



会思考的文学书

想知道鲁滨孙为什么要去无人岛吗？

鲁滨孙漂流记

[英] 丹尼尔·笛福 原著

[韩] 郑承媛 改编 | 王宁 翻译

文学经典 + 互动思考 + 教学设计

“班级读书会”首创人——王林博士

强力推荐

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

会思考的文学书 13

鲁滨孙漂流记

【英】丹尼尔·笛福 原著

【韩】郑承媛 改编 | 王宁 翻译



图书在版编目 (CIP) 数据

鲁滨孙漂流记/(英) 笛福(Defoe, D.) 著; (韩) 郑承媛改编; 王宁译.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2010. 5

(会思考的文学书)

ISBN 978-7-5391-5611-8

I. ①鲁… II. ①笛…②郑…③王… III. ①长篇小说—英国—

近代—缩写本 IV. ①I561. 44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第085248号



로빈슨 크루소(Robinson Crusoe)

©Mirae N Culture Group CO.,LTD. 2006

Chinese translation Copyright 2010 by 21 Century books Publishing Co.

Chinese translation rights arranged with Mirae N Culture Group CO.,LTD. through

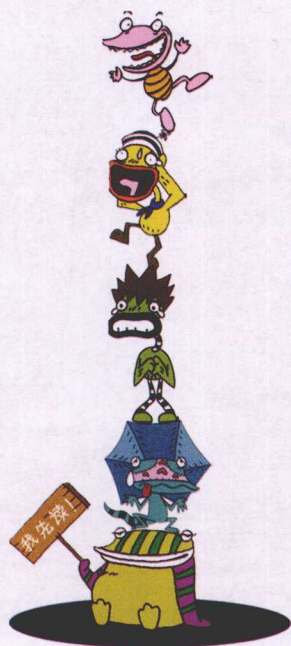
DAEHAN CHINA CULTURE DEVELOPMENT CO.,LTD. All rights reserved

版权合同登记号: 14-2009-291

鲁滨孙漂流记 [英] 丹尼尔·笛福/原著 [韩] 郑承媛/改编 王宁/翻译

- | | |
|-------|---|
| 策 划 | 张秋林 |
| 编辑统筹 | 金永松 |
| 责任编辑 | 林 云 孙 迎 |
| 特约编辑 | 孙蕾蕾 |
| 排版制作 | Rinkong工作室 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 全国各地书店 |
| 印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司 |
| 版 次 | 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷 |
| 开 本 | 880mm × 1240mm 1/32 |
| 印 张 | 6.125 |
| 印 数 | 1~10000册 |
| 字 数 | 60千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5391-5611-8 |
| 定 价 | 15.00元 |

我先滾，我先滾~~



1 堂吉珂德

2 哈克贝利·费恩历险记

3 秘密花园

4 爱丽丝奇境漫游记

5 奥兹的魔法师

6 彼得·潘

7 了不起的盖茨比

8 尼尔斯骑鹅旅行记

9 胡萝卜须

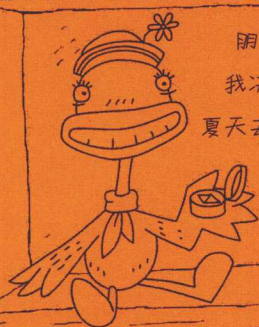
10 汤姆叔叔的小屋

11 母亲

12 吹牛大王历险记

13 鲁滨孙漂流记

14 小海蒂



朋友们！
我决定这个
夏天去无人岛！



会思考的文学书——“班级读书会”的最佳读本

早就盼望有这样的书出版了。

并非是无由地吹捧，个中缘由请容我慢慢道来。

我于二〇〇四年在国内推动“班级读书会”，希望小学语文教学能突破语文教材的框限，把更丰富、更有趣、更多元的整本儿童文学作品引入到课堂中，以此带动儿童阅读能力的提高。

