

岭南

中国建筑工业出版社

近现代优秀建筑·1949—1990卷

Lingnan Modern Architecture · 1949—1990

Shi Anhai Editor

石安海 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

岭南近现代优秀建筑·1949-1990卷/石安海主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2010
ISBN 978-7-112-11829-8

I. 岭… II. 石… III. 建筑实录-广东省-1949-1990-
图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核发字 (2010) 第031231号

本书分实例、建筑师、论丛、发展与保护四个部分, 分步进行, 对以珠江三角洲为中心的岭南地区近现代时期建设活动及其相关背景、优秀建筑实例、杰出建筑设计师以及其设计理论等多方面资料的分析整理, 对已有相关岭南文化研究成果进行梳理。本书包括了59座建成于1949年到1990年期间的优秀现代建筑实例的情况, 力求以详实图文结合历史照片阐明各实例当时的基本情况, 旨在总结岭南建筑发展的轨迹与经验, 宣传、保护和抢救在迅速扩张的城市中逐渐湮灭的岭南建筑遗产。

本书适用于建筑设计、建筑历史研究及从事相关专业人员作为参考资料。

* * *

责任编辑: 常 燕
装帧设计: 梁丽辉

岭南近现代优秀建筑·1949-1990卷

石安海 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
恒美印务 (广州) 有限公司印刷

*

开本尺寸: 889×1194毫米 1/12 印张: 34 字数: 1023千字

2010年7月第一版 2010年7月第一次印刷

印数: 1—2700册 定价: 480.00 元

ISBN 978-7-112-11829-8

(19101)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码100037)

岭南

中国建筑工业出版社

近现代优秀建筑·1949—1990卷

Lingnan Modern Architecture · 1949—1990

石安海 主编 Shi Anhai Editor

披着一件棉军大衣在现场指挥。另一件是他们的“星期六建筑师”活动，利用公休时间下乡参加咨询工作，服务于郊区建设，我曾随着他们走访番禺、顺德等地。这些事情都给我留下了很深的印象。

处在中国对外交往南大门的当代岭南建筑师的创作是成功的，他们创造了一系列建筑精品，为建国后的现代建筑史增添了光辉的篇章，但对于理论的全局整理和分析尚有滞后，尚不能说已经形成学派。而本书前言与绪论中，对于岭南建筑的概念与特征作了中肯而扼要的分析：提出了文化多元、宽容共存、多样杂陈的现象中，岭南建筑师不仅面对自然气候条件，如“夏氏遮阳”对建筑物理学之提倡，还有人文历史的兼容并蓄、建筑与环境的结合、地方风格的创新，以及对“平衡于经济实用与美观得体的简秀风格”的分析等等，正是本书对岭南建筑理论和信念所作的较完整的总结，对当代人居环境科学历史与理论的建构深有启发。

还有一点虽然在本书中已经提起注意，但仍值得更加重视。在城市化的高潮中，一些历史建筑包括近现代建筑的精品由于房地产的开发频遭拆毁。类似的情况在日本也曾经出现过，赖特的东京帝国饭店就不幸被拆除，事后不少人为之惋惜。建筑精品确实难得，城市也更不能“失去记忆”。岭南建筑本身的发展过程是历史也是文化，特别是代表时代的一些标志性建筑更应得到重视和保护。

读完本书有一个感想，过去建筑史研究往往偏向古代，自开展对近现代的研究以来，已经取得了丰硕的成果。但近现代的地域建筑，特别是建国以后的当代建筑也应该梳理，一个时期的地域建筑的形成有一定的必然性和偶然性，一个地域的成功，对于其他地域来说不一定必须奉为经典，这方面值得探索的题目还很多。寂寞的建筑理论应该活跃起来。这本《岭南近现代优秀建筑·1949—1990卷》的出版可喜可贺，希望对其他地区也有可借鉴之处。

吳良鏞

中国科学院院士、中国工程院院士
清华大学建筑与城市研究所所长
清华大学人居环境研究中心主任

2009年12月

前言

Preface

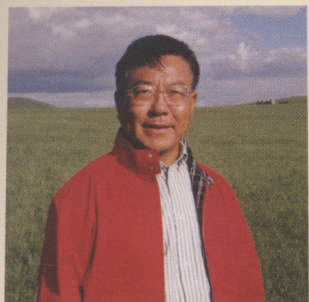
近现代的岭南在中国历史上有着辉煌的一页，近现代的岭南建筑，作为人文的重要表现，岭南文化的重要组成部分，也相应有着辉煌的一页，其成就及特色为全国建筑同行所公认。

