

畫荷大師 /

性學大師 /

張杰 V.S. 鄭承傑

雙J談性

性與命的對談！

年屆九十的張杰說，性是藝術家的春藥。

性學博士鄭承傑說，性是抗衰老的靈藥。

張杰・鄭承傑 © 合著



【香港文匯報】

【香港文匯報】

張杰 vs 鄭永傑

雙J試戰

【香港文匯報專訊】

【香港文匯報專訊】香港文匯報記者

張杰 vs 鄭永傑 - 雙J試戰

【香港文匯報專訊】



畫荷大師 /

性學大師 /

張 杰 V.S. 鄭承傑

雙J談性

荷葉就像一張綠色的眠床，

如果荷花有自己所屬的性愛關係，

這張眠床也隱藏著一生的故事。



目 錄

張 杰——序	有性才有命	010
鄭丞傑——序	有命才有性	013

【第一篇】

老人對「性」都是興致勃勃	018
年輕時「一頭熱」，老了之後「兩頭燒」	022

【第二篇】

我畫裡的花像是男人那話兒？	028
繪畫的藝術「性」	032

【第三篇】

早上作畫、下午做愛、晚上坐牢	036
少喝酒，多做愛，出門帽子記得戴	040

【第四篇】

日本「東方不敗」挑戰「台灣媽祖」	044
春水泛東瀛	048

【第五篇】

我的第一次性經驗	052
精到用時方恨少	056

【第六篇】

A片關燈欣賞，創意一級棒	060
暗摸摸的密室讓性愛變得更刺激？	064

【第七篇】

太太的外公和外公的女人們	068
「硬」是無法做到，讓人「富貴不能淫」	072

【第八篇】

- 中國大陸「性意識」解放下的豪放女 076
腦袋放寬鬆，褲頭不妨拉緊 080

【第九篇】

- 鬍子可以為性感加分？ 084
鬍子兄，等等我 088

【第十篇】

- 綠色眠床上的遐想 092
荷葉搖曳生姿就像迷人的厚德路(HOTEL) 096

【第十一篇】

- 女模是畫家的威而鋼 102
政客都學畢卡索，世界就沒有戰爭 106

【第十二篇】

楊振寧、孫道存，老少配，爽到誰？	110
八十歲還在開戰鬥機	114

【第十三篇】

高潮迭起，有影無？	120
真High？假High？不能說的秘密	124

【第十四篇】

做愛的二百個理由	128
秦始皇要的長生不老藥終於找到了	132

【第十五篇】

「大褲衩」跟「北京南站」的色情玩笑？	136
把門打開，讓「性」進來	140

【第十六篇】

蓬門今始為君開	144
「十二大銷魂祕技」與好情人「愛的箴言十語錄」	148

【第十七篇】

從「硬著等」到「等著硬」	152
天靈靈，地靈靈，最怕老來變不行	156

【第十八篇】

藝術家生活中難堪的祕密	160
掌聲越多，吸引的女性也越多	164

【第十九篇】

螳螂捨身式的性愛	168
性怪癖何其多	172

【第二十篇】

有「性」才有命

176

有「命」也才有性

180



有性才有命

我畫畫將近半世紀，壓根兒沒想到自己會變成一位「作家」。

文壇有一位前輩夏元瑜先生也是跟我一樣到了八十多歲才一下子變身成為作家的。記得夏老先生有一次說：「人到了八十多歲，生活就像一本書，隨便翻翻都是故事，寫出來就成了『作家』，講出來就成了『演說家』。」這樣的說法也沒錯啊！夏先生就是把他的兒時故事寫在報紙上發表，訂了一個專欄名字叫做「古往今來」，我當年天天拿著報紙捧讀，允為最佳精神糧食。

我本來的身分是「畫家」，大家都知道畫家的「上班地點」就在家裡，天天家中坐，久了也變成了「坐家」。有事沒事喝喝茶，又成了「灌茶家」；灌茶之餘不免讀讀報、看看電視、想想事情或跟朋友聊聊八卦，所以聽的、看的、聊的話題都不少。

有一次在社交場合遇到婦科名醫鄭丞傑醫師，蒙他不棄，邀我一起寫書，鄭醫師給了一個題目：『談性』，這對我可是很大的挑戰。大家一定奇怪，鄭醫師為什麼丟這麼一個題目給我？其實這都怪我不好，因為鄭醫師本來是對畫家的浪漫生活充滿綺麗幻想，他問我說：「你在女人背

上畫荷花的時候，心裡有什麼念頭嗎？畫完荷花以後，有沒有什麼『課外作業』？」這個話題把我問急了，我說：「你用膝蓋想也知道我在女人背上畫荷花的時候，心裡有什麼念頭。」

我主動跟鄭醫師分享了藝術家與「性」的緊密關係。我說：「『性』是藝術家的春藥。」真的，這是千真萬確的事實，所有成名的藝術家都跟「性」扯上關係，古今中外都是如此，而且越有名的畫家私生活越多彩多姿，好像生活少掉了「性」，就畫不出那麼多流傳千古，身價上億的作品似的。

