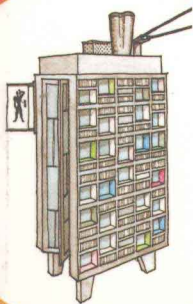
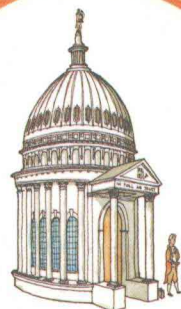
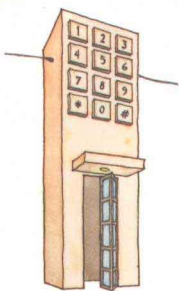
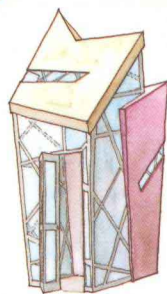


大师的建筑小品

电话亭



大师的建筑小品

电话亭

[美] 史蒂夫·谢克尔 ◎著

郝笑丛 ◎译

清华大学出版社
北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2009-4876

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

大师的建筑小品. 电话亭 / [美] 谢克尔 (Schaecher, S.) 著; 郝笑丛译.

—北京: 清华大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-302-24459-2

I. ①大… II. ①谢… ②郝… III. ①建筑艺术-水彩画-作品集-美国-现代 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第240273号

责任编辑: 赵 蒂 徐 颖

装帧设计: 张宏光

责任校对: 王凤芝

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015

zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京天成印务有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×210

印 张: 5.5 字 数: 60千字

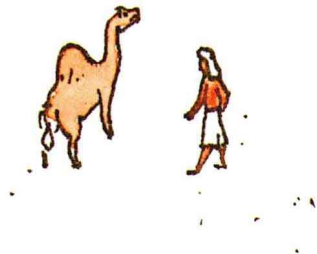
版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

印 数: 1~6000册

定 价: 32.00元

产品编号: 033052-01





大师的建筑小品·电话亭

目录 | CONTENTS



前言 电话亭的沉寂：移动电话令我们失去什么 / 克莱尔·鲁斯·布斯 // 1



每五英里一个的柱厅 / 古埃及人 // 4



通信神庙 / 古希腊人 // 6



佳酿叫卖亭 / 古罗马人 // 8



夏特莱钟楼 / 哥特人 // 10



沃伊卡电话别墅 / 安德烈亚·帕拉第奥 // 12



圣彼得教堂电话忏悔室 / 吉安洛伦佐·贝尔尼尼 // 14



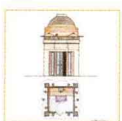
国会收费电话亭 / 拉特罗布、布芬克和沃尔特 // 16



斯德哥尔摩电话图书馆 / 埃里克·甘纳·阿斯普隆 // 18



户外电话厕所 / 马吉姆、米德和怀特 20



总督府电话亭 / 埃德温·勒琴斯爵士 ////////////////////////////////////// 22

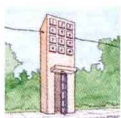
担保电话室 / 路易斯·沙利文 // 24快照电话亭 / 彼得·贝伦斯 26

古根海姆电话锥筒 / 弗兰克·劳埃德·赖特 // 28

综合电话亭 / 勒·柯布西耶 ////////////////////////////////////// 30熨斗电话亭 / 丹尼尔·伯恩汉姆 ////////////////////////////////////// 32



美式电话亭 / 路德维希·密斯·范·德·罗 ////////////////////////////////////// 34



第一基督付费电话亭 / 伊利尔·沙里宁 ////////////////////////////////////// 36



巴西利亚电话亭 / 奥斯卡·尼迈耶 ////////////////////////////////////// 38



克雷斯基聊天盒 / 埃洛·沙里宁 ////////////////////////////////////// 40



德式电话亭 / 福雷·奥托 ////////////////////////////////////// 42



联邦银行电话亭 / 甘纳·伯克茨 ////////////////////////////////////// 44



波特兰电话小屋 / 迈克尔·格雷夫斯 ////////////////////////////////////// 46



伊利诺伊州立终端 / 赫尔穆特·扬 ////////////////////////////////////// 48



无电话推销之亭 / 罗伯特·A·M·斯特恩 50

[illegible]