近年来，城市现代化的进程，使不少有价值的近现代历史建筑面临着湮灭的窘况。我们不仅需要从理论上去研究、总结这中国近现代建筑史以及岭南文化发展史上辉煌的一页，还需要采取切实的措施去抢救、保护好这些我们民族文化中的优秀成果，更需要发扬其优良传统，让岭南建筑在新时期继续突出其独树一帜的优长。

传统的岭南建筑在解决遮阳通风、隔热、防风、防雨、防潮等方面都极具特色，体形轻巧透彻，融建筑与园林一体。近代以来，岭南建筑率先融入了西方建筑的风格因素，逐渐进入了现代建筑的发展阶段，形成了具有鲜明地方特色的岭南建筑风格，涌现出一大批创绩不凡的建筑师和引人瞩目的建筑作品。岭南近现代建筑，与岭南文化在近现代中国社会的发展中所受到的关注一样、与岭南改革开放的进程一样，由于其开拓性与开放性，是在承受各种不同凡响的非议中迈步的，最终证明了其敢为人先的可贵品性。而理论研究的滞后，正说明了这一实践活动之不易。有感于此，在改革开放已经走过了30年的时候，我们应当在岭南近代以至现代建筑的理论研究上积极尝试，作出更大的努力。

为了彰显岭南建筑发展的轨迹，展现岭南建筑的魅力，总结岭南建筑发展经验，深味近现代岭南建筑的精髓，我们策划了这套书系。旨在通过三五年甚至更长的时间，在众多有志者已有的研究基础上，一边作更深度的研究，一边将研究成果集结出版，最终形成一套较为完整的关于近现代岭南建筑的研究丛书。这套丛书的内容包括：以广州为中心的珠江三角洲地区的具有艺术、科学、历史价值的近现代建筑实例的系统展现；对岭南建筑大师的理论及代表作的专题推介；对近现代岭南建筑理论文章的分类结集；对近现代岭南优秀建筑的保护和利用的研究策划。这是一项系统的文化工程，需要分步进行；同时，也希望更多关注和热心于岭南近现代建筑理论研究的同仁，参加到这一研究工作的行列来，使岭南建筑的优秀传统得以更好传承。

编者



石安海

四川省达县人。1964年于清华大学建筑系毕业后，进入广州华南工学院（今华南理工大学）攻读中国古代建筑史专业研究生，师从著名建筑历史学家龙庆忠教授。1968~1982年，在广州市建筑工程局下属建筑公司工作，先后任公司党委副书记、革委会副主任、副经理等职务；1983~1991年，任广州市副市长，兼市城建委主任、党组书记；1992年，任广州市委常委、副市长；1993年，任广州市委副书记，兼市委政法委书记；1996~2000年，任广州市委副书记，兼市纪委书记；2001~2006年任广东省政协副主席。



林兆璋

广东省顺德人。1962年于华南工学院（今华南理工大学）建筑学系毕业，曾任广州市城市规划勘测设计研究院总工程师，广州市规划局总工程师、副局长，广州市建筑师协会会长、华南理工大学建筑学院教授。现任广州建筑师学会理事长。



陈泽泓

广东省澄海人。历史学研究员、广州市文史研究馆馆员。曾任广州市地志办公室副主任、广州市地方志馆副馆长，《羊城今古》主编。现任中国地方志学会学术委员、广东省地方史志学会常务理事、广东省文化学会常务理事、广州市地方志学会顾问、广州市地方史学会副会长、岭南文库编委会办公室主任、《文史纵横》主编。

| | | |
|---|-----|---------|
| 序 岭南建筑科学文化的价值 Foreword The Value of Lingnan Architectural Science and Culture | 吴良镛 | ● ● ● 3 |
| 前言 Preface | 编 者 | ● ● ● 5 |
| 绪论 1949 ~ 1990年的岭南建筑及其建筑师 Introduction Lingnan Architecture and the Architects in 1949 ~ 1990 | | ● 1 1 |
| 1949 ~ 1957 | | |
| 01. 华南土特产展览交流大会 (文化公园) Fair of Southern China Native Products (Culture Park) | | ○ 3 4 |
| 02. 广州市第一人民医院门诊部 The First Municipal, Guangzhou People's Hospital | | ○ 5 4 |
| 03. 华南工学院图书馆 Library, South China Institute of Technology | | ○ 5 6 |
| 04. 南方大厦 Nanfang Building | | ○ 6 2 |
| 05. 鼎湖山教工休养所 Faculty Sanatorium in Dinghu Mountain, Zhaoqing | | ○ 6 6 |
| 06. 广州中苏友好大厦 Sino-Soviet Friendship Building, Guangzhou | | ○ 7 0 |
| 07. 中山医学院第一附属医院 The First Affiliated Hospital, Zhongshan School of Medicine | | ○ 7 4 |
| 08. 华南工学院化工实验室大楼 Chemical Engineering Laboratory Building, South China Institute of Technology | | ○ 8 2 |
| 09. 华侨新村 The Overseas Chinese Village | | ○ 8 8 |
| 10. 华侨大厦 (华夏大酒店) Overseas Chinese Building (Hotel Landmark Canton, Guangzhou) | | ○ 9 4 |
| 11. 广州体育馆 Guangzhou Gymnasium | | 1 0 1 |
| 1958 ~ 1965 | | |
| 12. 广东省科学馆 Guangdong Science Hall | | 1 1 0 |

