

玉器



上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House

Jade
南京博物院珍藏系列
Gems of Collections in Nanjing Museum

主 编

徐湖平

副主编

吴晓峰

陈 江

杨晓秋

编 撰

陈 江

Editor-in-chief

Xu Huping

Vice Editor-in-chief

Wu Xiaofeng

Chen Jiang

Yang Xiaoqiu

Written by

Chen Jiang





玉 器

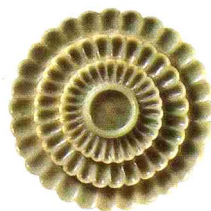
Jade

J-110 定价：50.00元
ISBN 7-5325-2453-1



9 787532 524532 >

玉器



Jade

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



主 编

徐湖平

副主编

吴晓峰

陈 江

杨晓秋

编 撰

陈 江

Editor-in-chief

Xu Huping

Vice Editor-in-chief

Wu Xiaofeng

Chen Jiang

Yang Xiaoqiu

Written by

Chen Jiang



主 编	Editor-in-chief
徐湖平	Xu Huping
副主编	Vice Editor-in-chief
吴晓峰	Wu Xiaofeng
陈 江	Chen Jiang
杨晓秋	Yang Xiaoqiu
编 撰	Written by
陈 江	Chen Jiang
翻 译	Translator
汪 清 季 倩	Wang Qing Ji Qian
摄 影	Photograph
郭 群 韩 祥 郭礼典	Guo Qun Han Xiang Guo Lidian
责任编辑	Editor
王立翔 卢守助	Wang Lixiang Lu Shouzhu
美术编辑	Art Editor
王 伟	Wang Wei

南京博物院珍藏系列

玉 器

Jade

Gems of Collections in Nanjing Museum

出版：上海古籍出版社

地址：瑞金二路272号 电话：64370011 邮编：200020

发行：新华书店上海发行所

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本：787×1092mm 1/16 印张：4 印数 4,000

版次：1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

Publisher:

Shanghai Chinese Classics Publishing House
(272)Ruijin Second Road, 200020 Shanghai

Distributor:

Shanghai Branch Xinhua Bookstore

Separation:

Shanghai PICA Colour Separation CO.,LTD

Printer:

Shen Zhen C&C Joint Printing CO.LTD.

16mo 787×1092mm 4 printed sheets 4,000 copies

First Edition December 1998 First Printing December 1998

ISBN 7-5325-2453-1/J·110 定价:50.00元

序

徐湖平

南京博物院典藏文物40多万件，数量仅次于北京故宫和台北故宫而位列全国第三。这些文物的来源可分为两大部分，其一是热河、奉天两座行宫20余万件清朝宫廷文物；其二是从三十年代到现在，考古发掘和民族、民俗调查征集的20余万件历代文物。种类有石器、陶器、玉器、青铜器、瓷器、漆器、金银器、书法、绘画、印玺、织绣、竹木牙雕等等。这些价值连城的文物，不仅凝结着中华民族千百年的智慧和创造，也反映了中华民族从诞生到发展的过程，历史和艺术价值不可估量！

长期以来，这些文物中的极少部分，作为学术研究的第一手资料，或作为中国历史文化的展品，在海内外学术研究和陈列展览中发挥了巨大的作用，为宣传和弘扬民族优秀传统文化，为中外文化交流，为我们进一步认识和研究自己的历史，了解民族文化的发展，发挥了应有的作用。由于文物典藏量巨大和我们文博研究人力的限制等有关原因，绝大部分文物尚深藏于库房，没有进行过必要的研究、发表和展览，作为博物馆三大功能之一的收藏保管功能，虽已基本实现，但另两大功能，即宣传教育功能和学术研究功能，发挥还远远不够，可以说，还要进行长期的，甚至是多少代人的不懈努力。

