



提香 | 画传 |

世界艺术大师图文馆

提香 | 画传 |

牧童之春●特别企划



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

提香画传 / 马波编著. — 长春: 时代文艺出版社,

2004.1

(世界艺术大师图文馆)

ISBN 7-5387-1877-X

I. 提... II. 马... III. 绘画—鉴赏—世界 IV. J213.055.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122307 号

提香画传

编者: 马波

责任编辑: 宋效全 张明

装帧设计: 爱宝隆

出版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发行: 时代文艺出版社

经销: 全国新华书店

印刷: 吉林省委党校印刷厂

开本: 787 × 1092 毫米 20 开

字数: 40 千字

印张: 7.3

版次: 2004 年 5 月第 1 版

印次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

书号: ISBN 7-5387-1877-X/J · 39

定价: 20.00 元

前言

提香·维西里奥(1482—1576)是意大利文艺复兴盛期“威尼斯画派”最杰出的艺术家，他的艺术成就使“威尼斯画派”艺术达到了顶峰。

他是威尼斯画派的泰斗。同时代的美术传记作家瓦萨利十分崇敬这位伟大的写实主义画家，高度评价他的艺术成就。他称赞道：“在意大利，没有人能和提香的绘画天才相比，无论是拉菲尔或是达·芬奇都赶不上他。”

提香是一位罕见的长寿而又多产画家。他比米开朗基罗的寿命还长，活了90多岁，因此他的艺术生涯几乎贯穿了整个16世纪；他一生勤奋，创作了1000多幅作品。

关于提香的生年一直有争论，不少研究家认为，提香出生于1482年还是可信的。他出身于卡多列镇的一个军人家庭。

此镇位于阿尔卑斯山麓，其山峰白雪皑皑终年不融化，山下河水湍急、奔腾而去，这里空气清新，风景宜人，提香的童年便是在这样优美的自然环境中度过的。他的父亲格雷戈利奥·威契里奥是当地名门望族之后，而且身居要职：将军和市议会议员。

1523年，提香和富家小姐赛西丽亚喜结连理，家庭生活幸福美满，生两男一女。

提香的创作有一个显著特点，不关注具体的故事情节，而着眼于表现人的完美、健美，给人以美的享受。

威尼斯画派的一些画家也有类似的特点，但提香将这一艺术特点发展到了一个更新的高度。他和其师兄乔尔乔涅一样，都想借助优美的画面来表现他们对人体美和大自然美的歌颂，以此来对抗中世纪教会所宣扬的禁欲主义，唤起人们热爱人生、热爱大自然和现实生活的崇高感情。