- | | |
|--|-------|
| 13. 北园酒家 Beiyuan Restaurant | ① ① ⑥ |
| 14. 中国出口商品陈列馆 Chinese Export Commodities Exhibition Hall | ① ② ④ |
| 15. 广东省农业展览馆 (中国科学院中南分院) Guangdong Agriculture Exhibition Hall (CAS South Branch) | ① ② ⑨ |
| 16. 洋溪酒家 Panxi Restaurant | ① ③ ④ |
| 17. 南园酒家 Nanyuan Restaurant | ① ④ ② |
| 18. 山庄旅舍 Shanzhuang Hotel | ① ④ ⑧ |
| 19. 湛江国际海员俱乐部 The International Sailor Club, Zhanjiang | ① ⑥ ⑩ |
| 20. 广东迎宾馆 Guangdong Guest House Hotel | ① ⑥ ④ |
| 21. 双溪别墅 Shuangxi Villa | ① ⑦ ⑩ |
| 22. 新爱群大厦 New Aiqun Hotel | ① ⑦ ⑥ |
| 23. 友谊剧院 Friendship Theater | ① ⑧ ⑩ |
| 24. 广州少年宫 Guangzhou Children's Palace | ① ⑧ ⑧ |

1966 ~ 1976

- | | |
|--|-------|
| 25. 广州宾馆 Guangzhou Hotel | ① ⑨ ④ |
| 26. 广州农民运动讲习所陈列馆 (广州图书馆) Guangzhou Farmers Workshop Exhibition Hall (Guangzhou Library) | ② ⑩ ⑩ |
| 27. 羊城宾馆·东方宾馆 Yangcheng Hotel · Dongfang Hotel | ② ⑩ ⑥ |
| 28. 流花宾馆 Lihua Hotel | ② ① ⑦ |

29. 中国出口商品交易会流花路展馆
Chinese Export Commodities Fair (Liuhua) ②②②
30. 广州火车站
Guangzhou Railway Station ②③①
31. 中山纪念堂贵宾室
The VIP Room of Sun Yat-sen Memorial Hall ②③⑥
32. 白云宾馆
Baiyun Hotel ②④②
33. 矿泉旅舍
Mineral Spring Hotel ②⑤②
34. 顺德中旅社
China Travel Service, Shunde ②⑤⑥
- 1977 ~ 1990**
35. 中山温泉宾馆
Zhongshan Hot Spring Hotel ②⑥②
36. 南湖宾馆
Nanhu Hotel ②⑦②
37. 白天鹅宾馆
White Swan Hotel ②⑦⑧
38. 深圳东湖宾馆
Shenzhen Donghu Hotel ②⑧⑧
39. 珠海宾馆
Zhuhai Hotel ②⑨③
40. 中国大酒店
China Hotel ②⑨⑥
41. 深圳银湖旅游中心
Shenzhen Yinhu Tourist Center ③①②
42. 深圳小梅沙海滨旅游中心
Xiaomeisha Beach Tourism Center, Shenzhen ③①⑧
43. 花园酒店
Garden Hotel ③①②
44. 深圳南海酒店
Shenzhen Nanhai Hotel ③①⑨