为了推进这种收藏、宣传教育和研究事业向更高更深的层次发展，让沉睡在深宫的国宝发挥更为巨大的作用，让它们走近人民、走向学者、走向世界，供人民欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，同时也了解南京博物院，我们特撷取其中的彩陶、玉器、青铜器、金银器、紫砂、清宫瓷器、青瓷、书法、绘画、织绣十类文物之精华，编成《南京博物院珍藏系列》。虽然这套丛书所收文物对于南博全部藏品来说，仍只是沧海之一粟，但这些都是南博和海内外专家多年研究、已成定论的精品，是南博的代表性文物。“窥一斑而知全豹”，这些文物，已大致反映了南京博物院的典藏水准。

虽然我们的研究、整理和出版工作已进行了几十年，但目前仍然仅仅属于初步阶段，今后的路程更长，工作量更为巨大。我们这一代欣逢经济腾飞、社会安定的盛世，欣逢中国文化走向世界、走向未来的世纪，理应做出更多的成就，为人类、为后人留下更多的精神财富。

是为序。

1997年7月28日

于金陵后半山园

南京博物院珍藏系列



玉器

Preface

Xu Huping

With a collection of over 400,000, Nanjing Museum is the third largest museum in China, following the Forbidden Palace in Beijing and the National Palace Museum in Taiwan. This large number of collections can be divided into two parts according to its origins: (1) More than 200,000 antiques in the two imperial temporary dwelling palaces in Rehe and Fengtian of Qing Dynasty; (2) More than 200,000 antiques of different dynasties, excavated and collected in the course of folk custom and Nationality investigations since 1920s. These valuable cultural relics, with various categories, namely, stone implements, pottery, jade, bronze, porcelain, lacquer, gold and silver, calligraphy, painting, seal, embroidery, bamboo, wood, ivory and other materials, are not only an embodiment of the superb wisdom and creativity of the Chinese nation of the thousands years, but also a vivid description of the Chinese nation's development, which are of great value both in history and in art.

However, in the past years, only a smallest part of the relics, as the first-hand materials for academic research, or exhibits of Chinese culture, gave play to the academic study and exhibition domestic and overseas, which help us to publicize and carry forward the excellent national tradition, to promote cultural communication, and to study or have a better understanding of our history and the development of the nation's culture. Due to the large number of collection and work force limit in the museum, most of the antiques are still kept in the storerooms, which are not used in research, publication, and exhibition. We have generally achieved the preservation function of the museum, but the other two functions-education and research, have not been brought into full play, which will require the long-term effort of generations.

In order to push the preservation, education, and research functions of the museum onto a high level, to awake the sleeping collections in the storerooms and let them go nearer to the people, scholars and the world, and to let more people know Nanjing Museum, we collected the best parts of the ten categories, such as painted pottery, jade, bronze, gold and silver, red clay teapot, imperial kiln porcelain of Qing Dynasty, celadon, calligraphy, painting, and embroidery, and compile a series of *Gems of the Collections in Nanjing Museum*. Though the collections in this series, as compared with the whole collections of our museum, are just a drop in the ocean, they are the representative gems with final conclusion by the experts domestic and overseas after long period of study. You could get a hint of the quality of the various collections in Nanjing museum from this series.

We have carried on the study, arrangement, and publication of the collections for dozens of years, but it has just started; there is still a long way before us and a large amount of work to do. We are lucky in a flourishing age with economic prosperity and social stability, in an age for Chinese culture to step into the world and the splendid future, it is our responsibility to do our best at our own job and leave behind us more spiritual wealth for the sake of future generations.

Jul 28, 1997

Hou ban shan yuan in Nanjing



科学、文明、艺术——玉器人间世界

陈 江

玉器是中国历史文化中著名的工艺品,它不仅以质地精美、造型雅致和雕工细巧而受到广泛爱好,而且因为蕴藏有深刻的文化内涵,凝聚科学、文明、艺术于一体,而反映了一个伟大民族的精神文化。

(一)

