

名师工程

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

教师

做有策略的

经典故事中的教育启示

孙志毅 编著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

新课程·新理念·新教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

教师

做有策略的

经典故事中的教育启示

孙志毅 编著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做有策略的教师——经典故事中的教育启示/孙志毅
编著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2010. 10

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-5064-0

I. ①做… II. ①孙… III. ①教育—通俗读物
IV. ①G4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187591 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策划: 李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

做有策略的教师——经典故事中的教育启示
孙志毅 编著

责任编辑: 杜珍辉 赵雪梅

封面设计: 小强设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.75

字 数: 249 千字

版 次: 2010 年 10 月 第 1 版

印 次: 2010 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5064-0

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任	顾明远					
委员	陶西平	李吉林	钱梦龙	朱永新	顾冷沅	马立
	朱小蔓	张兰春	宋乃庆	陈时见	魏书生	田正平
	张斌贤	靳玉乐	石中英			

编撰委员会

主任	马立	宋乃庆				
编委	卞金祥	曹子建	陈文	邓涛	窦桂梅	冯增俊
(按姓氏拼音排序)	高万祥	郭元祥	贺斌	侯一波	胡涛	黄爱华
	蓝耿忠	李韦遴	李淑华	李远毅	李镇西	李力加
	李国汉	刘良华	刘海涛	刘世斌	刘扬云	刘正生
	林高明	鲁忠义	马艳文	缪水娟	闵乐夫	齐欣
	沈旒	施建平	石国兴	孙建锋	孙志毅	陶继新
	田福安	王斌兴	魏群	魏永田	吴勇	肖川
	谢定兰	熊川武	徐斌	徐莉	徐勇	徐学福
	徐永新	严永金	杨连山	杨志军	余文森	袁卫星
	张爱华	张化万	张瑾琳	张明礼	张文质	张晓明
	张晓沛	赵凯	赵青文	郑忠耀	周安平	周维强
	周亚光	朱德全	朱乐平			

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》等系列，共 90 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共绘先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

目 录

教 学 篇

- 在日本听小学德育课
——德育课也可以这样上 (3)
- 在瑞典写作文
——国外教师如何上作文课 (6)
- 使数学活起来的老师
——跳出数学教数学 (10)
- “怪”老师张化万轶事
——好语文教师应该是这样的 (13)
- 给“信实教派”的回信
——美国人如何上政治课 (18)
- 故事的三则教法
——于永正的“儿童化的课” (23)
- 美国教师教“蚯蚓”
——美国课堂中的体验式学习 (27)
- 德国中小学的“P·C·B课”
——加强教学与实践的联系 (30)
- 最后的成功
——因材施教的效果 (33)

禅宗教育故事三则	
——引而不发是为师	(35)
如何使说教更有说服力	
——让教学更生活化	(38)
窒息想象力与创造力的九个笑话	
——如何保护孩子的想象力	(43)
自己动手造机器	
——如何培养学生的创造力	(47)
画 殇	
——保护学生的创造力	(49)
难忘零分	
——培养学生的质疑能力	(53)
给“混世魔王”的个性考试	
——特才与“特考”	(56)
一个中学生的“反叛”	
——个性化学生与多元解读	(59)
一堂特殊的作文课	
——巧借生成显现教学本质	(63)
蟑螂与“点的轨迹”	
——巧借生成，促成高效课堂	(68)
一张纸有多厚	
——营造趣味课堂	(70)
到自然中学“自然”	
——让学生亲近自然的环境教育	(73)
教室变成“铁匠铺”	
——注重过程的教育	(77)
鸦雀无声	
——正向激励使教学更有效	(80)
智商和储物箱的编号	
——好学生是“暗示”出来的	(83)

“朽木”的春天	
——将激励隐藏在故事中	(85)
寻找“秘密通道”	
——善待学生的好奇心	(88)
课堂“风云突变”时	
——如何处理课堂上的偶发事件	(91)
小樱桃老师的三十六计	
——治理班务的另类做法	(94)

教育篇

诚实的“红石榴”	
——培养学生诚实的品德	(101)
一张字母表	
——培养学生做大写的“人”	(103)
表达的权利	
——培养学生的民主意识	(105)
多多在美国	
——培养学生的民主意识与竞争心理	(108)
紧握木棒的黑孩子	
——培养孩子成为强者	(113)
一个电话引发的思考	
——培养学生积极的心态	(117)
一次打架事件的调停	
——巧妙攻心，培养孩子的是非判断能力	(120)
40美元债务	
——让学生正确面对逆境	(124)
迈克的珍藏	
——让学生珍藏自信	(129)