英式红色电话亭 / 诺曼·福斯特爵士 // 54



贝尔总公司电话纪念馆 / 丹尼尔·李伯斯金 ////////////////////////////////////// 56

凝固运动瞬间的概念电话亭 / 扎哈·哈迪德 // 58密尔沃基谈话站 / 圣地亚哥·卡拉特拉瓦 60参考文献 ////////////////////////////////////// 63

前言

电话亭的沉寂：移动电话令我们失去什么

本书所展示的激动人心的建筑，原是都市建筑中的标志物，它们曾经无处不在，而且以各种不同的形象示人，现在正快速地消失。电话亭在很长一段时间都是极佳的文化平衡器，因为任何有零钱投币的人都可以通过电缆与广阔而陌生的世界相连接。一个伯洛伊特¹的少年可以与在圣彼得堡（或称列宁格勒，这个城市以电话亭多而最为出名）的好友交谈。职业长号演奏家可以比较布拉格与韦科²的就业市场。拿着一大袋25美分的硬币，一个老人可以找到一个临时庇护所，以抵御布法罗的暴风雪³，并且收听马桑⁴的天气预报。所有这一切，当然离不开黄页（电话簿）——那经常可能是湿漉漉、皱巴巴的黄页。

哈，这个仁慈的、以前不可或缺的零钱贪食者，也许很快就要成为一个令人尊敬的历史遗迹，驻留在库珀·休伊特设计博物馆里。而手机，那个体型小巧、外表华丽的大众聊天工具，已经几乎将电话亭赶尽杀绝了。

① 伯洛伊特（Beloit）：美国威斯康星州南部城市。——编者注

② 韦科（Waco）：美国得克萨斯州中部城市。——编者注

③ 美国纽约州布法罗经常发生暴风雪，有暴风雪之都的称号。——编者注

④ 马桑（Macao）：葡萄牙城市。——编者注

现在，我们必须时时刻刻地听着旁人高声谈话（提醒一下这些人：你不必非得对着手机那么大声说话；请不要这样），无论我们是走在大街上，还是在餐厅吃饭，乘坐公交、地铁，或者在做一个医疗检查（这可不是我虚构的：上一次体检，我的医生一直用手机在和她女儿交谈，然后就一次收我300美元）。此外，我们还不得不收听他们设置的个性化彩铃声，那都是从类似于电影《日瓦戈医生》（*Dr. Zhivago*）或者《往日情怀》（*The Way We Were*）的主题曲上改编的音乐片段，这些突然响起的铃声清楚说明了使用者的品位和智商。

不仅仅出于历史角度考虑认为电话亭是个古香古色的建筑，所以要保留它。我们有充分的理由证明电话亭还是一个具有强大生命力、实用美观又激动人心的设施（本书中提到的电话亭能更清楚地证明这一点），在城市的每个角落都应该依然能找到它的身影。虽然以下陈述这个理由的篇幅较长，但希望最终它是令人信服的。所以，请继续往下看：

1. 电话亭为超人们提供了一个存放紧身衣和斗篷的地方。超人（如你所知，假如你也是其中一员）拥有无须脱衣就能换装的非凡本领。他们刚走进去，几乎立刻就出来了。没人知道他们把其他衣服都藏哪儿了。但是，这就是他们为什么是超人的道理。当电话亭消失的那一天，这些超人也将离去，而犯罪——尤其是稀奇古怪的犯罪——将会大幅攀升。

2. 在雨雪大风天儿，电话亭是相当好的掩蔽所，即使是你不得不用力抵住门，阻挡那些试图挤入的人（除非你是一个文科院校的学生；见下面第4点）。把你的重量全部压在门上，你涨红的脸挤扁在玻璃上，并且发出威胁的咆哮声。这肯定能吓退那些闯入者。这个电话亭是你的了，全是你的。

3. 它们可以提供一个间谍等等活动的伪装外皮，比方说看起来你像是在打电话，其实你在监视你的男朋友。（惊喜：他没有欺骗你。他确实一个星期4天晚上都想吃比萨。）

4. 它们提供了一个场所，给文科院校的学生挤在一起。为什么这项活动如此吸引他们，这是一个行为学之谜，但是他们就是出了名地喜欢干这个，就像猪喜欢水坑。

5. 它们还可以给一个人以希望，他的运气还没有用尽呢。在硬币退回口也许还能找到个把钢蹦儿。

6. 它们可以是一个在里面勾引办公室同事的安全之所，他可是一直单纯地认为你是个好姑娘：你建议你们俩一起给办公室打电话，听听布罗瓦先生对当前这份合同的看法，你二人挤进电话亭，把听筒放在你的左耳和他的右耳之间，反过来也行，然后用我说吗？当然没必要。