人类用玉的历史,首先要归纳为对玉的科学认识历史。

据考古发现,我们祖先用玉,最早可以追溯到“北京人”的时候。当时,“北京人”已从距居住地二公里远的地方取来水晶等玉料制作工具。此后,山西峙峪人、北京山顶洞人等,也都使用了玉料。不过,在旧石器时代,人们尚未区分玉与石,而是将它们视为同一种东西进行使用,那时用玉,只能说是一种萌芽而已。人类认识玉,或者说玉器的真正出现,是在新石器时代,以距今七、八千年前新石器时代中晚期的内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址、辽宁阜新查海遗址、沈阳新乐遗址和浙江河姆渡遗址出土的玉器为最早,有玉凿、玉砭、玉镞、玉璜、玉管、玉珠等。我们知道,石器时代的新旧之分,乃是石器的打制与磨制之分。旧石器时代,人们制作工具只限于打制,玉石虽不同,但都一样被简单打制成形。新石器时代,人们制作工具,已不只是敲打,还要磨光、钻孔、雕刻等。玉一经磨制,马上就显出与石的不同,正如《说文》释“玉”为“石之美”者一样,人们在长期磨制石器的过程中,终于认识到玉与石的区别;而若再钻孔,雕刻,人们又发现了玉与石的不同物性。玉是一种矿物,硬度比石大,用制石的工具和方法来用于玉器肯定是不行的。只有了解了玉的物性后,才能根据其特殊物

性,采用特殊的工具,以特殊的法子来制作它。原始社会,我们的祖先虽然还没有矿物学的概念,但已掌握了玉的基本物性,最起码是已知道了玉较石硬,非特殊工具、特殊方法不能制造,从而发明了“他山之石,可以攻玉”、“以柔克刚”和“切”、“琢”、“磋”、“磨”等科学治玉方法。当时,人们在制造玉器过程中,遇到的最大困难是解剖、



玉璧

钻孔和雕刻,因为当时没有金属工具,而制作每一件玉器,都免不了要经过这些程序。据研究,新石器时代,人们主要是采用拉锯、钻燧、磨减等法来解决这些问题的。

拉锯,是用于解剖玉器的主要办法,即以线锯或圆锯(即转轮)加砂添水而将玉慢慢切开。这我们可以从众多新石器时代玉器表面上所保留下来的抛物线切痕、圆弧切痕和同心圆切痕等得到证实。如本书中1982年江苏武进寺墩墓葬出土的玉璧,其璧面就明显保留有线锯切痕。线锯可能是以兽皮或树皮为之,圆锯可能是以木轮为之,所加之砂为解玉砂,系硬度比玉还大的石英砂等。1978年江苏武进寺墩一号墓出土一件玉璧时,其

上下周围就布满了石英砂，明显是作解玉之用。这些乃是采用“以柔克刚”的科学原则进行制作的。

钻燧，这是用于玉器钻穿的主要方法，其法有二：一是取硬度较玉大之石为钻，钻燧而取孔，其石有燧石钻、石英钻等。1982年江苏丹阳大港磨盘墩新石器时代遗址出土的一批燧石钻，硬度达莫氏7度，高过玉，完全可以用于钻燧玉器。这是以“他山之石，可以攻玉”的科学方法进行制作。二是仍“以柔克刚”，取木棒或竹管为钻，加砂添水钻出孔来。这两种方法，前者称锥钻，主要用于钻取小孔，后者称管钻，主要用于钻取大孔，两者一般都采用两面对钻。以本书中1973年江苏吴县草鞋山遗址出土的良渚文化锥形器和1977年江苏吴县张陵山4号墓出土的良渚文化玉镯为例，玉锥形器上的柄孔，明显为两面锥钻，而玉镯则为两面管钻。

磨减，这是用于雕刻玉器纹饰的主要办法，以石钻或木铈加砂添水在玉器表面来回磋琢，磨减去不需要的地方，从而雕刻出纹线或使玉器形成了所需要的形状。《诗经·卫风·淇奥》所言“如切如磋，如琢如磨”，乃是此道。

总的说来，新石器时代的治玉工具尚很落后，技艺也不尽完善，但却已奠定了治玉技艺的基本原理。在以后的治玉过程中，虽然工具不断在完善，但仍是不外乎采用切、钻、琢、碾、剖、磨等早期人们所创造出来的原理进行治玉。玉器的发明，无疑是凝聚了我们祖先对玉的科学认识。