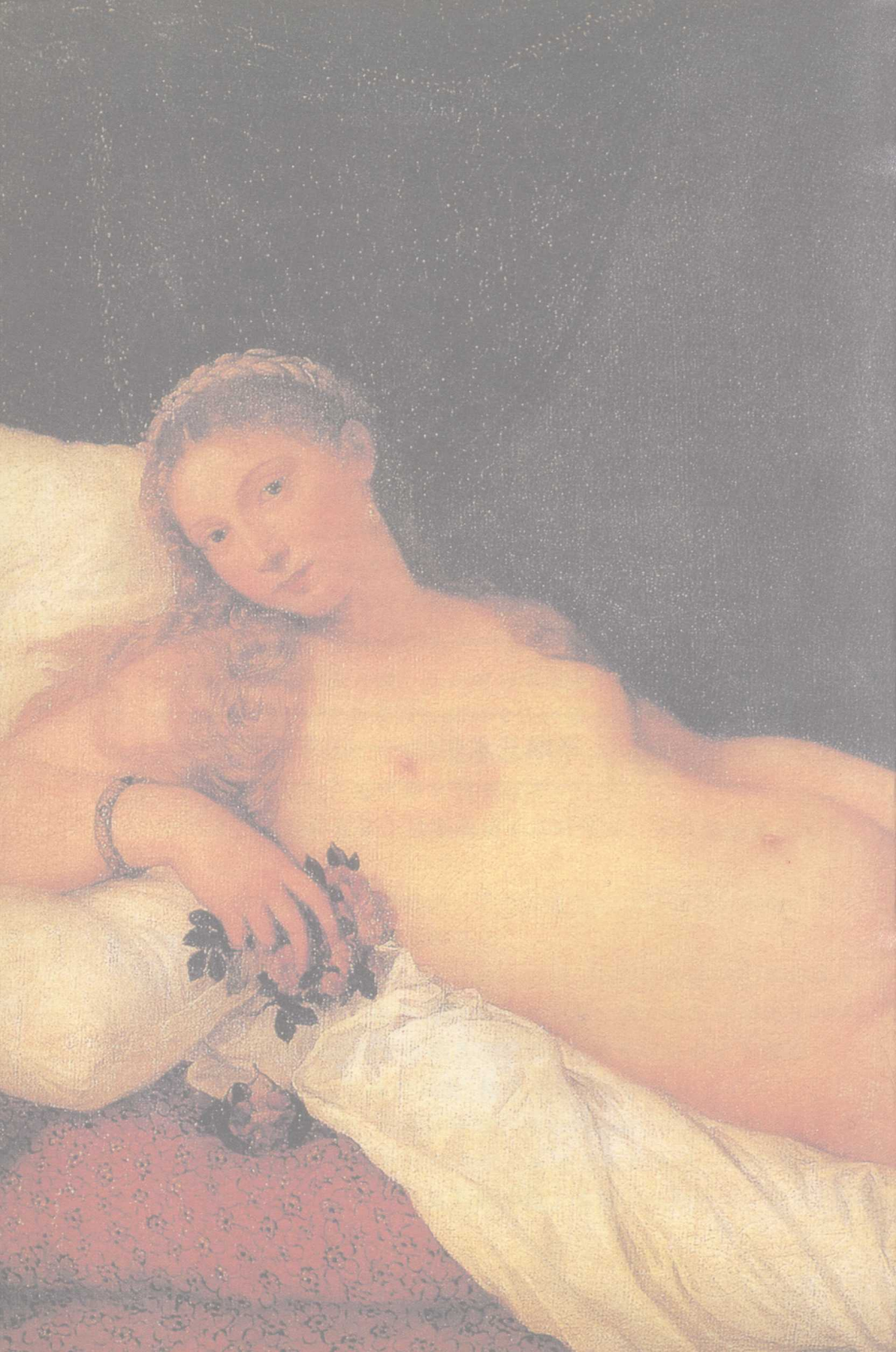
提香尤其爱画女性，画裸体女性。他画的圣母、天使和女神都充满了人间生活气息，没有任何神秘色彩。他还喜欢画成熟、丰满的女性。他所塑造的女性，都具有一个健美的身躯，他画的女性健美、完美，堪称16世纪理想的美人典型。