45. 拱北宾馆
Gongbei Hotel ③ ② ④
46. 深圳体育馆
Shenzhen Stadium ③ ② ⑧
47. 深圳国际贸易中心
Shenzhen International Trade Center ③ ③ ②
48. 深圳大剧院
Shenzhen Grand Theater ③ ③ ⑥
49. 天河体育中心
Tianhe Sports Center ③ ④ ⑦
50. 广州儿童活动中心
Guangzhou Children's Activity Center ③ ⑤ ②
51. 深圳科学馆
Shenzhen Science Museum ③ ⑤ ⑧
52. 深圳博物馆
Shenzhen Museum ③ ⑥ ③
53. 广州国际金融大厦
Guangzhou International Financial Building ③ ⑥ ⑧
54. 西樵山大酒店
Xiqiaoshan Hotel ③ ⑦ ②
55. 深圳亚洲大酒店(深圳香格里拉大酒店)
Asia Hotel, Shenzhen (Shangri-La Hotel, Shenzhen) ③ ⑦ ④
56. 广州世界贸易中心
Guangzhou World Trade Center ③ ⑦ ⑧
57. 广东国际大酒店
Guangdong International Hotel ③ ⑧ ②
58. 江湾新城
Jiangwan Hotel ③ ⑧ ⑥
59. 西汉南越王墓博物馆(西汉南越王博物馆)
The Xihan Dynasty Nanyue King Mausoleum Museum
(The Xihan Dynasty Nanyue King Museum) ③ ⑨ ④

跋

Postscript

石安海 ④ ⑦ ②

参考文献

Bibliography

④ ⑦ ④

一、岭南建筑实例（1949~1990）考察

1951年，华南土特产展览交流大会

1952~1957年，中山医学院医疗教学建筑群

1955年，中苏友好大厦

1957年，北园酒家

1958年，广东省科学馆

1962年，山庄旅舍

1965年，友谊剧院

1975年，中山纪念堂贵宾室

1976年，白云宾馆

1976年，矿泉旅舍

1983年，白天鹅宾馆

1987年，天河体育中心

1989年，江湾新城

1989年，西汉南越王墓博物馆

二、岭南建筑与建筑师：产生的背景

何为“岭南”

自然气候条件

人文历史与兼容并蓄

社会政治环境

三、岭南建筑：概念与特征

适应当地自然条件

强调整理性与折中实用

平衡于经济实用与美观得体的简秀风格

地方建筑特色

宽容独立与异彩纷呈

建筑教育：现代岭南建筑思想的传承与发扬

四、遗憾的说明

住宅建筑实例收录较少

令人堪忧的当代优秀建筑作品生存状况

五、结束语

《岭南近现代优秀建筑·1949~1990卷》

名誉顾问：吴良镛

主 编：石安海

副主编：林兆璋 陈泽泓

编撰人员：郑 静 阮思勤 张红霞

编撰单位：广州市规划局

广州建筑师学会

广州市地方志编纂委员会办公室

支持单位（排名不分先后）

广州市城市建设委员会

广州市市政园林局

广州市文化局

广州市设计院

广东省建筑设计研究院

广州市城市规划勘测设计研究院

广州珠江外资建筑设计院

华南理工大学建筑设计研究院

华南理工大学建筑学院

广州市城建档案馆

广州市文化公园



Foreword 序

岭南建筑科学文化的价值

The Value of Lingnan Architectural Science and Culture

石安海同志托人带《岭南近现代优秀建筑·1949-1990卷》初稿给我，邀我写序，病后初愈，拜读华章。20世纪70年代参观岭南建筑所留下的印象重新展现在眼前，对曾经活跃的岭南建筑大师的崇敬之情又生。

先说“地区建筑”。在20世纪30年代，西方所谓“国际式”建筑思潮兴起时，就有人针锋相对地提出了“地域建筑形式”的主张。此后两种论争此起彼伏直到今天。“地域建筑论”就世界看，北欧、意大利、法国、中东、中南美等国家和地区都有自己的建筑特征。中国对整个世界来说，也是一个地区东方或远东。但中国有56个民族，分布在各个地区，不能简单地用“民族形式”来概括。例如：江南、皖南、巴蜀、云贵等等，都有自己的文化传统，各个地区的地理气候特点、经济生活、社会情况和人文特色等各不相同，岭南地区就属于这种情况。

说岭南建筑，不能不涉及泛岭南文化，包括绘画、雕塑、音乐、戏剧、建筑、园林、文学以及工艺美术、烹调等等。即以近现代而论，不同艺术门类也多有其独到之处，代表人物、代表作品等会集为整体，互相影响，相得益彰，丰富多彩；即以绘画而论，我因幼时就热爱此道，20世纪30年代就知道画家高剑父、陈树人，到后来的关山月、黎雄才以及我的老师邓白等。

岭南建筑的创造首先从功能出发，该地区独特的亚热带季风气候使得遮阳与通风的要求成为创作的前提。在20世纪50年代后，岭南建筑师就敢为天下先，在建筑创作中抵制“学苏”时期一度风靡的复古主义和形式主义，在建筑功能满足的前提下再进行建筑风格的探索，使得“岭南风格”逐渐形成并走向成熟。其中有对外来建筑思潮的吸收与扬弃，有与岭南庭园建筑的结合与创造，有依据岭南文化内涵创造的南越王博物馆等优秀建筑作品。