(二)

人类对玉器的使用，又可以归纳为人类文明的表现。

历史上，不同的时期人们有不同的用玉习惯。新石器时代，玉器一开始和石器一样，被用作实用器，最明显的表现，是其刚出现时，器型多与石器同出一轨，实用性很强，表现着与石器有很深的渊源关系，正如袁康《越绝书·宝剑篇》所说：“黄帝之时，以玉为兵，以伐树木，为宫室、

凿地”，乃系实用具。其后，随着人类对玉的不断认识和珍爱，才逐渐脱离了这种用玉习惯，转向玉的特殊使用。考古发现，玉器自出现以降，越往后，其器型中的石器成份越来越少，而自己独有的造型则愈来愈多，大概在新石器时代晚期的红山文化和良渚文化之际，已基本改变了早期的实用习惯，而进入了一个全新的特殊功用阶段。

所谓特殊用玉，就是人们将玉制成具有社会、宗教功能或能反映社会上层建筑思想意识的特殊用器，诸如礼器、丧葬器、宗教用器和图腾崇拜象征物等等。以红山文化和良渚文化为例。红山文化所发现的玉器，主要有玉龙、兽形块、玉璧、



玉镯



琮式玉琮

马蹄形器、玉旋玑、勾云形器、玉龟、玉鸟、玉兽等，器型不仅多为石器中不见，且具有一种神秘色彩。这里姑且不说它有众多器用不明的马蹄形器、勾云形器、玉旋玑，仅其最具特色的兽形块而言，就能充分说明当时人们对玉使用的特殊之处。块，系一种玉佩，在古代它是一种装饰品，也可能是一种信物，古代曾有这么一种说法，“大

臣俟放于郊，三年，得环乃返，得玦乃去”（《大戴礼·玉度记》）。如果说是一种信物，则说明红山文化的社会组织已达到了一定的高度，考虑到红山文化中发现的祭坛、女神像等，我们是比较相信的。这一点，也可以从红山文化玉玦本身得到证实，红山文化兽形玦中，所作兽形，往往是取我们祖先最古老的图腾崇拜物为外形。如1971年出土于内蒙古翁牛特旗三星他拉村的玉龙便是其中之一。据研究，红山文化兽形玦形体一般都很神秘，当为人们特意以玉制成的某种具有超自然力的图腾象征物。良渚文化，出土的玉器有琮、璧、璜、琯、管、坠、镯、带钩、锥形器、柱形器、冠形器、叉形器、半圆形器、月牙形器、动物等，主要为礼器、丧葬器、装饰品及一些用途



玉冠形器

不明的器物。我们知道，玉琮、玉璧和玉璜，是古代著名的礼器，按典籍《周礼》的记载，它们是祭天地与四方之物的，其中“苍璧礼天、黄琮礼地”，“玄璜礼北方”，同时也可用于随葬，主要是“疏璧琮以敛尸”，系我国古代文明的表徵。良渚文化的玉琮、玉璧、玉璜是否就是礼天地与四方之用，我们尚不得而知，但敛尸之用却有明证，那就是1982年在江苏武进寺墩遗址揭露的3号墓，它用了琮、璧等一百多件玉器环尸陈放，还有1986年在浙江余杭反山遗址揭露的23号墓中，也用了璧等二百余件玉器敛尸而列。这不仅证明了《周礼》所载不妄，也充分说明了良渚文化的高度文明，无怪乎人们要将良渚文化玉敛葬的发现，称为中国文明起源的曙光。除琮、璧外，良渚文化玉器中能反映当时人类文明情况的，还有其玉器上的一种特殊图案。这些图案一般作人兽像，人带羽冠，双手曲张，双腿曲蹲，前带一个圆目、

横鼻、獠牙兽面，图案神秘，普遍雕刻在良渚文化的玉琮、玉钺、玉冠形器、玉璜、玉锥形器、玉管等上，纹饰虽繁简不一，但图案形象统一，十分具有代表性，被认为是良渚文化的族徽或神像、图腾象征物、宗教领神及巫师等。由于红山文化和良渚文化玉器蕴涵着丰富的有关阶级、国家等文明起源的信息，因而成了人们研究我国文明起源的重要方向。