绰号“冷面条”	
——教学生学会尊重	(133)
一张怪画	
——对学生爱·知·情·理的培养	(138)
小偷	
——宽容的力量	(142)
语文课上数麦粒	
——利用生成渗透人文性教育	(146)
一条鲈鱼	
——最好的约束是良知	(149)
顽皮学生出难题两则	
——培养学生做学问的态度	(152)
三朵玫瑰花	
——教师要做好赏识教育	(157)
给学生写便条	
——不要吝惜对学生的表扬	(160)
埋葬“我不能”先生	
——鼓励不妨从反面入手	(163)
未曾谋面的“女儿”	
——“享利效应”在教育中的应用	(166)
从心灵上打开解决问题的缺口	
——善待有心理障碍的学生	(172)
监考，我睡着了	
——“反弹琵琶”的教育效果	(177)
关注的力量	
——“阿伦森效应”在教学中的应用	(180)
“拍拍手”与“跺跺脚”	
——关爱在细节中体现	(186)
“送”与“奖”的哲学	
——细节也决定教育的成败	(188)

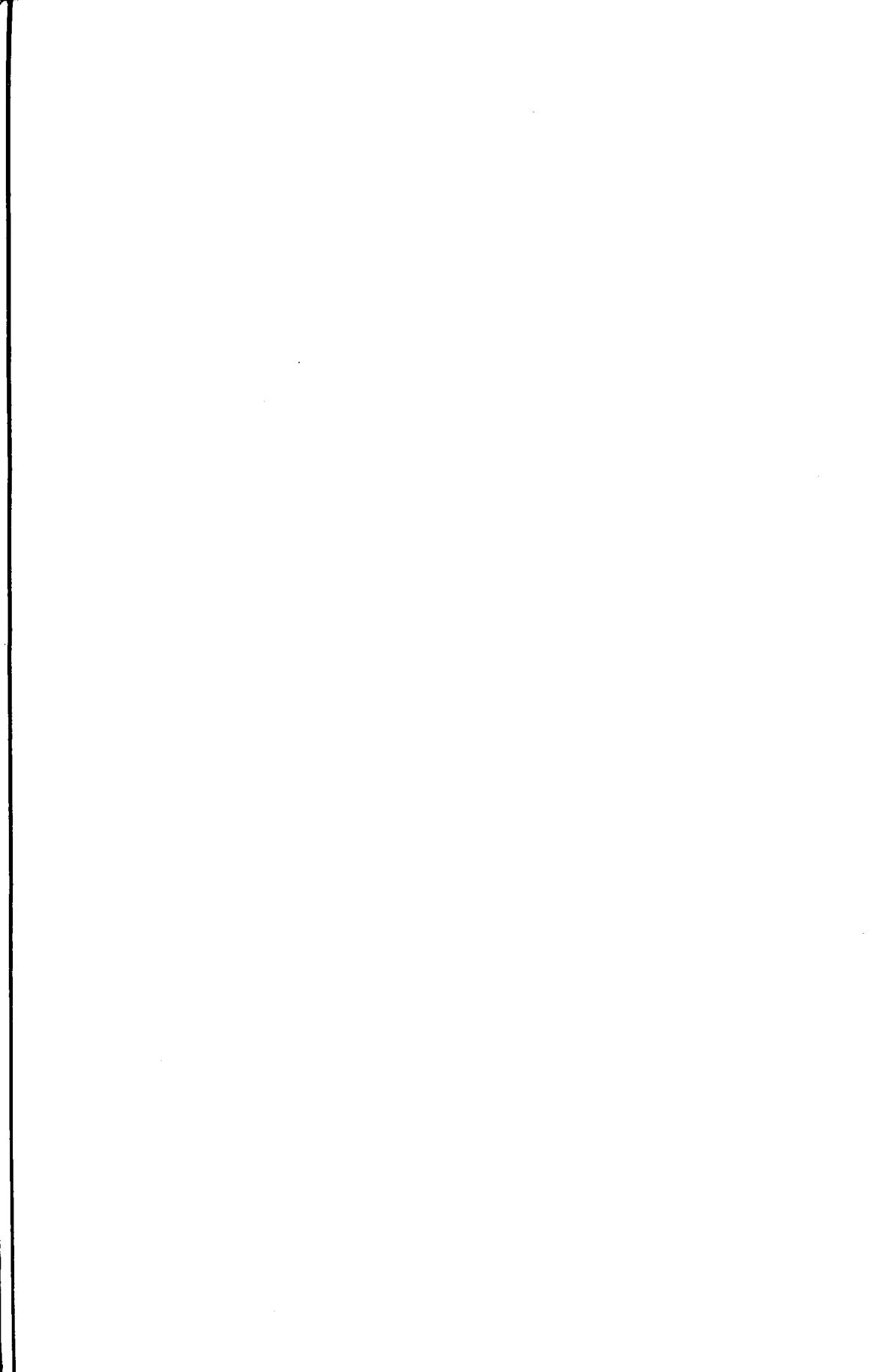
不只有你是从贫穷中长大	
——现身说法的教育效应	(190)
老师曾经是“小偷”	
——教师现身说法的教育效果	(194)
流产的交易	
——身教重于言教	(198)
“遗忘”在讲台上的班务日志	
——如何赢得学生的信任	(201)
童心不可欺	
——不可利用学生的信任	(204)
公仔面	
——“润物细无声”的开导艺术	(207)
“体罚”的秘密	
——如何实施“体罚”才合理有效	(210)
难忘的一节实习课	
——智慧的教诲	(214)
一条裤子和一位好教师	
——不伤害学生自尊的帮助	(216)
早恋问题的处理二则	
——“无为而治”是上策	(218)
一个“差生”的思维觉醒	
——善于发现学生与众不同的优点	(223)
关于“差生”的思考两则	
——发掘每一个学生的闪光点	(229)
蓝眼睛·棕眼睛	
——如何使“平等”深入人心	(233)
遗憾，由偏爱而生	
——让“众生”平等	(236)
汤普森夫人的忏悔	
——对学生一视同仁	(238)