这本书各个方面均努力追求与理论密切结合，这一点没有被忽略。这本书并不是“建筑人物志”，但是重要作品与关键人物直到精辟的建筑思想多有列入：除前辈人物林克明先生外，陈伯齐、夏昌世、龙庆忠先生抗战时期都曾执教于重庆大学，我奉之为师辈。夏之鼎湖山庆云寺东侧教工休养所，依山就势，与寺院平台之结合，无愧为“岭南建筑的前驱”。后来的大师有余峻南、莫伯治先生等，他们创造性的实践对岭南建筑特色的形成发展其功甚伟。

谈到这里，又必须涉及地方领导的关注对岭南建筑风格的形成的作用。广州的朱光市长我未见过，知之不多，但从书中可以读到对他领导作风的赞扬。林西我曾晤面，同行对他对建筑的热爱以及独特的见解口碑甚佳。另一方面是建筑师们兢兢业业的创造。以我所见证的余峻南的几件“小事”为例：一次是我来广州，去白天鹅宾馆的建筑工地参观，见到类似本书插图所载的情形。余峻南虽然在发高烧但丝毫没有停止工作，

绪论

Introduction

1949~1990年的岭南建筑及其建筑师

Lingnan Architecture and the Architects in 1949~1990

本书是对1949年至1990年间建成的、位于广州及周边珠江三角洲地区的部分优秀建筑实例资料的汇集与评论，同时也希望借此机会对“岭南建筑”作一些深入的研究与审视。

“岭南建筑”是个常常引起人们讨论的概念。在不同场合、不同语境里，“岭南建筑”一词有时是指一些位于岭南地域的、具有某种或现或隐“岭南风格”的建筑，有时是指贯穿于建筑设计之中的某些特定的设计理念，有时又是指那些被称为“岭南派”的建筑师设计的作品……这取决于评论者的观察角度。就像一部已发表的文学作品（或是别的艺术作品），作者本人已无法干预读者的解读。对待“岭南建筑”似乎也是这样，评论者可以凭自己的艺术偏好与观察角度给出解读与评论。尽管如此，我们还是寻求界定更为清晰的“岭南建筑”的概念，否则就无法开展更为深入的讨论，更无法升华为科学的理论。基于此，本书的编写，企望能有助于读者形成关于“岭南建筑”这一概念的比较一致的、更加清晰的认识，并借此提高对建筑艺术的认知与欣赏水平，加深对建筑历史的了解。

本文是对本书所收录的建筑实例的一个导读绪论，但对于建筑学学生或建筑爱好者，我们建议在浏览建筑实例之后再来看这篇绪论，以避免先入为主。读者如果希望通过阅读本书对“岭南建筑”形成自己的观点，我们希望不是在开卷之前，而是在掩卷之后。

这篇绪论大致分为三部分内容：首先评述部分有代表性的建筑实例；接下来，在评述这些风格、规模与功能上各不相同的建筑实例的基础上，归纳它们的共通之处，分析“岭南建筑”这一概念所蕴含的内在本质。最后对个别问题加以说明。在结束语中，探讨从1949年到1990年间岭南建筑的发展历程对今后建筑创作的启发。

本书是基于这样的思路来编纂的：首先尽可能收集与这些建筑实例相关的历史事实，对某座建筑即便是有不同的看法，我们也尽可能陈述并注明来源。继而考察分析建筑、建筑师以及建筑设计的社会背景。按照这样的线索，我们希望能够进一步弄清楚“岭南建筑”的内涵，从而也令我们进一步领悟建筑师与建筑设计的真谛，感受建筑艺术的魅力。

一、岭南建筑实例（1949~1990年）考察

为了客观地评论建筑或建筑师，我们暂且将理论研究放在一边，先考察本书所收录的部分建筑实例及其建筑师，看看能从中得到什么认识。为了便于结合当时的社会经济背景，大致按照建筑落成时间的先后，叙述那些在风格或功能上有代表性的建筑。这些建筑往往起着创新开拓的作用，并对后来的建筑师产生了或多或少的影响。