如果说原始社会晚期由于玉器的特殊使用，使其成了人类文明起源的表徵的话，那么，进入阶级社会后，其在上层建筑的广泛使用，又使它成为了人类文明的象征。

首先，在奴隶社会，玉器已开始政治化、宗教化、道德化，成了礼制社会重要的一方面。以周代为例，当时国家设有专司玉器的典瑞官，以“掌玉瑞玉器之藏，辨其名物与其用事”（《周礼》），以礼器、节用器、丧葬器和佩用器等共同组成了一套供上层统治阶级使用的玉器。其中，礼器中有“六器”，为苍璧、黄琮、青圭、赤璋、白琥和玄璜，为祭用，系“以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”（《周礼》）；节用器中有“六瑞”，为镇圭、桓圭、信圭、躬圭、谷璧和蒲璧，为爵位信物，系“王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”（《周礼》）；丧葬器中有“组圭璋璧琮琥璜之渠眉，疏璧琮以敛尸”（《周礼》）；佩用器中有组佩，系“上有葱衡，下有双璜，冲牙娵珠以纳其间”（《周礼》）。凡玉，其用均有具体的要求与规定，如礼器曾规定：“珍圭以徵守，以恤凶荒；牙璋以起军旅，以治兵守；谷圭以和难，以聘女；琬圭以治德，以结好；琰圭以易行，以除慝”（《周礼》）；并按等级用玉，如佩玉，曾规定：“天子佩白玉而玄组纆，公侯佩山玄玉而朱组纆，大夫佩水苍玉而纯组纆，世子佩瑜玉而綦组纆，士佩珣珉而缁组纆”（《礼记》）；与此同时，还将用玉上升到做人的高度，要求“凡带必佩玉，唯丧否。……君子无故，玉不去身”（《礼记》），将“君子比德于玉焉”（《周

礼》)。

其次，进入封建社会后，玉器又进一步人格化。在儒家学说和封建思想的指导下，统治者建立了一整套封建用玉制度，玉器被选用在统治阶级和上层阶级之侧。这在汉代最为典型。汉代人们对玉器的认识，已普遍人格化，东汉许慎在《说文》中所说的：“玉，石之美有五德者：润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也”，就是把玉的品质上升为人的道德楷模，使用玉成了一个人地位、品格、能力和气质的具体表现。当时，最能反映汉代封建用玉的，是汉代的丧葬用器——玉衣。这是一种专供皇室和贵族使用的丧服，乃用金或银、铜丝编缀玉片而成。《汉旧仪》载：“帝崩，啥以珠，缠以缙十二重。以玉为襦，如铠状，连缝之，以黄金为缕。腰以下以玉为札，长一尺二寸为桺，下至足，亦缝以黄金缕。”《后汉书·礼仪志》载：“诸侯玉、列侯、始封贵人、公主薨，皆令赠印玺，玉桺银缕；大贵人、长公主铜缕。”身份地位不同，所用丝缕不同，十分明显地反映了封建社会的等级制度。

(三)

人类用玉的最后发展，还可以归纳为人类走向艺术的表现。

不用多说，玉器在其一出现时，就已具有一定的艺术性，只不过在当时玉器因具有一定的社会功用，艺术性往往不及其社会性，艺术价值常常被历史价值所掩盖。故只有在玉器走向艺术化后，才能真正显示出其艺术魅力。

自汉代以来，儒家提倡的礼乐思想开始崩坏，首先取代它的，是魏晋南北朝的神谶玄学和佛家

思想，随着世风的转变，旧的用玉习惯已不符合社会的要求，于是也跟着发生了变化。在魏晋南北朝，反映汉儒礼仪思想的玉用旧制开始急转直下，转而由诸如玉天马、玉辟邪和异兽玉镇等组成的反映道家、玄学和佛家思想的玉器大行于世。到了唐宋，由于盛唐思想文化的对外开放和宋代市民经济生活的兴起，人类用玉又开始了另一个

