



诗仙词圣精品文库

邓魁英 主编

柳永词选注

陈忠选注



铸仙词圣精品文库

柳永词选注

陈 忠 选注

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳永词选注/(宋)柳永著;陈忠选注. — 长春:吉林文史出版社,2000.1

(诗仙词圣精品文库/邓魁英主编)

ISBN 7-80626-524-4

I. 柳… II. ①柳…②陈… III. 宋词—作品集—中国
IV. I 222.844.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74132 号

[吉]新登字 07 号

选题策划	徐 潜 王曦昌
书 名	柳永词选注
作 者	陈 忠
责任编辑	王曦昌
封面设计	李岩冰
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号) (邮编:130021 电话 0431-5634654)
印 制	长春市第十一印刷厂
开 本	36 开 850×1168
字 数	117 千
印 张	5.625
版 次	2000 年 1 月第 1 版
印 次	2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数	4 000 册
书 号	ISBN 7-80626-524-4/I·128
定 价	8.20 元

诗仙词圣 双璧争辉

——《诗仙词圣精品文库》的代序

唐诗和宋词是中国文学史上极辉煌的两个篇章，一向被人们称作古代诗歌中的双璧。唐诗既有承袭汉魏六朝以来的古诗、乐府等“古体诗”，又创制、发展了五、七言绝句和律诗等“近体诗”。可以说唐诗是众体兼备，集古今诗歌体式之大成。宋词又称曲子词，是配合乐曲而填写的歌词。它所配的乐曲是隋、唐以来从西域传入或在民间流行的“胡夷、里巷之曲”。在当时词调很多，不同的词调都有各自的名称，即词牌，如《浣溪沙》、《水调歌头》等。这种句式长短多变，韵律优美和谐，平仄格式严谨的词被文人们熟练地掌握，乃成为一种与诗歌并行不悖的新诗体。

唐诗、宋词都拥有众多的作家，创作了大量的诗词作品，并形成了许多风格各异的流派。从现存资料看，清人编的《全唐诗》共收录二千二百余名作者的诗歌四万八千九百余首，近年陈尚君辑校的《全唐诗续拾》又增补作者逾千人，诗作四千三百余首。唐圭璋编的《全宋词》收词人一千三百三十余家，词作一万九千九百余首。后来孔

凡礼又编《全宋词补辑》增补作者上百人，作品四百三十余首。唐诗、宋词有这么多的作家作品被后人传诵、保存，就足以说明其成就之卓越和具有的高度吸引力，它们不愧为我国诗歌宝藏中一宗可贵的财富。

唐诗在社会功用上与宋词有所不同，唐诗在抒发情感、描写景物之外，还可以用来记叙历史事件、社会现象和个人的生活经历；又可以议论时政和世风、品评书法、诗、画，甚至有时还能以诗歌作为奏疏的补充。而宋词则主要是用来写景、抒情的，其叙事、议论的成分不多。尤其是词在初期，作者常常是代歌妓填写专供演唱的歌词，为适应娱宾遣兴之需，在内容上多写风花雪月，离别相思，在语言和手法上也难免带有恻艳、纤弱的格调。所以人们在谈到唐诗、宋词之不同时往往有“诗庄词媚”的说法，也就是说从总体来看诗比较严肃、庄重，词比较艳丽、柔媚。但也不尽然，到后来宋词在婉约之外，也还有豪放一体，在内容和手法上拉近了词与诗的距离，其社会功用也有所扩展，成了别是一家的诗体。

值得特别注意的是唐诗、宋词的群众性，可以说是雅俗共赏，老幼皆宜的。千百年来不只文人学者欣赏、研究它们，广大群众也都非常喜爱它们。在校的学生要用唐诗、宋词作为教课书，社会上从鬓发苍苍的老人到刚刚学语成音的儿童，也都会背诵一些唐诗、宋词。尤其是在进行精神文明建设和弘扬传统文化、提倡素质教育的今天，宣传、推广唐诗、宋词应该说是很有意义的事。