7. 它们可以保护你躲过发疯的鸟，就像阿尔弗雷德·希区柯克的电影《鸟》里所演的一样。想象一下，如果没有那个电话亭的话，蒂皮·海德兰将会怎样！

8. 它们可以从发怒的公牛蹄下救你一命。翻倒电话亭；躺在它后面，装死。公牛总算走开了。

9. 它们是一个能让你放声歌唱的地方。走进去，关上门，摘下话筒，然后引吭高歌一首《一切进展顺利》（*Everything's Coming Up Roses*）或者《小熊越过山岭》（*The Bear Went Over the Mountain*）。过路者还以为你在逗电话线那头的爱人开心呢，其实根本就没有什么爱人，也没什么人爱你。即使这样，也不妨再来一首。

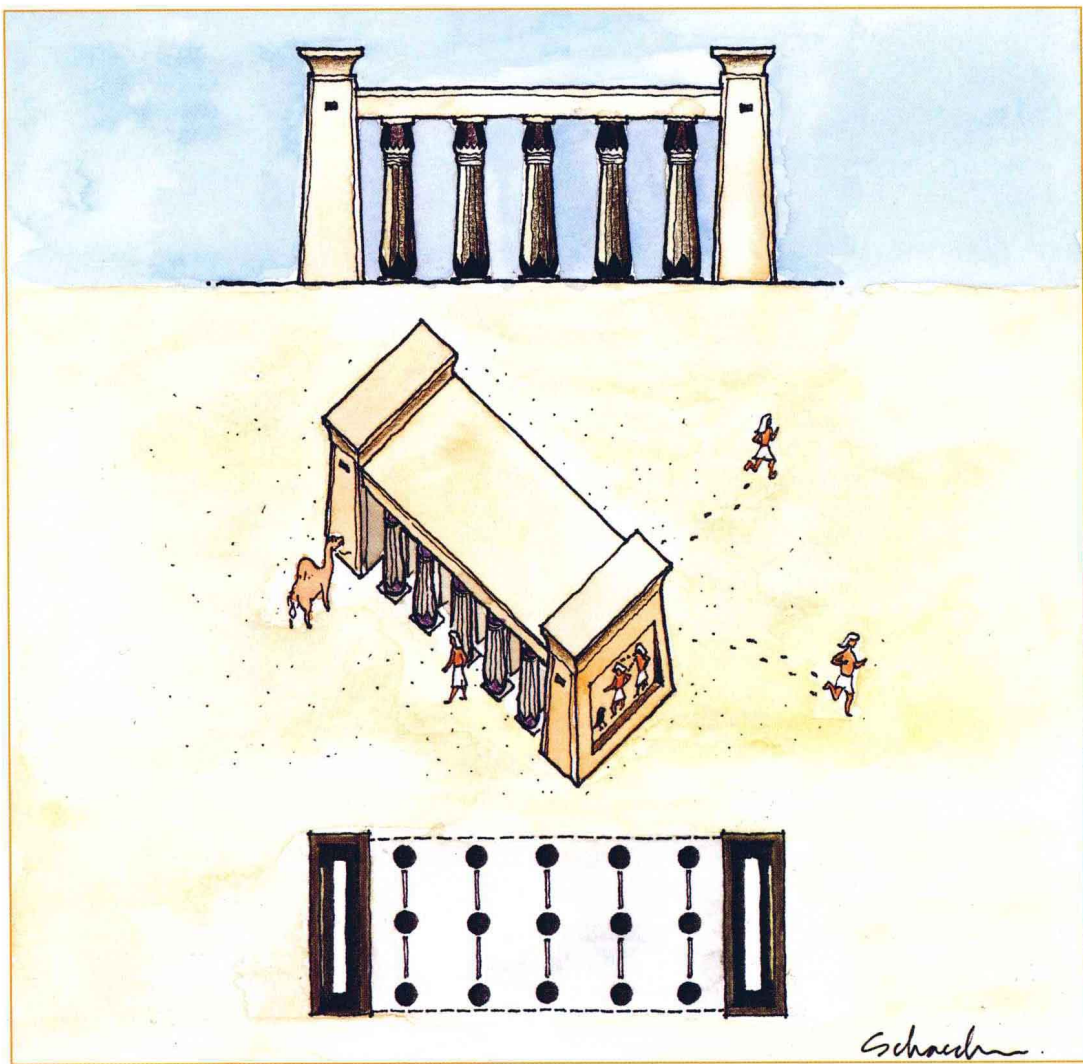
如果你认识一个即使在远方也关心你的人，给他打电话。建立一个游说团体，质询你的城市议会和地方电话公司。重新设立这些城市地标，让成千上万的电话亭遍地开花。把电话亭还给我们！