新的开端。首先，是唐代用玉的生活化。唐代玉器中，生活用具和装饰用品占据了一定的数量，诸如玉盃、玉杯、玉步摇等，都十分流行。这些玉器，一般都取常见的客观事物形体为造型，如将玉杯制成花瓣形、云形、人物形、船形等等，主要是追求一种生活气息。其次，是宋代用玉的世俗化。宋代玉器中，不仅玉用品大量增多，反映民间世俗思想的玉饰件也占了一席之地，诸如玉观音、玉狮子、玉龟、玉灵芝、玉鼎



龙形玉佩

炉及反映当时社会习俗的“莲孩玉”、“春水玉”、“秋山玉”等等，都十分流行。时人的《西湖老人繁胜录》有载，当时的玉器已走进民间市肆，店铺中贩卖的玉器很多，如在一家名为七定社的店铺，即贩有：“珊瑚树数十株，内有三尺者，玉带、玉梳、玉花瓶、玉束带、玉劝盘、玉珍芝、玉绦环、玻璃盘、玻璃碗、菜玉、水晶、猫眼、马价珠，奇宝甚多。”而据《香祖笔记》所载，宋“高宗尝宴大臣，见张循、王俊持扇，有玉孩儿扇坠，上识是旧物，昔往四明，误坠于水者。问俊所从得，对曰：臣从清河坊铺家买得之。”则充分说明此时用玉已冲破了以前封建用玉的禁忌，开始走向大众化。这里可以取唐代诗人白居易“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的诗句，来形容当时的用玉情况。

明清，玉用仍沿着唐宋开创的方向继续发展。大概在明代，玉用率先走完了大众化的行程。当

时，明代的玉器形成了民间玉用和宫廷玉用两大类新旧玉用。民间玉用有杯、碗、壶、爵、盂、香薰、印盒、臂搁、笔洗、砚、带钩、别子、方扣、菊花扣、手镯、戒指、道冠、鸡心佩以及镂空寿字、铁拐李像、白玉蝶等，以用具和玩赏玉为多；宫廷用玉有冕服旒、簪、带、佩玉、圭、钩、珩、瑀、琚、冲牙、璜、滴珠和玉山子等，以礼器、佩饰和陈设玉为多。两者玉用虽性质略有不同，但追求却趋于统一，即不管是民间玉用或宫廷玉用，人们多要求从自然和唯美角度去设计和制造玉器，以取悦于人为主。像玉佩，它一改过去传统的璜、玦、环等弧形呆板形体，巧取富有观赏性的花卉、祥云、人物、鸟兽等形体为造型；又如壶、杯等器皿，则取竹木、花卉等自然美丽形体为器型，制造出了荷花壶、竹节壶、八方壶、螭纹杯、爵杯、环把杯、合卺杯、竹筒杯等等；还有玉山子，更巧取山水人物为景观，制造出了纯属观赏的玉作。到了清代，玉用接着走向艺术化，终于完成了我国玉用发展的最后旅程。当时，清代的玉用得到了全面发展，以清宫玉用而言，大致可分为器皿、用具、陈设、佩饰、文玩、册宝、神像、祭法和镶嵌九大类，庶几无所不包。这些玉器，主要是来自设在两淮、苏州、江宁、淮安、长芦、九江、凤阳等宫廷玉器加工地，均由当地的民间玉匠根据清宫的要求雕琢出来。而除了清宫所设，各地的民间玉坊林立，并相继形成了几大民间治玉中心，以北京、苏州、扬州、南京、杭州、天津等最为著名。各地玉匠出于竞争，不仅重视玉器的选材，还更注意玉器的设计和雕琢，从而产生了翡翠、痕都斯坦玉等许多新玉作，也创作了俏色玉等不少艺术玉雕。其时，人们用玉以追求适用与美观为主，就连皇帝老爷亦如此。在清代，有两位皇帝对玉用的发展有着很大的影响。一位是乾隆皇帝，他十分喜爱古玉，尤其是“三代”玉，在位期间收有古玉上万件，同时也喜欢一种从西亚传来的痕都斯坦玉。上好则下甚焉，于是在清代，不仅仿古玉器行，还因此产生了一种新玉作——痕都斯坦玉，又称