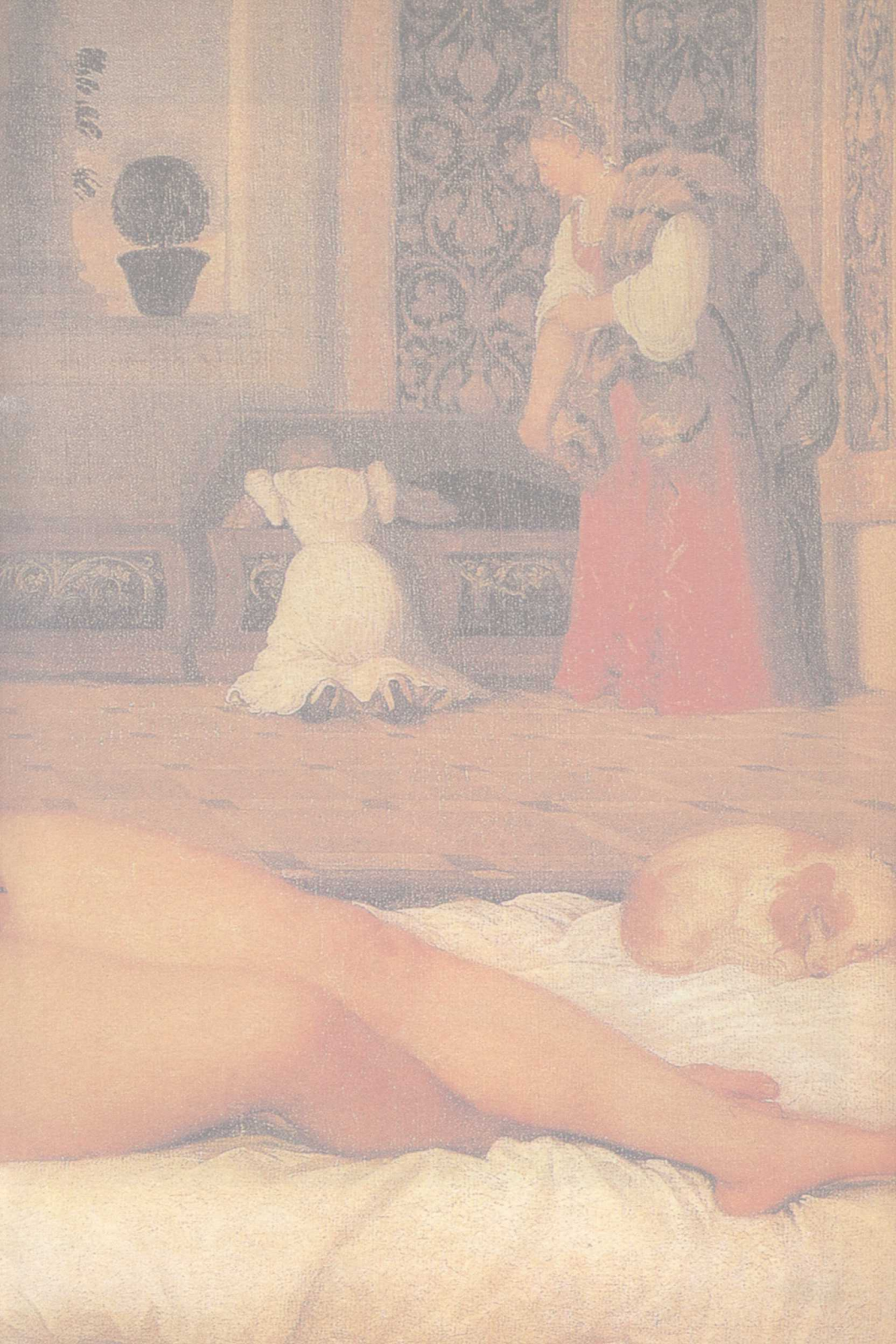
目 录

一、早期艺术创作——追求探索理想	001
二、典型期享乐主义——开朗·欢乐·安详	027
三、晚期成熟美——神话和宗教题材	077
四、出色肖像画家——理想美的渗入	109



—
早期艺术创作——追求探索理想













提香艺术创作生涯漫长，其创作历程大体可划分为三个阶段。

提香的艺术创作的早期阶段(1500—1518年)。主要是追求、探索自己的艺术理想和道路。

其艺术特点表现是受师兄乔尔乔涅的影响。

下面介绍几幅这个时期的代表作。

施洗约翰是耶稣的表哥。据《圣经·新约》记载：施洗约翰是为耶稣出现“预备道路”的人。他是圣母玛利亚的侄子，耶稣的表哥。施洗约翰是仅次于救世主基督耶稣的先知。他在约旦河畔为人们施洗，预言耶稣即将到来。