唐诗、宋词产生的年代距我们已经很遥远了，作家们所处的历史政治环境与今天的差别极大，他们的价值观、人生态度和生活方式与我们也截然不同。那为什么还会

赢得我们的理解和欣赏呢？我想一方面是唐诗、宋词的思想内容还有些能够引起我们共鸣的东西。像那种忧时念乱，关怀国家命运的爱国思想；憎恨丑恶反对暴虐的正直品格；那热爱大自然，追求美好事物，向往自由和平的高尚情操；那眷恋家乡，对亲人、邻里、朋友的深厚情意和对爱情的执着，都可以使我们理解和感动。还有作家们对社会生活、人生经历的各种体验与感悟，以及他们的文化修养、哲学观念和审美的灵性等，有很多都是我们民族精神的体现，也都会给我们不少启发。我们不妨举些为人熟知的诗词来看看。单拿见月思乡这一主题来说，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“故园不堪回首月明中”等诗句，几乎是家喻户晓，曾拨动过多少人的心弦！又如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉”等对剥削者的揭露和抨击，会使我们更加加深对封建社会的认识。还有他们笔下那巍峨的华岳，“去天不盈尺”的蜀道，可以小天下的泰山，那来自天上的黄河，“无语东流”的长江，以至“直节堂堂”的杉柏，“千朵万朵压枝低”的鲜花，许许多多高阁雄关，古迹名刹，都会引发我们对祖国山川景物的热爱，提高我们对自然美的鉴赏能力。甚至那上青天揽月，乘扁舟济海以摆脱束缚的遐想，那“笑富贵千钧如发”的态度，“以酒消愁”的行为，也都是我们今天仍能理解和给予同情的。这些应该说正是唐诗、宋词永不衰竭的生命力之所在。

在艺术方面唐诗、宋词更具有极大的吸引力。作家们不只能描写奇异的事物，抒发特殊的感受，而且更善于在平常的生活中捕捉住平常的事物和情感，将它们诗化，

即通过丰富的想象、新颖的比喻、巧妙的夸张等多种手法艺术地表现出来。像用“恰似一江春水向东流”，“只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁”形容忧愁之浓重；用“绿肥红瘦”、“红稀香少”描写鲜花的凋零；用“黻纹”、“明镜”比喻湖水，用“玉盘”、“瑶台镜”比喻明月等等，都能引起人们美的联想。还有那些写爱情、相思的，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等名篇佳句更是影响广远。另外，唐诗在格律上较之前代诗歌更讲究平仄对仗和押韵；词为了合乐在韵律方面的要求更严格，他讲究五声、五音、六律以至清浊、轻重。所以无论当时合乐与否，诗和词在今人诵读起来也都声调优美，朗朗上口。这也是唐诗、宋词为人们所喜爱的原因之一。

总之，从唐诗、宋词的内容方面说，确实可以从中吸取一些有益的东西，以丰富我们的知识，陶冶我们的情操；从艺术方面说，诗人们的艺术创造更能使我们得到一种美的享受，提高我们的文学艺术修养。正是出于这样的考虑，吉林文史出版社编辑了这套《诗仙词圣精品文库》丛书，为唐诗、宋词爱好者提供了一个较好的读本。从为数众多的作家中选出部分名家，从卷帙繁富的作品中选出部分精品，确实是一项难度很大的工作，选注者们付出了很多心血是可想而知的。在这套丛书即将出版之际，我试着写出以上的认识，以表示对他们的钦敬与祝贺！

邓魁英

1999年10月于北师大

前 言

在史家眼中,柳永属于籍籍无名之辈,偌大一部《宋史》,没有片言只字提及柳永的名字。按说柳永的名声在宋代当时,不谓不响,无论怎么说,在《宋史》中都应该占有一席之地,然而却没有。柳永在地方到宋朝的中央政权都曾做过芝麻绿豆似的小官,虽然据说为官清廉,但官位毕竟太小,在重臣传和循吏传中不见他的名字,应该说是份所当然的。柳永一生词作颇丰,其所创作的词的数量当推宋代第一人,而且他首开慢词先河,以俗言俚语入词,词作之影响几达家喻户晓,按理在文苑传中无论如何是该占有一席之地的,但文苑传中也没有提到他的名字。柳永何以在史家眼中如此不值?究其根底大概还在于柳词:也许在史家眼中,柳永此人很不正经,他不仅在行为上,一生以泡在秦楼楚馆为乐,与社会上以最低贱的行业为业的妓女交上了朋友,而且大有同病相怜之慨,词作多以这些为封建礼教所不齿的妓女的生活为题材,并发称赞同情之语。尽管在那个时代,豪富显贵以及自命为风流才子者,也不免常常嫖娼狎妓,甚而毫不比柳永逊色,

