍。因而，建立一个有利于年轻的工笔画家健康成长的机制，扶植和帮助他们实现艺术和人生的梦想就显得尤为重要，“学院工笔”系列学术展及“全国青年工笔画新锐奖”的设立，正是北京工笔重彩画会为建立这一机制所做出的一种尝试，我们力争将此展览发展成一个长期的为工笔画新人展示才华和交流的平台。

本次“学院工笔——首届全国青年工笔

画新锐艺术展”的举办，对于所有参与的年青画家来讲无疑是一个重要的艺术活动，同时，也是对当前全国青年工笔画创作状况的一次检阅。相信对促进今后青年工笔画家特别是艺术院校工笔画专业学生的艺术创作与交流具有非常重要的意义。

在此，特向此次展览的各学术合作单位，所有参与展览活动的艺术家和赞助单位，表示衷心的感谢！期待着在下一届“全国青年工笔画新锐奖”的评选活动中，能涌现出更多的优秀画家和作品。

北京工笔重彩画会
2008年5月

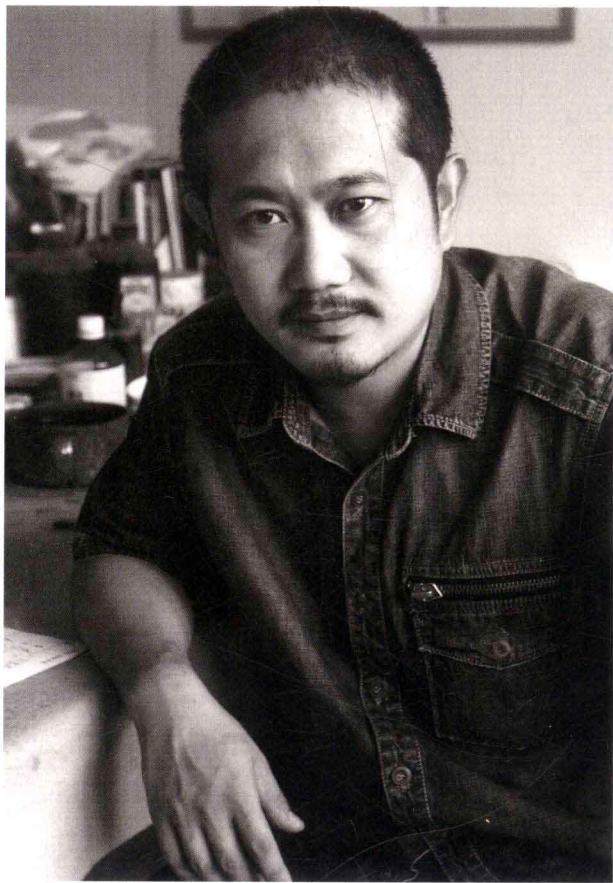


Academic
Painting

首届全国青年工笔画新锐奖

崔 强
李水歌
涂少辉
史风雨
苏 锐
董 强
田 野
李 康
刘智勇
李静姝
李雪松
徐 敏
苏柏斗
董婷竹
张健超

崔
强
Cui Qiang



1974年出生，1999年毕业于天津美术学院国画系。

现任河北师范大学美术学院中国画系主任助理、讲师，文学硕士，北京工笔重彩画会会员。



新瑞鹤图·礼堂 纸本 198cm×128cm

在这代人的思想空间里,长期以来一直有两种定义上的“传统”影响着我们的精神生活。一种是以“儒、释、道”思想为基础的中国古典文化。另一种是新中国成立以来的社会主义价值观。这两种“传统”在我们的思想中既相互撞击又相互融合。“新瑞鹤图”系列是我将其进行图式融合的实验。选择“水塔”、“烟囱”等图式符号是基于我对城市的印象。曾几何时,它们是城市与乡村差异的地标式建筑。直到今天我们乘火车经过某座城市。仍能依稀见到它们的身影。在城市现代化的进程中他们将逐渐被废弃或拆除。随着时光,这一切将在我们的视野里渐渐模糊并最终消失。传统与现代的命题将和它的实证一起成为迷失的记忆,或许到那时考古学者只能在我的这类作品中寻找时间与空间的暗码。