谢谢。

克莱尔·鲁斯·布斯

保护历史遗迹城际跨学科委员会主席

奇克莫加郡单身俱乐部秘书



■ 每五英里^① 一个的柱厅 (HYPOSTYLE EVERY-FIVE-MILES STALLS)

① 1英里=1.609公里——编者注。

古埃及人

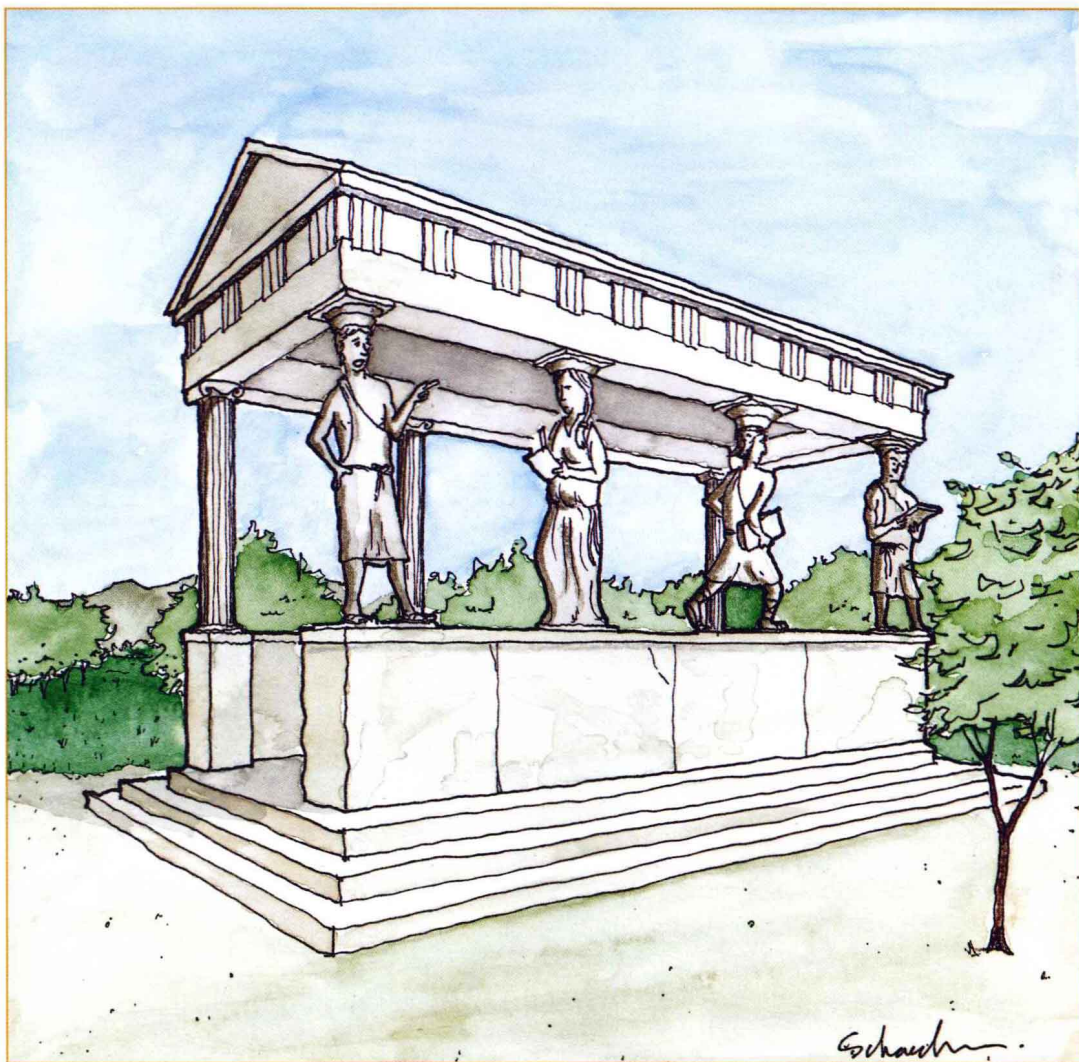
约公元前3200—公元前1085年

自从考古学诞生以来，古埃及就一直深深地吸引着考古学家。古埃及人的生活深受周围环境的影响。尼罗河的洪水带来滋养这片大地的肥沃土壤。尼罗河谷地周围环绕着群山、大海和沙漠，共同保护着它不受侵犯，由此，一个稳定的政治和宗教文明得以发展起来。这种独特的稳定形式，伴随着与之相称的辉煌艺术和建筑成就，在埃及持续了两千多年。

尼罗河谷地长度超过900英里。谷地中的乡村里处处散落着土坯房屋。在这样的埃及社会里，贸易和通信成为基本的生活需求。

坟墓中绘制的象形文字揭示出，为了便于通信，埃及皇室沿着河谷建立了一系列的柱厅。这些柱厅（有许多石柱支撑的房间）的功能与现代电话亭的作用相仿。奴隶信使将口信从一个柱厅传达到下一个，直到最终的目的地。法老们使用这套网络，可以和王国内的任何人交谈。谁正在被制成木乃伊啦，谁是最后一个分开红海的人啦，以及在我的金字塔工地上今天又有多少个工人被压扁啦，等等。一些诸如此类的日常话题，通过这种“皇室”专线，在这些活着的神之间流传递。

修改意见	修改人



■ 通信神庙 (THE COMMUNICATHENEUM)