但他们总能保持与柳永之大不同：行为是行为，语言是语言。而柳永却愚不可及，他是行为是语言，语言也是行为。对他的这种愚不可及，就连一贯以豪放风流自许的苏东坡也不能免俗。宋·曾慥《高斋词话》载：少游自会稽人都见东坡，东坡曰：“不意别后，公却学柳七作词。”少游曰：“某虽无学，亦不如是。”东坡曰：“‘销魂当此际’非柳七语乎？”以东坡先生之豪放豁达，尚对柳词的俚语艳句不能见容，更何况古板如史家者了。这就难怪柳永不见之于史了。

不过，虽然在《宋史》中，柳永没能争得一席之地，但他的生平事迹在宋人的笔记、札记中，却所见多有。柳永在宋代并非完全是一个被人遗忘的角落，他毕竟以其词作影响了宋代，以及其后的词之创作的发展，人们并没有忘记他。据近些年来柳永和柳词的研究家们的查考，宋人记有柳永和评述柳词的笔记、札记恐怕不下三十余种，虽然资料尚欠完备，但也已蔚为大观。如，黄庭坚《豫章黄先生遗文》、王辟之《澠水燕谈录》、陈师道《后山诗话》、杨湜《古今词话》、叶梦得《石林燕语》、《避暑录话》、李焘《续资治通鉴长编》等等。根据宋人的这些笔记、札记，我们大体上可以知道柳永是个什么样的人，柳词在宋代有什么样的影响了。

柳永，原名柳三变，字景庄；后改名永，字耆卿；由于他排行为七，故又称柳七。祖籍福建崇安，地近武夷洞天。其父柳宜原为南唐旧臣，入宋之后，历任雷泽令，全州通判，国子博士，赞善大夫，工部侍郎等职。柳永生于宋太宗太平兴国末年，大约是公元980年左右；卒于宋仁宗皇祐五年，为公元1050年，活了70岁。柳永出生时南

唐已灭国五年,其父当此期间已入宋,但恐怕尚没被选调为京官。据宋人笔记、札记所载:柳永少年之时随父居于京都汴梁。此所谓少年之时,当在柳永十余岁之后,即公元990年以后。此后四十余年,柳永滞留京师,屡试不第,于是激愤之下,以风流倜傥才华横溢而自赏,游冶酒楼妓馆,以填词作诗自乐。叶梦得《避暑录话》卷下载:“柳永,字耆卿,为举子时,多游狭邪,善为歌辞,教坊乐工每得新腔,必求永为辞,始行于世,于是声传一时。”罗烨《醉翁谈录》丙集卷二载:“柳耆卿,名永,建州崇安人也。居近武夷洞天,故其为人有仙风道骨,倜傥不羁,傲睨王侯,意尚豪放。花前月下随意遣词,移宫换羽,词名由是盛传,天下不朽。”又说:“耆卿居京华,暇日遍游妓馆。所至,妓者爱其词名,能移宫换羽,一经品题,声价十倍。”

柳永之所以屡试不第,非因其才也,而是因其放浪不羁之性格和对词作的惟务勾摘好语却不参考出处的独立创作精神。在柳永的近40年的白衣举子生涯中,曾因一首词而致祸;在近20年的宦海生涯中又因了一首词而致祸。这无疑给他的仕宦之路投下了很大的阴影,并从而导致了他一生的郁郁不得志,直至穷困潦倒而死。第一次是因了一首《鹤冲天》词,把到手的进士丢了。吴曾《能改斋漫录》卷十六载:“仁宗留意儒雅,务本理道,深斥浮艳虚薄之文。初,进士柳三变好为淫冶讴歌之曲,传播四方。尝有《鹤冲天》词云:‘忍把浮名,换了浅斟低唱’。及临轩放榜,特落之。曰:‘且去浅斟低唱,何要浮名’”?第二次则是在他年过半百,好不容易科举登第之后。柳永于宋仁宗景祐元年(公元1034年)进士及第,初授睦州团练推官,然后又改任晓峰盐场监官、泗州判官,后经人推

