

海岳楼金石丛拓(上)

王献唐编



NLIC 2970651131

青岛出版社

漢
書
樓
金
石
堂



NLIC 2970651131

拓

王猷唐
編

图书在版编目(CIP)数据

海岳楼金石丛拓(上下)/王献唐编. —青岛:青岛出版社,2009.10
ISBN 978-7-5436-5835-6

I. 海... II. 王... III. ①金文—拓片—山东省—图录
②石刻文—拓片—山东省—图录 IV. K877.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 188299 号

书 名 海岳楼金石丛拓(上下)
著 者 王献唐
编校整理 李勇慧 张书学
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(传真) (0532)80998664
责任编辑 曹永毅 金 龙 E-mail:cyx2001@sohu.com
特约编辑 李忠东
封面设计 青岛出版设计中心
照 排 青岛海讯科技有限公司
印 刷 青岛星球印刷有限公司
出版日期 2009 年 11 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
开 本 16 开(889mm×1194mm)
印 张 93.75
书 号 ISBN 978-7-5436-5835-6
定 价 280.00 元
编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216
青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
电话 (0532)80998826

《海岳楼金石丛拓》编委会

名誉主任 李刚

主任 孟鸣飞 胡维华 高继民

成员 (以姓氏笔画为序)

王文华 王书林 安可苻 李忠东 李刚

孟鸣飞 金龙 胡维华 高继民 曹永毅

手稿整理 安可苻 王书林 王福来 王默林

编校整理 李勇慧 张书学

编辑审校 曹永毅 金龙



王 献 唐
(一八九六 — 一九六〇)

国家「十五」出版规划重点图书

《海岳楼金石丛拓》整理说明

李勇慧 张书学

《海岳楼金石丛拓》乃影印二十世纪二十年代末至三十年代初王献唐主山东省立图书馆时搜集整理之刘喜海原拓一种（《封泥货布文字》）、陈介祺原拓四种（《秦诏量瓦集拓》、《十钟山房金文》、《二百镜斋镜文》、《齐鲁陶文》），皆为当时山东省立图书馆之旧藏，现存山东省博物馆。

一 王献唐简介

王献唐先生（一八九六——一九六〇），幼名家驹，改名瑄，字献唐，号凤笙，后以字行。山东日照人也。祖宏基，前清庠生。父廷霖，术精岐黄，兼通金石文字声韵之学。先生幼承庭训，书窥四部，根柢深厚。年十一，赴青岛特别高等专门学堂，习土木工程。嗣卒业于礼贤书院德文科。以是学兼中西，思致灵敏，其日后学术之成就，实肇基于此矣。既冠，服务报界，肆力翻译及从事新闻事业者近十年。在此期间，与罗振玉、王国维、叶恭绰、傅增湘诸先生游，遂通目录、版本之学。复从同邑丁惟汾先生治《说文》、《方言》、《毛诗》，入其堂奥。盖先生之精于金石校勘，与乡先辈许印林先生同科，而受其影响亦深也。年三十三，任山东省立图书馆馆长。时以世乱，炮火劫余，藏书零落，先生排除万难，奔走蒐求，以富典藏，碑版、砖瓦、封泥、泉布预焉；而于图书之分类、文物之陈列、刊物之出版、阅览之服务，尤夜以继日，苦心擘划。不数年，馆誉鹊起，当时盖以为仅次于北平图书馆云。抗战军兴，先生妥善存放馆藏文物，并检其精华，载之播迁，山颠水涯，备极艰辛，终安置于四川乐山，山东文献赖以保存。嗣后，曾

参与国史馆之筹备、山东古代文物之管理、山东省博物馆之筹建、山东地方志资料之征集等工作，凡有益于民族文化、乡邦文献者，靡不竭其心力，有所献替。盖先生一生学术，远绍千嘉诸儒，近承清末名宿，益之以科学观念，辅之以实地勘查，集目录、版本、校讎、训诂、名家于一身，熔文字、声韵、器物、古史之学为一炉，故其论述，每能条贯源流，阐微发隐，而于乡邦文献及历史之考订，贡献尤多。生平专著及论文近百种，其重要者有《双行精舍书跋辑存》（正续编）、《炎黄民族文化考》、《山东古国考》、《中国古代货币通考》、《国史金石志稿》等，海内外共推为近代山左杰出学者。（孔德成：《王献唐先生墓表》）