1951年，华南土特产展览交流大会

近代以来，商业贸易始终是广州的支柱产业之一。特别是在新中国成立后的计划经济时期以及改革开放初期，毗邻港

澳的地缘优势更使得广州成为新中国最为重要的对外贸易门户。因此,1949年到1990年期间,商品展览用途的建筑始终是广州建筑实践中最为引人注目的类型之一。

1949年10月14日广州解放,1951年政府就为恢复因战争受损的商业贸易并促进生产而提出举办以内贸为主的“华南土特产展览交流大会”。当时广州缺乏合适的商品展销场地,政府决定利用西堤附近的一片废墟场地,尽快兴建展馆。不久以后,建成计划中的全部12幢展览建筑(通常被称为“文化公园建筑群”)。首先由林克明制定场地规划,然后组织来自广州市建设委员会、中山大学建筑工程系、广州市设计院、广东省设计院、广州市铁路局等不同部门的建筑师,分头设计各展馆建筑,主要建筑师有林克明、夏昌世、谭天宋、余清江、陈伯齐、郭尚德等。

文化公园建筑群的特点主要表现在两个方面:其一,11.72万平方米的场地被规划成密集的道路网与较小的街区,这承袭了20世纪上半叶西方城市商业区的特点,方便大量人流货流进出;其二,各展馆建筑几乎全部采用了不拘一格的现代主义建筑风格,这与此后政府建筑常采用的古典主义风格、苏联式风格以及20世纪70年代的简省风格明显不同。其中具有代表性的有夏昌世^[1]设计的水产馆,立面明快,入口处采用细小圆柱与低薄檐口,内部功能组织合理。建筑外表保留混凝土原色,仅以几何线条与面积造型,没有附加多余的装饰,也较少意识形态方面的宣扬。简美不凡的水产馆反映了建筑师自由的、现代风格的创作心态。即使在今天,仍常令人感觉耳目一新。除了水产馆,还有郭尚德设计的手工业馆,陈伯齐设计的省际馆,黄远强设计的水果蔬菜馆,冯汝能、朱石庄设计的食品馆,谭天宋设计的物资交流馆等。

除了广州商贸经济活动的需要以及建筑师本人的风格倾向外,具有现代主义风格的文化公园建筑群得以建成,还归结于以下两个原因。

其一,在建国初的经济恢复时期,一批早年留学西方或日本,有真才实学的建筑师,抱着建设新中国的热情与信心投入创作。这段时期的建筑,反映出设计师的理念与当时的世界建筑潮流是同步的。他们与后来成为世界著名华人建筑师的贝聿铭是同辈人,其中不少建筑师既有坚实的学科基础,也富有文化艺术修养与创作热情,以致半个世纪以后,仍然有人对文化公园建筑群的“前卫”、“新潮”、“不落伍”感到惊叹!

其二,文化公园建筑群很幸运地得到了当时地方行政领导的支持^[2]。时任广州市副市长的朱光与市建委副主任林西作为文化公园建筑群以及后来一系列广州城市建设项目的主管领导,对建筑艺术具有相当的品鉴力。不管是从风格审美的角度,还是从工期与预算的角度,他们显然是支持文化公园建筑群的现代主义风格的。朱光本人善吟诗撰文,颇好艺术^[3]。林西籍贯为历代文人辈出的安徽黟县。这样的行政领导,既有艺术品位又兼包容之心,给予当时的建筑师们不少创作空间。值得注意的是,在文化公园建筑群被《建筑学报》不公正地点名批判以后,这批建筑师仍然能够在珠三角地区继续从事建筑设计尽管建筑师们的创作抒发之心已不得不大大收敛^[4]。相比之下,其他地方有过类似经历的建筑师或许就没有这样幸运了。

与同时代国内其他很多地方比较起来,广州的建筑师的确拥有相对宽松的创作环境不仅是风格上的,也有政治环境上

[1] 夏昌世(1905~1996年),广东新会人,1923年赴德留学,1928年毕业于卡尔斯鲁厄工业大学建筑与建筑历史专业,获工程学硕士学位,1932年获图宾根大学艺术史研究院艺术史专业博士学位。代表作有华南土特产展览交流大会水产馆、华中工学院校园规划及建筑群、华南工学院教学及办公楼群、中山医学院教学楼群及附属医院建筑(今中山大学医学院第一附属医院)、肇庆鼎湖山教工休养所、华侨医院(合作)等。

[2] 我们不能忽略行政决策者(或业主)对建筑发展的影响。如果行政决策者采取不同的选择,巴黎的蓬皮杜中心与德方斯新区或许就不能建成。

[3] 朱光(1906~1969年),广西博白人,1930年加入中国共产党,曾就读于博白县中学、广州国民大学。1955.1~1960.11担任广州市市长,著有《广州好》、《珠江之歌》等诗词集。

[4] 同时期,夏昌世还设计了华南工学院图书馆(1953)、肇庆鼎湖山教工休养所(1954)、中山医学院第一附属医院(1956)等项目。1973年,夏昌世移居德国弗赖堡。