“西番作”。另一位是慈禧太后，她喜欢翡翠，并收集了一大批翡翠饰件。翡翠原在我国并不流行，



佛手形玉花插

就是在清初，人们仍“不以玉视，云不过如蓝田乾黄，强名以玉耳”，是在慈禧太后的喜好推崇之后，才开始盛行与珍贵起来的，并很快就“价远出真玉上矣”。时人刘心漪《玉纪补》有言：“乾隆时琢细刻，仿宋而无其工，绝粗刻、浑成肖形，其至者能不露斤凿痕。”既皇帝老爷用玉都不注重功用，而唯美质和美器是求，何况民间大众。至此，玉器制作遂倾向于艺术，成为了人们用于装饰打扮与观赏摆设的大众化艺术品。

唐太宗曾经这么说过：“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”可见，玉器乃是人类取天地之精华，汇聚人类的思想文化，加诸艺术雕琢而成，它是自然与人文之合璧，是中华民族科学、文明和艺术的结晶。

Science, Civilization, and Art -Jade in the Human World

Chen Jiang

Jade, as one of the famous traditional handicrafts in China, originated in the Neolithic Age 7,000-8,000 years ago. From domestic wares to vessels of special functions, then to a real work of art, it developed gradually and reflected the scientific achievement, civilization, and artistic style of our Chinese nation.

At first, Jade appeared as a member of the stone implements, mainly for practical use; lately, in the late years of primitive ages, due to its gifted beauty, it was separated from stone implements and used as sacrificial and funeral objects. In the Feudalistic period, instead of expiring, it stepped into the upper class and was regarded as a symbol of policy, religion, ethic, personality, and feudalism. It fashioned in the upper circles and became the token of the civilization at that time. After the Han dynasty, its style was changed gradually to match with the common aesthetic standards. In the following dynasties, it kept on developing and finished its long period of self-remolding as a traditional work of art in the Qing dynasty, which was a great artistic achievement in modern China.

Because of the sophisticated and exquisite technique required in the production of jade wares, our ancestors invented a set of efficient and scientific tools and developed advanced methods in jade making. Nowadays, traditional methods such as cutting, grinding, polishing, and carving are still used by the craftsman, which revealed the scientific thoughts of Chinese people.

目录

Catalogue

序 (徐湖平)	1
Preface	
科学、文明、艺术——玉器人间世界 (陈江)	1
Science, Civilization, and Art-Jade in the Human World	
1、镯式玉琮	1
Bracelet shaped jade cong	
2、玉镯	2
Jade bracelet	
3、人形玉觿	3
Man-shaped jade xi(an ornament)	
4、玉冠形器	4
Jade ornament in crown shape	
5、玉饰	5
Jade decoration	
6、玉锥形器	6
Jade ornament in cone shape	
7、玉璧	7
Jade bi-disc	
8、镯式玉琮	8
Bracelet-shaped jade cong	
9、玉琮	9
Jade cong	
10、玉琮	10
Jade cong	
11、玉坠	11
Jade pendant	
12、玉剑饰	12
Jade sword ornament	
13、银鹰座带盖玉琮	13
Jade cong with a silver base and cover	
14、玉龙凤纹谷璧	14
Jade bi-disc with dragon and phoenix design	
15、龙形玉璜	15
Dragon-shaped Jade Huang(a semi-annular jade pendant)	
16、龙纹玉觿	16
Jade xi with dragon design	
17、心形玉佩	17
Jade pei-pendant in heart shape	
18、玉带钩	18
Jade belt hook	
19、龙形玉佩	19
Dragon-shaped jade pei-pendant	
20、玉蝉	20
Jade cicada	
21、玉人	21
Jade pei-pendant in the shape of human	
22、银缕玉衣	22
Silver-threaded jade suit	





