

96.6.14



散文诗辑

中国皇冠诗丛

野玫瑰



柯

原



广西民族



野 玫 瑰

柯 原

· 广西民族出版社

中国皇冠诗丛

野玫瑰

柯 原



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 3.125印张 65千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—0682—2/I·138 定价：1.50元

（全套15元）

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀璨夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派、现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中

间暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的

形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这期间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构（deconstruction）以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任、同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者们一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1989. 11. 18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）	孙绍振（1）
--------------------	--------

○第一辑

黎明	（3）
潮声	（4）
山	（5）
河	（6）
星	（7）
幸福	（8）
生活	（10）
防风林	（11）
钻头	（12）
煤	（13）
贺年片	（14）
年轮	（16）
雪花	（17）
泡沫与礁石	（18）
色彩三章	（19）
松韵三题	（22）

○第二辑

木棉的初恋·····	(27)
寻觅的眼睛·····	(28)
芭蕉雨·····	(29)
爱的合奏·····	(30)
红豆·····	(31)
勿忘我·····	(32)
葵林·····	(33)
爱，歌与诗·····	(34)
窗·····	(35)
思念·····	(36)
爱的跋涉·····	(37)
情人岛·····	(38)
爱的酒杯·····	(40)
音乐喷泉·····	(41)
旋转的世界·····	(42)
火画葵扇·····	(43)
彗星·····	(44)
重逢·····	(45)
风雨相会·····	(46)
花市·····	(47)
甜蜜的雨季·····	(48)
槟榔树·····	(49)
致友人·····	(50)

○第三辑

念亲亭.....	(53)
一盒录音带.....	(55)
唱歌的市长.....	(57)
金色的道钉.....	(59)
花市交响曲.....	(62)
灯彩世界.....	(65)
五十三层大楼里的野玫瑰.....	(68)
一对恋人的三次婚礼.....	(74)
高州“飞蝶”.....	(79)

第一辑

黎明

你看见黎明了吗？你听见黎明了吗？

黎明，并不是无声无息而来；黎明，雄浑的声音响遍万壑千山。

听，那是阳光用长长的金槌，敲碎阴云，把它掷进海洋，又挥动金色的利剪，把一重重雾纱剪断。

黎明的光带垂向河流，使河水金色的浪花飞溅；黎明把光的衣衫披上群山，使峰峦发出了欢乐的呼喊。听呵，这是山河之间的黎明交响乐！山风吹唢呐，泉水摇银铃，松涛奏芦笙，细雨弹琵琶，大地上响遍了金色的急管繁弦。

人们是不欢迎没有声音的黎明的。黎明，强大的光明乐队在演奏，在行进，把欢乐的音符洒遍人间，用金色的旋律唤醒心灵。

潮 声

我爱在海边听潮声，它是地球的钟摆吗？永远不停地摆动。

潮水是勤劳的，不停地冲啊，不停地洗呵，是不是历史给大地留下太多的污秽，需要日日夜夜冲洗不停？

洗白了被玷污的灵魂，呈现出一颗纯洁的心；洗净了蒙上灰垢的青春，歌声呵，重又显得那么真挚纯情。

把珊瑚洗得更皎洁，把海松洗得更赤红；洗得鱼目归鱼目，珍珠归珍珠；洗得泥沙逐浪去，真金黄澄澄。

我爱在海边听潮声，这是历史的脚步声，愿它冲洗世界，冲洗生活，冲洗心灵，让大地日日有新的讯息传递，日日有新的生命诞生！

山

呵，群山巍巍，巍巍群山。

迎朝阳挺起胸膛，让肩膀撑住青天。象是大地的旗帜，象是海洋的风帆。屹立着，屹立着，经多少寒来暑往，迎多少星移斗转。

我们的历史就有这样的群山，我们的民族就有这样的群山。

重重云雾想遮住群山，朝阳下只落得云消雾散；风暴疯狂地扑向群山，只落得剩下几丝残喘；冰雪想封冻和压垮群山，群山微微一笑，转眼间冰化雪残……

只因为，群山是一座坚强的整体，峰与峰之间，有纵横蜿蜒的山脉相连。

我们的人民，就是这样的群山。一代又一代，高高举起巍峨的峰巅！

河

我是河，我不可能被斩断。

我连接着内陆与大洋，连接着深山小湖与巨大的港口。我拥抱着无数山峦与田野，容纳得下任何涓涓细流。

在深山，我是潺潺歌吟的小溪，雪水刚刚溶化，还带着一缕凉意。而当走过无数山林和田野，我渐渐变成了大地上的巨人，我有汗漫的流水，宽阔的波涛；我有粗犷的歌声，拍天的浪头。

我和无数兄弟姐妹匆匆奔忙，汇入那蓝得透明的海洋。可海洋，也并不是我永恒的家乡。当太阳曝晒，海水蒸成云雾，季候风把我送回出发的地方，化成丝丝雨滴，滴落在大地，给桃花以红色的笑靥，给柳丝以绿色的情愫，我一边绘画一边行走……于是，我又重新开始了在大地的悠游，看一切生命在发展着，延续着，直到永久，永久……

我是河，我不可能被斩断。且看蠢人们，抽刀断水水更流……

星

炉火熄灭了，热气随之散尽；星星殒落了，光芒也就消失。

有穿过时间和空间的，永远燃烧的星光吗？

哦，那是人类的生命之星、智慧之星呵！

一颗生命之星熄灭了，依然会在发热发光，透过广漠无垠的空间，越过历史的滚滚长河，把光芒、把温暖、把智慧、把理性，把对真善美的追求，洒进一代又一代后来人的心灵。

这就是人类生命之星的力量！