的。原因之一是，岭南地区人们的观念比较开放宽容，更注重务实求利，相对来说，不热衷于过激的政治争论，这或许是珠三角地区数百年来与西方贸易往来和文化交流的影响所致吧。

现代风格的建筑在20世纪50年代中后期曾成为政治运动中被批判的对象。华南土特产交流大会展览场馆建成三年之后的1954年，《建筑学报》创刊后的第二期刊发了《人民日报》转来的一封读者来信，文中将文化公园建筑群的现代主义风格贬为“美国式”、“香港式”的“方盒子”，是“资本主义国家的臭牡丹”。这样的指责在今天看来很难令读者信服。此后很长时间，整个中国也极少再出现这种富于艺术表达的现代风格建筑了——尽管20世纪六七十年代由于预算拘促而不得不选择投资少、风格与装饰简省的建筑形式^[5]。

文化公园建筑群在1955~1956年间，曾三次举办广东省出口物资展览交流会（“广交会”前身）。1956年被用作文化公园，淹没在围墙高树之中，逐渐退出了公众的视线。庆幸的是，广州毕竟在20世纪50年代初就建成了这批现代主义风格的建筑，且得以保留至今，成为后来岭南地区建筑师的实例教材，耳濡目染之下，熏陶了不少后辈建筑师。

1952~1957年，中山医学院医疗教学建筑群

受时任华南医学院（即后来的中山医学院）院长兼党委书记柯麟邀请，夏昌世于1952~1957年先后主持了医学院及紧密相连的第一附属医院的规划与医疗教学建筑群设计。新建、扩建5座教学楼（建筑面积10318平方米），有病理楼（1953）、基础科楼（1957）、生理生化楼（1953）、解剖楼（1953、1957年两次扩建）、药物科及寄生虫科楼（1954）。^[6]

夏昌世在场地规划与建筑设计中，都十分注重因地制宜，尽可能减少土方量、拆房量以节省开支。考虑到起伏的山岗地形，以及广州夏季炎热多雨、阳光猛烈、夏季主导东南风向等气候特点，教学楼选择了利于采光通风的行列式布局，住院大楼选择能保证南向病房数量的“工”字型平面。又通过阶梯式的竖向设计改善了空气对流以维持被动自洁功能。

在中山医学院医疗教学建筑群设计中，为了实现更多的经济性与实用性，夏昌世不避繁难，结合现代建筑物理的研究方法与实验手段，检验不同的结构选型、空间布局方式、建筑层高、墙厚、遮阳通风隔热构件乃至窗洞尺寸的差异，并对相关技术指标进行严格的经济成本核算。以对附属医院“工字楼”的三排纵向承力墙结构设计为例，初步方案选择砖墙承重，墙厚按楼层由下而上用2砖（1层）、1.5砖（2、3层）、1砖（4、5层）。后经详细核算，夏发现“中排改用钢筋混凝土梁柱比较节省建筑面积约3.2%，而且差价不大”^[7]，最终选择了中间为钢筋混凝土框架承重、两侧为砖墙承重的三排纵向“龙骨”结构。

在应对广州常年炎热气候方面，夏昌世也做了很多开创性的工作。他注意到当时每年4、5月份，广州市民便会搭起竹木凉棚遮盖屋顶及东南西三个方向的窗户来应对炎炎夏日，每年如此，不仅费财费力，且易引起火灾。他认为“在设计上适应使用要求，实质上就是对人关怀的问题。”^[8]在中山医学院医疗建筑群设计中，特别考虑到广州长夏炎热，引入了多

[5] 1960年代，政府曾颁布规定，将建筑造价限制在较低的水平上。由于实在无多余的资金投资于城市建筑与各种基础设施，1960年全国第九次计划会议上，曾提出“三年不搞城市规划”。

[6] 中山医学院基建委员会工程组，中山医学院教学楼，《建筑学报》，1959(8)。

[7] 夏昌世、钟锦文、林铁，中山医学院第一附属医院，《建筑学报》，1957(5)：33页。

[8] 中山医学院基建委员会工程组，中山医学院教学楼，《建筑学报》，1959(8)：30页。

种遮阳隔热通风设施，使室内温度较之室外降低4~6°C。著名的“夏氏遮阳”^[9]就是在中山医学院医疗教学建筑群中率先创新采用的。

中山医学院医疗教学建筑群的设计与建造，充分体现了夏昌世注重“对人关怀”以及深厚的专业素养，他将医疗教学建筑的功能要求、建筑物理、地区气候适应性以及精细的成本核算充分结合在一起，体现了当时“适用、经济、在可能条件下注意美观”的“建筑方针”。这种源于“对人关怀”并将功能、技术与经济充分结合起来的设计理念更成为后来岭南建筑师们固承的创作原则之一。