23、绿松石子母鸽 Jade pigeons	24
24、龙凤形玉佩 Jade pei-pendant in dragon phoenix shape	25
25、玉佩 Jade pei-pendant	26
26、玉哀册 Jade tablets with memorial speech	27
27、绾发玉冠 Jade crown	28
28、螭虎纹玉璧 Jade bi-disc with mythical animal design	29
29、雕花玉带饰 Jade belt decoration with flower design in openwork	30
30、子冈款玉簪 Jade hairpin	31
31、联珠形玉镯 Jade bracelet	32
32、鸛吻形玉杯 Jade cup	33
33、贯耳玉瓶 Jade vase with loop handles	34
34、翡翠东坡赤壁夜游插屏 Jadeite table screen	35
35、翡翠朝珠 Jadeite court beads	36
36、灵芝式玉如意 Ruyi in shape of glossy ganoderma	37
37、翡翠螭虎纹玉带钩 Jadeite belt hook	38
38、翡翠瓜形洗 Jadeite brush-washer in the shape of melon	39
39、孔雀石桃形洗 Brush-washer in the shape of peach	40
40、菊瓣形玉盘 Jade Plate	42
41、玉鹿 Jade deer	43
42、玉炉 Jade incense burner	44
43、瓜棱形玉炉 Jade incense burner	45
44、翡翠鱼化龙玉件 Jade pendant	46
45、翡翠菱形玉佩 Jadeite pei-pendant in the shape of rhombus	47
46、簇花玉洗 Jade brush-washer	48
47、玛瑙花插 Flower-holder	49
48、佛手形玉花插 Flower-holder	50
49、芙蓉石炉 Incense burner	51
50、翡翠双桃子母洗 Jadeite washer in the shape of two peaches	52



1、镯式玉琮

良渚文化早期

高3.5厘米 直径10.2厘米 孔径8.2厘米

1977年江苏省吴县张陵山遗址M4出土

阳起石软玉，黄绿色褐红斑，玉质晶莹。其形作圆筒状，有对钻大圆孔，孔壁有一周台阶痕。外表有四块大小相同、间隔相等的长方形凸面，各有一组阴线琢刻的兽面纹，为中国至今发现年代最早的兽面纹。

Bracelet shaped jade cong

Early Liangzhu Culture

H:3.5cm, D:10.2cm, A:8.2cm

Unearthed in 1997 at Zhangling Mountain site in Wu county Jiangsu province

The jade Cong is yellowish green in color with reddish brown spots, is rather resplendent. It is a rectangular-column with a round tube like section inside. Each side is incised with animal mask design. It is the earliest Cong with animal mask design unearth to date in China.

2、玉镯

良渚文化早期

直径7.8厘米 孔径7厘米 高3.5厘米

1977年江苏省吴县张陵山M4号出土

阳起石软玉，白果青色，晶莹滋润。形作圆筒，对钻圆孔，孔壁有台痕，外表内凹，精磨抛光。这件玉镯反映了娴熟高超的琢磨技术，是我国古代早期玉器制作工艺的精品。

Jade bracelet

Early Liangzhu Culture

D:7.8cm, H:3.5cm, A:7cm

Unearthed in 1997 at ZhangLing Mountain site in Wu county Jiangsu province

Ginkgo blue nephrite, is translucent and smooth. It is cylinder-shaped with a round hole drilled through horizontally. This jade bracelet reflects the expert and superb skill of jade grinding and is a precious jade product of early time.





3、人形玉觿

良渚文化早期

高6厘米 最宽1.2厘米

1977年江苏省吴县张陵山遗址M15出土

透闪石软玉，淡绿色带褐斑。器作轮扁平角状，整体造型如弓背人形。器身镂雕三处，系在对钻圆孔内向三侧切割深槽而成，为中国目前发现最早的镂雕玉器之一。

Man-shaped jade xi(an ornament)

Early Liangzhu Culture

H:6cm, A:1.2cm

Unearthed in 1997 at Zhangling Mountain site in Wu county Jiangsu province

Light green nephrite with brown spots. The whole object is like a hunch-backed man. It is one of the earliest carved piece in openwork discovered so far in China.