几年下来，“班级读书会”在语文教师中已有不少实践者，在浙江、深圳、江苏等地，“班级读书会”甚至还形成了一股热潮。老师们越来越认识到，一个学期只教一本教材，是无法提升学生的语文素养的。更重要的是，实践“班级读书会”之后，老师和学生一起感受到了阅读的乐趣，经常有老师告诉我：“没想到孩子们的阅读能力这么强！”“没想到孩子们这么喜欢读书！”

不过，“班级读书会”毕竟是新兴事物，它和传统的语文教学有很大不同。例如，在教学设计上，它和一篇课文的设计不同，不局限于字、词、句的学习，更着重用文学的方式来和学生讨论角色、语言、结构、场景等；在教学方式上，“班级读书会”不强调知识的灌输，更着重在师生的平等交流、同学的合作思考上。

小学语文老师在儿童文学素养方面的普遍缺失，以及长期以来形成的“教学惯性”，已经成为“班级读书会”的掣肘。我曾经邀请老师写整本书的教学设计，但大多数时候不太理想。我自己一直想写，由于时间所限也无限期搁置下来。

这套“会思考的文学书”有力地解决了这个问题。

儿童文学名著，市场上满坑满谷，但放眼过去总觉得缺乏编辑含量，模样“长”得差不多。而本套儿童文学名著却采用交互式的编排，增加了若干板块，如，激发孩子阅读兴趣的“先睹为快”、在正文阅读中适时加入背景解释。

我最喜欢的是“展开想象的翅膀”这个板块。它相当于阅读后的活动设计，这一直是“班级读书会”的难点。我仔细看了其中“思考的轨迹”的设计，问题提得真好，暗含着许多阅读策略，为孩子搭建起了阅读与思考的桥梁。可以说，有意愿做“班级读书会”的老师，直接就可以“照葫芦画瓢”

地进行了！

我一直认为，儿童文学阅读应该带动学生的思考。“学而不思则罔”，市场上一般的儿童文学名著，只强调学生的读，并没有强调学生的“思”，而对年幼的学生而言，思考是需要引导的，这是本套书的最大价值所在。

按照国际上对儿童阅读能力的研究，九至十岁是儿童阅读的关键期，是儿童阅读能力的分水岭。从这套书来看，是针对这一关键期进行编排的。抓住了阅读兴趣和阅读策略两个关键要素，儿童的阅读能力将获得飞跃。

期待你——家长或老师，凭借这套书，实现这样的飞跃！

——儿童阅读专家 王林



童年阅读，娱乐第一

将经典作品通俗化和流行化，是文艺表现中的常态。比如把古典音乐改编成轻音乐，或是换由流行唱法来演绎。好处是既不丢掉传统精髓，又不仅仅是单一形式的传旧，能够大大拓宽作品的传世之路。

对原著文字进行压缩提炼，再配上大量风趣的插图，是这套书的特色。它有个显而易见的好处，就是更易于被小读者接受。他们会为那些彩绘华丽的图画引指而来；他们可以无视文本背后深邃的故事，只从欣赏插图的角度捧起它。这套书会巧妙地藏起原著的神骨，展现温和讨喜的一面和孩子交朋友，使他们的心不能不为之欢动。

当然也有代价，文字上的取舍，肯定会有损原著的艺术特色。不过可以这样看：如果孩子喜欢这种变通，能够带着兴趣把书读完，就好过逃避——绵长的原著常常让儿童头疼，尤其是年龄较小的孩子。我个人觉得，孩子最初的游戏心态是培养其一生读书习惯的契机，是应当被珍视和保护。

作为一套“会思考的文学书”，真正“会思考的”当然不是图书，而是小读者。他们需要针对书里的各种问题进行思考，然后说出自己的想法。看起来这些问题都是非常具有典型性的，不过后面提供的答案，并没有标榜自己绝对正确，而是很有感召力地启发小读者继续思考，希望每个敢于寻找答案的孩子都能获得一种成就感。