1993年，中山医学院医疗教学建筑群在建成40年后获得了由中国建筑学会颁发的优秀建筑创作奖^[10]。这个中国建筑界颁发的最高奖项是夏昌世一生中获得的惟一建筑奖项。

1955年，中苏友好大厦

1955年建成由林克明主持设计的中苏友好大厦位于流花路，占地11.4万平方米，总建筑面积1.97万平方米，用于苏联经济文化建设成就的巡回展览。在建筑形式上服从于政治主题，采取“日丹诺夫式”风格，宽阔立面、厚实的廊柱、雕塑、半围合的广场、富于表现的装饰等要素无一不备。这与4年前建成的同为展览功能的现代主义风格的文化公园建筑群大异其趣。中苏友好大厦于1974年改建为中国商品交易会（流花馆），原入口被后来加建的大面积玻璃幕墙作外墙的南楼所遮挡。

林克明早年留学法国里昂建筑学院、曾随Tony Garnier工作^[11]，于1929年设计过广州市府合署，擅长1920、1930年代流行的中国民族古典建筑风格。这是当时国民政府极力倡导的“中国固有式风格”，政府的楼堂馆所常采用这类形式^[12]。

“中国固有式风格”能较好地体现典雅、庄重、宏伟的意图，或许也因此，林克明被选中设计中苏友好大厦。

林克明一生基本上生活在广州，其建筑作品也几乎全部位于广州，其中较为人所知的还有位于中山纪念堂西侧的广东省科学馆（1958）、位于黄花岗的广东农业展览馆（1960）等。这些建筑几乎都可归入民族古典建筑风格范畴。值得提到的是，中苏友好大厦采取了苏联式建筑布局，但没有照搬苏联式装饰，在风格、装饰上体现了设计师善于折衷、融合的能力。与稍早建于上海的中苏友好大厦相比，风格与规模上有较大差异，后者外观上几乎就是俄罗斯海军部的翻版。但从总体风格上讲，中苏友好大厦与那种具有鲜明地域特点（如北园酒家，1957）或现代主义特点的建筑（如文化公园建筑群，1951）不属同类，体现了岭南建筑风格上多元纷呈的特征。

民族古典风格几乎贯穿了建筑师林克明的设计生涯，这源于其巴黎美院派的教育背景，另一方面也受这种风格所带来

[9] “夏氏遮阳”：通过计算广州地区夏季太阳运动轨迹以及造成阴影的规律，以及在中山医学院及附属医院医疗教学建筑群历时7年的实践中不断检验与调整而形成的一种永久性遮阳散热结构。“夏氏遮阳”经历了不断的改进：1952年采用建筑南侧露廊遮阳，1953年采用综合式遮阳板（生理生化楼），1954年为双重水平式遮阳板（药物教学楼），1955年结合通风考虑的棱形断面木百页遮阳板（中山医学院门诊部扩建），1957年混凝土预制百页板（工字楼）。早期遮阳板的技术“惟挑梁仍现场捣制”、“未能便于施工”，为便于施工，1957年中山医学院基础科楼与华南工学院化工楼已“全部使用预制构件”。华南工学院化工楼东、西、南三侧甚至采用了不同形式的遮阳措施，大量使用了预制的“个体综合式”遮阳构件，“在遮阳处理上更发展了一步”。夏昌世曾撰文《亚热带建筑的降温问题——遮阳·隔热·通风》（《建筑学报》，1958（10）：36页），提出利用气压差形成气流带走热量的天面隔热层，以及其它遮阳隔热措施来解决建筑降温的设计问题。

[10] 根据中国建筑学会的公布，1950年代获奖的作品有：上海曹阳新村、建筑工程部办公楼、北京电报大楼、人民大会堂、北京火车站、北京民族文化宫、北京中国美术馆、北京和平宾馆、北京儿童医院、北京饭店西楼、武汉东湖客舍（老甲、乙所）、同济大学工会俱乐部、北京工人体育馆、首都剧场、北京天文馆、外交部办公楼、中山医学院医疗教学建筑群、人民英雄纪念碑、武汉医学院同济医院。

[11] 杜汝俭等编，《中国著名建筑师林克明》，科学普及出版社，1991。

[12] 推翻满清，民国成立乃至北伐成功，这些20世纪初期的重大事件激起了中国的民族主义思潮，反映在建筑上就是在一系列公共建筑中体现“中国固有式风格”。