荐好不容易被选调进京，初被任命为著作郎，接着又升任灵台令并为太常博士，后又被委任为屯田员外郎。就在此屯田员外郎任上，又因了一首《醉蓬莱》词，而“自此不复进用”。据《福建通志·文苑传》载：时逢仁宗皇帝诞辰，“司天奏有老人星见，有旨张乐。志（入内都知史志）奏乞命永撰词，以颂休祥。许之。永欣然作《醉蓬莱慢》一曲应制，比进呈，仁宗读至‘宸游凤辇何处’适与御制悼真宗词暗合，惨然不乐。继续至‘太液波翻’，怒曰：‘何不言波澄’？掷之于地，自此不复进用。”自此柳永晚景凄凉，一生无后，最终流落襄阳而死，死之日，家无余财，群妓合金葬于南门外。每春上冢，谓之：“吊柳七”。总算没白与妓女们结交朋友一场。

柳永被仁宗皇帝“自此永不进用”了，但柳词却没自此永不进用。历代评论家对柳词的评价有褒有贬，但总的看来仍然是褒多于贬，即使是贬亦是从词之选材上加以批评，而对其艺术成就，仍然是交口称赞的。特别是到了清代，诸多文艺理论家对柳词多有评述，现摘引几家如下：

清·冯煦《蒿庵论词》：

耆卿词，曲处能直，密处能疏，鼻处能平。状难状之景，达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。

清·刘熙载《艺概·词曲概》：

耆卿词细密而妥溜，明白而家常，善于叙事，有过前人。惟绮罗香泽之态，所在多有，故觉风期未上耳。

清·张德瀛《词证》：

耆卿词多本色语，所谓有井水处，能歌柳词，时人为之语曰：“晓风残月柳三变”，又曰：“露花倒影柳屯田”，非

虚誉也。特其词婉而不文，语纤而气雌下，盖骫骳从俗者。以发乎情止乎礼义之旨绳之，则望景先逝矣。胡致堂谓为掩众制而尽其妙，盖耳食之言耳。

清·蔡嵩云《柯亭词论》：

柳词胜处，在气骨，不在字面。其写景处，远胜其抒情处。而章法大开大合，为后起清真，梦窗诸家所取法，信为创调名家。

清·周曾锦《卧芦词话》：

柳耆卿词，大率前遍铺叙景物，或写羁旅行役，后遍则追忆旧欢，伤离惜别，几于千篇一律，绝少变换，不能自脱窠臼。词格之卑，正不徒杂以鄙俚已也。

以上摘引固然所摘褒奖者多之，贬抑者少之，但在诸多评论中，也确然是褒奖者多，贬抑者少。

现当代的柳词研究家则从更高的角度，对柳词做了更加客观和公正的评价。《中国文学史》（中国科学院文学研究所，中国文学史编写组编写，人民文学出版社1962年版）首先在柳词的思想性上找出了一个全新的切入点，该书说：“柳永词的主要内容是反映了封建社会中大部分知识分子在怀才不遇、宦途潦倒后的悲愤和不满的情绪，表达了他们对于功名利禄的某种淡漠；同时，他又从一个失意文人的角度描写了封建社会中被迫的妓女的生活，对她们表示了一定的同情。这对词的传统狭窄的题材范围，有了一些突破，使词具有较多的社会内容，在词的发展上是有一定意义的。但柳永的词也表现了封建社会知识分子庸俗落后的一面，其思想倾向是较为复杂的。”关于柳词在艺术上的独到之处，该书则概括说：“在艺术上，柳永更有较大的独创和较高的成就，对词

的发展,起了一定的推动作用。”

笔者并非柳词研究家,因而涉及对柳词的评价,只能摘引诸名家之论,以使读者对柳词有个较为全面的了解。做成这本小书,现在想来,只能予读者一个语言上导读的奉献,即使仅此,也可能漏洞百出,尚请见谅!