古希腊人

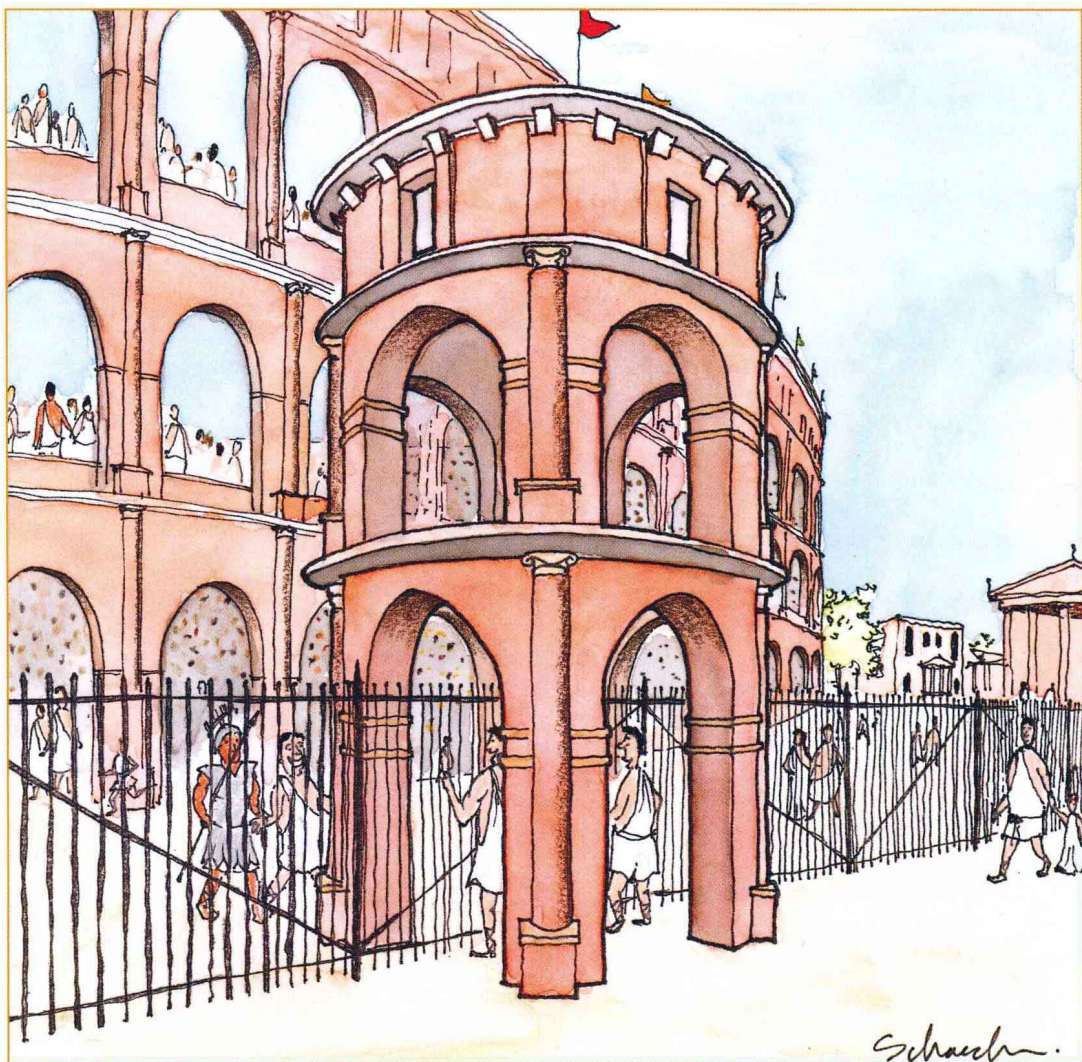
约公元前800—公元前400年

西方社会肇始自古代希腊文明。古希腊文化光辉灿烂之处在于其哲学、科学、历史、民主和艺术。人在自然中的地位被多样地解释：他可以创造自己的命运，彰显个人的智慧。个体的多样性以及古希腊社会的自给自足，为其丰富多彩的文化做出了贡献。

建筑是古希腊文化巅峰的庄严表达。希腊人创立的古典柱式——多立克、爱奥尼和科林斯，其独特的比例和象征符号，在他们的建筑上充分体现出来。他们的建筑形式是以人的活动为中心，集中体现于公共功能上，当然还有神之庙宇。

自由讲演是古希腊生活中的主要一面，它孕育了社会的进步。《伊里亚特》和《奥德赛》是口口相传、影响广泛的神话史诗。雅典的一个宣示神谕的人使这个传播过程既方便又荣耀。男像柱和女像柱（分别雕刻成男性和女性的形象，用作支撑的柱子）演示了通信是如何进行的：在神庙里，一个速记员记录一条信息，之后交给信使传递到接受者。据说是赫尔墨斯神（后被罗马人称为墨丘利神）首先作为第一个信使，但是随后被撤换了，因为有一些流言蜚语，说他给女性接收者传递的不仅仅是信息。

修改意见	修改人



■ 佳酿叫卖亭 (THE CALLTOSEEUM)

修改意见	修改人

古罗马人