耶稣大约30岁时来到约旦河接受约翰的施洗。不久，希律王不顾人伦，

田园合奏

乔尔乔涅·提香合作

油彩·画布 1510年 105 × 136.5cm

巴黎·罗浮宫美术馆藏

这是描写威尼斯当时富裕，人们生活自然而又豪华，崇尚人文思想，不受罗马宗教约束，开始为威尼斯绘画开启了清新的光线、色彩明亮的感觉世界。





圣母与圣婴 贝利尼作

油彩·画板 1483年 66×83cm

伯加莫·卡拉拉学院藏

贝利尼是提香的老师，他也是威尼斯画派开山鼻祖，他画了很多《圣母像》，重写生，努力摆脱佛罗伦萨画派传统宗教意味，已开始人性化。

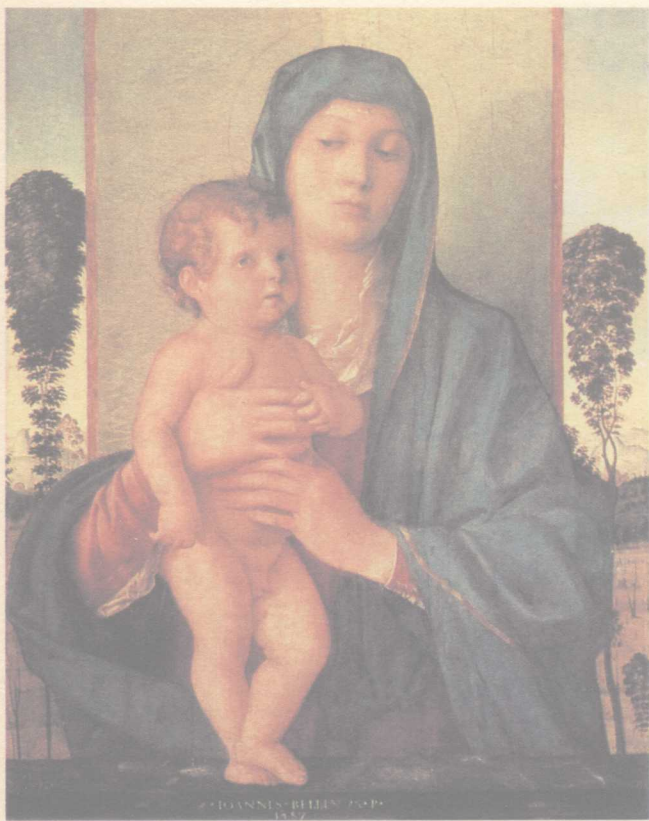
遗弃妻子，竟娶了自己兄弟腓力的妻子希罗底为王后。施洗约翰公开抨击他们的乱伦。希律因此事而将约翰收监，怕激起民愤故，不敢轻易杀害他。爱慕虚荣和心狠无情的希罗底恼羞成怒，即唆使其女莎乐美，为希律王跳了一场艳舞，博得希律底欢心，许以任何赏赐的承诺，莎乐美提出要约翰的人头，希律底不愿食言，故杀了约翰。

提香所塑造的“莎乐美”形象与李比、波提且利的同类题材不同，画面主要表现的是莎乐美端着放有约翰首级的大盘，其形象颇似“花神”。而1500年创作的《莎乐美》高举托盘，近似提香的《端盘子的女人》。

《花神》近似美术史家认为提香和乔尔乔涅的作品中有一些是以风尘女子为模特儿画成，确有其事，如《拉鲁雅画像》。但他的《花神》却是以法国国王亨利一世的情人琳菲菲为模特儿画成的。提香曾为她画过11幅不同姿态的肖像画。《梳洗的女人》也是她的另一著名肖像画。

《梳洗的女人》与《花神》中的形象、姿态近似，所不同的是《梳洗的女人》在画的左侧有一面镜子，画中人正对镜仔细检查、审视，其认真之神情，画得十分逼真、生动而又非常传神，令人拍案叫绝。此画和《花神》相比，站立姿势虽然大体相同，但表情、神态各有千秋。

人们看到的“花神”，既非“豆蔻少女”，也并不象征春天。健硕、丰腴的妇女形象，与其说她是神，还不如说她“只是盛夏的化身”。另一位艺术史家曾写道：“提香在这里创造性地把她描绘成一个庄重妩媚的民间少女形象”。又



圣母与圣婴 贝利尼作

油彩·画板 1470年 58×74cm

威尼斯·艺术学院画廊藏

说：“这种女性美带有牧歌情调，花神垂着头，表现出沉思的样子。我们能从形象上看出乔尔乔涅的艺术影子。”

提波罗的《芙罗拉》又称《衣冠不整的女子》或《金发女子》。画中的少女右手拿花，左手提着滑落的绿色外套，洁白的罗马式内衣，衬托着丰满的乳房。少女神情严肃，斜目注视着观众，展现出提波罗独特艺术风采：“根深蒂固的乡土气息”。

波多内的《穿天鹅绒洋装女郎》梳有大辫子，颇似东方女郎。她袒露丰腴的双乳，显示出青春女性之美。

《花神》取材于罗马

神话。画的虽是神话，但实际上塑造的是现实生活中的人物。

引人注目的是，她已经不是古典雕刻中的女神的重复，也不是达·芬奇《蒙达丽莎》的翻版，而是一个青春焕发的人间美女，她的形象既美丽、健康、娇艳，同时又端庄、崇高、聪明。

整个画面色彩亮丽、构图醒目、明快、单纯。

正如一位艺术评论家所说：“看了这幅画使人感到，开始于十四世纪的文



暴风雨 乔尔乔涅作 油彩·画布 1505~1507年 82×73cm 威尼斯·艺术学院画廊藏

这幅画标题跟景物不尽相符，天际像暴风雨，雷雨、幽光满布，但近景丛林草原上，吉普赛裸女在哺乳，左下角士兵站着，毫无关系，也没故事，是画即景也。



众神之宴 贝利尼作

油彩·画布 1514年 170 × 188cm

华盛顿·国家画廊藏

乔尔乔涅跟提香都是贝利尼学生，美术史家说这幅画受乔尔乔涅影响，把朴素的田园山林风景，转化为充满诗情的仙境，意大利北方农民常在山林纵情欢乐饮宴，但这里注入希腊神话色彩更迷人。