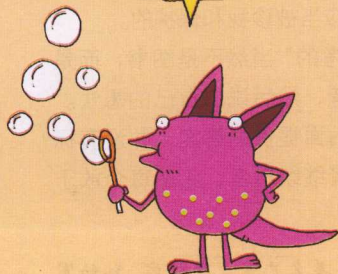
——著名儿童文学作家 孙幼军

| 目录 |

在无人岛上健康地
生活吧！我是了不
起的晃悠！



一个人生活可不容
易啊，让我闪亮陪
着你吧！



Part1 先睹为快 11

漫画解读 12

故事梗概 14

一目了然 16

Part2 悦读时间 19

第一章 | 奔向大海 20

第二章 | 流落无人岛 40

第三章 | 发现脚印 74

第四章 | 发现落难船 94

第五章 | 我的朋友星期五 117

第六章 | 无人岛的战斗 132

第七章 | 重回故乡 158

Part3 展开想象的翅膀 167

搭上想象的快车 168

思考的轨迹 174

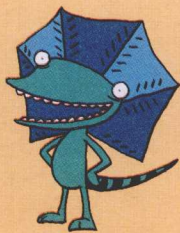
Part4 参考部分 183

要想独自在荒无一人
的地方生活，就得是个无所不能的
多面手。



提伯

经常佩戴泳圈



裤衩男孩

喜欢把裤衩套在头上



帕克托利亚

来自帕克托利亚星球

厨师、发明家，甚至猎
人，要行行精通。鲁滨
孙·克鲁索也是这么说的，
动身去无人岛之前，先
见见他再说吧！



油炸肉饼

帕克托利亚的恋人，
喜欢吃油炸肉饼

PART 1

PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1

先睹为快

想知道鲁滨孙为什么要去无人岛吗？
那就跟我来吧！



先睹为快

二十八年里他一个
人在无人岛是怎么
过的呢？

鲁滨孙·克鲁索，流落无人岛！

鲁滨孙结束了在无人岛的生活，回到了故乡！

可是家里已经没有人能够认出他来了。

二十八年的荒岛生活让他的外貌有了什么样的变化呢？

现在，就来对比一下鲁滨孙在流落无人岛前后的外貌变化吧！



我代表着17世纪英国的
流行时尚！油光光的鬃
发，白衬衫，再配上马
甲，帅极了。

我是个从来不照镜子的男人！
晒得黝黑的皮肤，乱蓬蓬的头
发，随便穿戴着用山羊皮缝制
的帽子、马甲、裤子和鞋。

啊！他们是同
一个人吗？

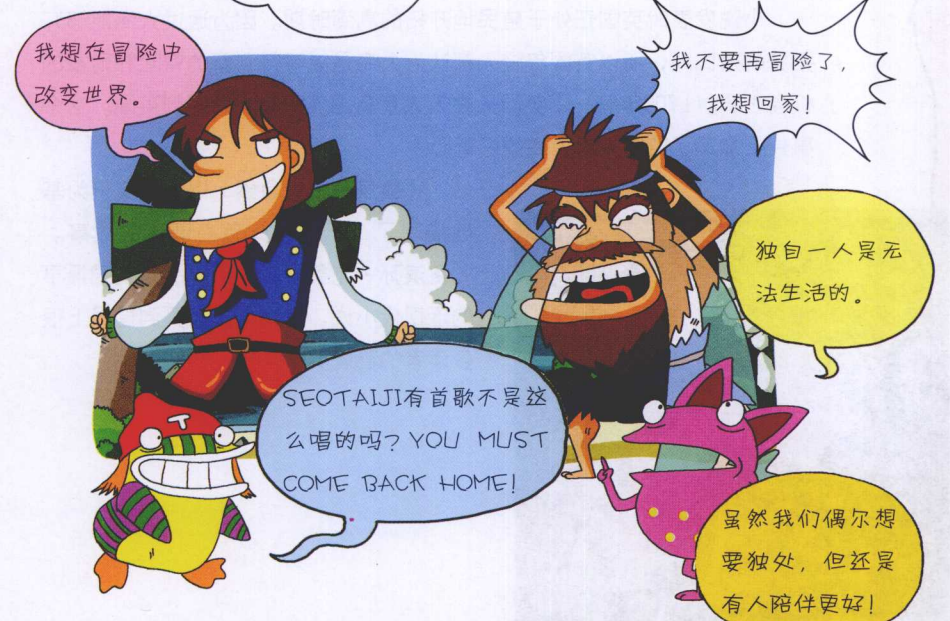




我是尽情享受大海的年轻水手。

哦！到了无人岛就会变成多面手吗？

我的职业？多着呢……
发明家、农夫、猎手、
木工、厨师……我什么
都会做！



我想在冒险中
改变世界。

我不要再冒险了，
我想回家！

独自一人是无法生活的。

SEOTAIJI有首歌不是这么唱的吗？YOU MUST COME BACK HOME!