约公元前400—公元100年

有记载说罗马城建于公元前753年4月21日。古罗马人总是忙忙碌碌，人们狂热地献身于事业、宗教、国家和家族。经过了几百年，罗马成为一个大帝国的中心，这个帝国疆域广阔，从泰晤士河到尼罗河，再到多瑙河，最后一直延伸到博斯普鲁斯海峡。在帝国的广大范围内，罗马人广泛传播他们的文化（在希腊文明的强烈影响之下，夹杂一些伊特鲁里亚文化结合而成）。

古罗马人的艺术传承，要感谢古希腊人；但是在工程领域，古罗马人却是独领风骚，史无前例。他们发展了道路和输水道系统，并由此连接各处领土，使之适合他们居住。他们的建筑运用拱券、混凝土和砖，开创了一片新天地。古罗马人运用各种建筑类型，以罗马式的建筑风格统一了一个多样性的帝国。

沟通交流是古罗马社会的一个重要方面。尽管如此，由于那些吵吵嚷嚷、四处走动的公民，古罗马帝国也明白交流的特权必须有秩序和安全的保证。有关这一点的证据就是斗兽场外环绕的一系列亭式设施。基督徒和战俘在被喂狮子之前，允许他们会一次客。起初，这些来访亭运作得很好，既能让士兵监视又保证了交谈的私密性（这对有些人来说就是最后一次了）。不幸的是，随着古罗马商业的增长，电话推销术的最初形式出现了，酒贩子拿着美酒在亭中叫卖，许多“角斗士”将他们人生中最后的几小时都用来收听推销员叫卖刚刚轧制出的新鲜葡萄酒了。