儿子的“研究报告”	
——换个角度看学生负担	(241)
幸子的不幸	
——走出专制教育的恶性循环	(245)
给女儿的信	
——该怎样教育我们的后代	(248)



教 学 篇





在日本听小学德育课

——德育课也可以这样上



上课铃声响过，村冈老师面带微笑地走进教室，向学生们讲了一个小故事：

一位名叫正子的小朋友收到一位同学的来信，非常高兴，可邮递员告诉她，信上的邮票不合适，对方少付了80元，需要由她来补上。正子补了钱之后不知道该不该把这事告诉寄信的同学。她去问哥哥，哥哥说，应当告诉他少付了邮费，但不必告诉他钱数，让他以后注意就是了；正子又去问妈妈，妈妈说，不要把这事告诉同学，以免伤了他的自尊心。那么，正子到底该怎么办？于是，村冈老师的问题出来了：“同学们，如果你是正子，你会怎么做呢？”她在黑板上写了四种意见：A是正子哥哥的意见，告诉寄信的同学但不告诉他钱数；B是正子妈妈的意见，不把这事告诉同学；C是不仅告诉同学少付了邮费，而且告诉他钱数；D是犹豫不决。村冈老师让学生们在这四种意见中选择，于是，学生们纷纷跑上讲台，把写有自己名字的小卡片贴在黑板上。结果，全班27位学生中，选择ABCD的分别有4人、1人、15人和7人。

接下来，村冈老师开始向学生提问：你为什么会这么做？

一位选择C的学生说：“如果我是正子，我就会告诉那位同学，寄这种信与普通信不同，是需要加钱的，不过这次应加的80元邮费由

我来付，你以后注意就是了。”

另一位选择“犹豫不决”的学生说：“我觉得应当告诉寄信的同学，但不知道这80元邮费是不是让他来付，所以犹豫不决。”

一番讨论之后，村冈老师让学生们第二次表态，学生们又一次跑上讲台，在黑板上重新贴自己的名字。有趣的是，这次“犹豫不决”的人数比第一次多了7人，竟有14人；而这次选A的只有2人，选B的有2人，选C的减少为9人。村冈老师再次提问。一位原来选C现在又变得“犹豫不决”的学生说：“我决定写信告诉那位同学，可我不知道该怎样把钱数告诉他，如果写在信的开头，那他一看到我的信就会伤心，所以我犹豫不决。”一直选B坚持不告诉寄信同学的学生说：“我认为不能告诉他，这样他会很伤心，我不想让好朋友不开心。”可不同意这一观点的学生都说：“因为是知心朋友，那位同学会理解的，应当告诉他……”

村冈老师接着问大家：“日常生活中，你们遇到过这类麻烦事吗？”许多学生摇头。

“我却遇到过……”村冈老师现身说法，娓娓讲起了她在中学时经历的一件类似的事情，“当时和正子一样，我也不知道该怎么办，可是现在我知道了。”

听完老师讲述的亲身经历，许多学生的脸上露出了可爱的笑容。临下课时，村冈老师对学生说：“今天的课讲的是如何处理友情与信赖关系，这是我们生活中常常遇到的问题，望大家动脑筋思考……”

话音刚落，下课的铃声响了。

（袁新文）



点评

思想品德课也可以上得很有趣

日本教师村冈讲的这节课类似于中国内地的思想品德课。从行文叙述中可以看出，这节课的主题是让学生知道：当你的朋友有过错时该怎样提醒——既不伤害朋友间的感情，又能使对方明白错误所在。

小学生的思维有肤浅、直观的特点，于是村冈老师采取了循序渐

进、步步引导的方法，使学生对问题的认识由简单逐步走向深刻、全面。讨论法是他使用的主要教学方法，活泼、有效、情景化是其主要特点。相比之下，课程改革以来我们运用的讨论法却大都形同虚设，毫无实效性可言：教师一声“讨论”令下，全班满耳聒噪，多数学生茫然，根本不知道讨论什么，该怎样讨论，讨论结束后如何表达。老师根本不管讨论的效果如何，也不管讨论是否结束，更不会引导讨论的深化，走完过场后就宣布“讨论”结束。“讨论”成为课改的一个标签，既没有达到“回归学生学习主体地位”的目的，也败坏了“讨论法”的名声。这应成为教师反思的问题。