陈 忠

1999年10月

目 录

- 前言 (1)
- 早梅芳(海霞红) (1)
- 斗百花(飒飒霜飘鸳瓦) (4)
- 斗百花(满搦宫腰纤细) (6)
- 斗百花(煦色韶光明媚) (7)
- 甘草子(秋暮) (9)
- 甘草子(秋尽) (10)
- 送征衣(过韶阳) (12)
- 昼夜乐(洞房记得初相遇) (16)
- 昼夜乐(秀香家住桃花径) (17)
- 柳腰轻(英英妙舞腰肢软) (19)
- 西江月(凤额绣帘高卷) (21)
- 倾杯乐(禁漏花深) (23)
- 笛家弄(花发西园) (26)
- 倾杯乐(皓月初圆) (29)
- 迎新春(嶰管变青律) (31)

- 曲玉管(陇首云飞) (33)
 满朝欢(花隔铜壶) (35)
 梦还京(夜来匆匆饮散) (38)
 凤衔杯(有美瑶卿能染翰) (39)
 鹤冲天(闲窗漏永) (41)
 受恩深(雅致装庭宇) (43)
 看花回(屈指劳生百岁期) (45)
 看花回(玉城金阶舞舜干) (46)
 柳初新(东郊向晓星杓亚) (48)
 两同心(嫩脸修蛾) (50)
 两同心(伫立东风) (52)
 女冠子(断云残雨) (54)
 玉楼春(皇都今夕知何夕) (56)
 玉楼春(星闾上笏金章贵) (57)
 满江红(匹马驱驱) (59)
 满江红(万恨千愁) (61)
 满江红(暮雨初收) (64)
 玉蝴蝶(望处雨收云断) (65)
 玉蝴蝶(渐觉芳郊明媚) (68)
 如鱼水(帝里疏散) (70)
 如鱼水(轻霭浮空) (73)
 洞仙歌(乘兴闲泛兰舟) (75)
 望远行(长空降瑞寒风剪) (77)
 引驾行(红尘紫陌) (79)
 金蕉叶(厌厌夜饮平阳第) (82)

- 惜春郎(玉肌琼艳新妆饰) (84)
- 长寿乐(尤红殢翠) (85)
- 八六子(如花貌) (88)
- 燕归梁(织锦裁编写意深) (90)
- 归去来(初过元宵三五) (92)
- 望汉月(明月明月明月) (93)
- 轮台子(雾敛澄江) (94)
- 过涧歇近(酒醒) (98)
- 过涧歇近(淮楚) (100)
- 祭天神(叹笑宴歌席轻抛鞞) (103)
- 夜半乐(冻云黯淡天气) (105)
- 击梧桐(香扇深深) (108)
- 离别难(花谢水流倏忽) (110)
- 彩云归(蘅皋向晚舂轻航) (113)
- 木兰花(虫娘举措皆温润) (115)
- 木兰花(酥娘一搦腰肢袅) (117)
- 传花枝(平生自负) (118)
- 鹤冲天(黄金榜上) (120)
- 浪淘沙令(有个人人) (122)
- 荔支香(甚处寻芳赏翠) (123)
- 西施(自从回步百花桥) (124)
- 迷仙引(才过笄年) (126)
- 雪梅香(景萧索) (128)
- 八声甘州(对潇潇) (129)
- 婆罗门令(昨宵里) (130)

倾杯(鹭落霜洲)	(131)
木兰花令(有个人人真攀美)	(133)
秋蕊香引(留不得)	(134)
忆帝京(薄衾小枕天气)	(136)
少年游(一生赢得是凄凉)	(137)
十二时(晚晴初)	(138)
征部乐(雅欢幽会)	(140)
戚氏(晚秋天)	(142)
醉蓬莱(渐亭皋叶下)	(145)
透碧霄(月华边)	(147)
促拍满路花(香扇融春雪)	(149)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(152)
定风波(自春来)	(154)
望海潮(东南形胜)	(157)
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	(160)