虽然我们偶尔想要独处，但还是有人陪伴更好！

在杳无人烟的孤岛上，鲁滨孙是怎么度过二十八年时光的呢？他又是怎样逃离无人岛的呢？
好了，现在就跟鲁滨孙一起，开始冒险吧！



鲁滨孙·克鲁索

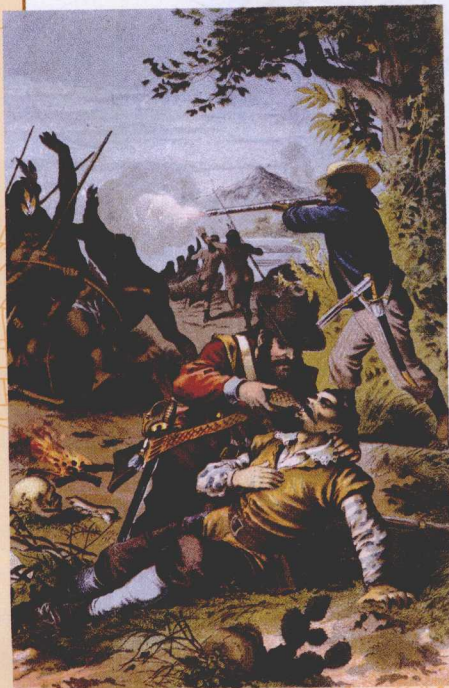
《鲁滨孙·克鲁索》是英国作家丹尼尔·笛福在1719年发表的作品。这是他将近六十岁的时候创作的第一部小说，小说发表之后立刻获得了很高的声誉。

小说发表时英国正处于殖民地开拓的高潮时期。因为通过大海能够开拓新的殖民地，所以英国年轻人都认为大海是能够得到新的冒险和财富的机会之源。1709年有一个英国人在无人荒岛漂流四年之后回到英国。这个事件更加深了英国人对大海的好奇心。

《鲁滨孙·克鲁索》以这段实例为基础描写了二十八年间荒岛漂流的故事。

《鲁滨孙·克鲁索》这部作品是英国最早的近现代小说，直到今天还受到世界上很多读者的喜爱。

◀ 即使独自一人，也要顽强地生活，读了鲁滨孙·克鲁索的故事大家有何感想呢？



丹尼尔·笛福

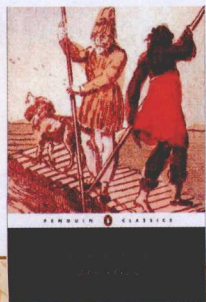
丹尼尔·笛福在发表《鲁滨孙·克鲁索》之前是一个非常有名的记者。1701年发表了有名的讽刺诗《土生英国人》，1704~1713年发行《评论》周刊。

《鲁滨孙·克鲁索》以写实的描写闻名于世。丹尼尔·笛福是记者出身，所以经常使用纪实性的语序和描写。

丹尼尔·笛福和作品中的主人公鲁滨孙·克鲁索一样，曾经违背父亲的意愿，以西班牙和葡萄牙为对象开展贸易。他把自己的真实经历完美地融入到了小说创作当中。

无论多么艰难，
都要有永不放弃的意志！

◀ 如果流落无人岛，
你会怎样呢？





一目了然

我们是鲁滨孙·克鲁索
的父母！儿子，冒险是
危险的！平凡的生活才
最珍贵！

我是在大海上纵横
驰骋的英国船长。

我是有名的西班牙船长！
以前听到“西班牙”几个字，
连鱼都会吓得瑟瑟发抖。