言語間，鄭醫師很好奇我對「性」的態度，他的雙眸流露出「挑釁」的眼神，好像在問：「你快九十了，還行嗎？」這又把我惹毛了，我直截了當的跟他說：「作為一個畫家，我時時刻刻都充滿『高昂的性趣』，我的畫裡每一根荷花的莖都是勃然硬挺的，每一朵開展的荷葉都是濕漉滋潤的，就像男女性器官的投射。『人有性才有命』，我住在沒有電梯的老公寓，每天上下五層樓都是用腳蹬的，但是身體強健是我最大的驕傲。雖然已九十了，經過醫生問診，處方了藍色小藥丸後，讓我重拾自信心，不僅

生活變得性福美好，創作靈感更是源源不絕。」

不過爆別人的料容易，說自己就「千難萬難」，莽撞的答應鄭醫師一起寫書的要求之後，我遍索枯腸，不知如何下筆，幾萬字寫寫停停，搞了好幾個月，當「作家」真是比大筆一揮而就的「畫家」難多了，難怪知名的指揮家小澤征爾去吃他喜歡的中華料理時，開玩笑的跟朋友說：「我靠一支筷子（意指指揮棒）吃飯比兩支筷子要容易得多。」我現在是深深覺得，靠「畫筆」比靠「原子筆」要上手得多。

但是我還是持志不懈將這本書寫完，一方面是不想辜負鄭醫師的好意，另一方面也是想把人生中最美的回憶拿出來跟大家分享。作為一個畫家，「美好」的事物總是我追求的，我的看法是「人能做的事，就沒有不能談的」，「人生」如此，「性愛」也不例外。

對我來說，「性」是一種唯美，也是一種必須，你認為呢？

有命才有性

台大EMBA的老師聽到我要跟畫荷大師張杰一起出書都感到很訝異，雖然現在流行「跨界對話」，但是婦產科醫生跟大畫家對談「性事」，能玩出什麼鳥來？大家還是不免好奇。

我說：「花就是植物的生殖器官，我日常工作接觸的跟大師繪畫的其實是不同的物種的『相同東西』。」這話聽起來有點玄，不過事實就是如此，如果就性愛的生活層面來說，我是研究一般的理論原則，大師敘述的是個別的臨「床」經驗，其實還是有交集的。他們聽了我的說明，都點頭稱是，表示：「這樣我們了解了，這確實是理念跟行銷的一種創新，符合EMBA的精神。」

我從事性教育的工作前後已有二十年時間，現在還擔任台灣性教育學會的名譽理事長。二十年來，我除了在婦女醫學上直接服務患者，以及學術研究和教學工作之外，只要有時間，我都竭力奉獻在「性教育」的衛教工作上面，寫書、演講、上節目，希望把大家羞於啟齒的「人倫大慾」說清楚講明白，讓每一個人都能知道什麼是歡愉的性、健康的性、安全的性。

跟張大師共同撰寫這本書，只能說是託天之福的一段

善緣，現在雖然大家漸漸能夠擁有比較開放的心胸去面對性的話題，但是要一位年高德劭、在藝術創作上又有地位的藝術工作者來跟我「談天說性」確實也非易事。我知道張大師內心的掙扎，與家人的顧慮，不過書成之後，大家讀了他的「心聲」一定跟我一樣有驚豔的感覺。

關於一生的「性」，男人有「四個半天」。

年輕人是：親半天，摸半天，上床一做就半天。

（一夜多次郎）

壯年人是：聊半天，看半天，做完以後躺半天。

（一戰休多日）

中年人是：脫半天，等半天，湊合做完悔半天。

（已江河日下）

老年人是：抱半天，想半天，硬塞不進罵半天。

（已無望再舉）

「老年人的性」是台灣過去在推廣性教育工作上比較「低度開發」的一個領域，張大師的現身說法，多少也為這個領域的開拓工作落下了第一鋤。現在老年人日漸增多，而老年人的「性」問題也會逐漸浮現，老年人的性功能喪失之後如何挽救？老年人喪偶之後如何尋找性伴侶解

決身體上的需求？如無適當的宣洩，積存在體內的精液會不會提高攝護腺肥大和癌症的機率？這些林林總總的問題，現在就算一時逃避不談，將來還是會「總有一天等到你」，伴隨你終老。

人不管男女老少，「性」的問題都受到荷爾蒙主宰，女性更年期的問題跟荷爾蒙有關，大家已經知道得很清楚；七十年前，醫界更發現男性體內的「睪固酮」也跟老化有關，在男性年齡增高的同時，以結合球蛋白的方式造成「男性荷爾蒙低下」，以致形成性慾跟情緒的改變、肌肉力量變小、頭髮微禿、皮膚老化下垂。

醫學界所以要這樣抽絲剝繭的找尋跟「性」有關的一切事物，原因就是「性」與人生是無法切割的，人是性行為產生的結果，其後的生命歷程也無法將「性」抽離。世界衛生組織（WHO）現在更將「性關係的和諧、圓滿」當作是個人健康的一個檢視要項。

身體健康是一切的基礎，所以在我們享受「有性才有命」的同時，不妨就醫學的觀點來管控個人的健康，畢竟有了健康的身體，才能保障「有命才有性」那一刻的最終歡愉。