一九二九年八月，王献唐先生应山东省教育厅厅长何思源之邀，出任山东省立图书馆馆长，开始他搜集、整理、保护齐鲁乡邦文物之一生。山东为齐鲁旧邦，中国文化策源之地，文物遗留丰富。因此，山东省图书馆在宣统元年（一九〇九）初创之始，即附设山东金石保存所，在一九五三年筹建山东省博物馆前，是全省唯一的保存书籍、古物之机构，兼具图书馆、博物馆两种职能，全国仅见。

由是，山东省图书馆历任馆长皆留意山左古物收藏，尤其是在「十八年（一九二九）以后，山东省立图书馆长王献唐到任，努力奔走，及省政府教育厅厅长何思源、主席韩复榘等在上倡导，对于古物、珍籍，或以政府之力，严禁出境，或以重值收买，收归官有。三年以来，成绩大著。山东省立图书馆收藏书籍已达十五万二千四百余册，古物金石超过九千一百余件，价值浩巨，不克以道里计矣」（《山东省立图书馆参观记》，载《浙江省立图书馆馆刊》第二卷第二期，一九三三年四月三十日出版）。

山东省图书馆所收书籍、古物皆藏于「海岳楼」。「海岳楼」是山东省图书馆一九〇九年初创时主要建筑之一。「海岳」意指齐鲁。为此，王献唐从二十世纪二十年代末始，计划将山东省图书馆所收陈介祺、高鸿裁、刘喜海等原拓金石拓片，或本馆收藏之金石传拓时，所出版之丛书即以「海岳楼」为总名。如其《太平十全之室日记》（民国二十一年十二月三日）中记曰：「拟将本馆所藏金石拓为丛书，订定书目。」『《海岳楼金石集拓草目》：《草隶墨影》，二册；《齐鲁陶文》，十二册；《瓦当文寄》，八册；《砖文图

录》，八册；《汉画留真》，二册；《乐石撝华》，六册；《玉函泉品》，六册；《范印文征》，二册。以上凡八种，约装四十四巨册，除汉画、乐石有一部分为旧藏外，余皆余来馆后所蒐集者也。计拓一全部，三入约须八个月，工料浩繁，编选不易，姑以次为之，书名尚须细改。」在民国二十五年十二月十三日出版之《山东省立图书馆季刊》（第一集第二期）——《奎虚书藏落成纪念专集·引言》中说明其编拓《海岳楼金石丛拓》等金石文字之目的在于「以治学实用资料，公诸士林」。文曰：「本馆季刊，曩于第一期问世后，移其贻力，从事编拓金石文字，已成玺文、陶文、石经、封泥四集。欲以治学实用资料，公诸士林，不欲以私著印行，自献芹曝。以是因缘，稽延至今。海内君子，时以续编季刊，来相督询，愧无以应也。」在抗战全面爆发前的数年间，编辑整理或出版了《海岳楼金石丛拓》、《海岳楼金石丛编》、《海岳楼秘笈丛刊》、《海岳楼彝器图录》、《海岳楼藏印甲集》、《海岳楼校汪水云诗集》等。本次整理沿用旧名，以期尊重历史，恢复本来面目，亦为彰显先生任山东省立图书馆馆长期间，为搜集乡邦文献所做的努力与成绩。

二 刘喜海拓本《封泥货布文字》

《封泥货布文字》，该书乃清金石学家刘喜海原拓封泥、货布拓片，经王献唐编次整理而成。

封泥，又称「泥封」。货布，又称「货币」。该书所收皆关中汉代封泥与四川古代货币之拓片，其中封泥二十三枚、货币十四品。

刘喜海（一七九三—一八五二），清代金石学家。字燕庭，山东诸城人。刘氏曾在陕西、四川等地做官，获得关中所出的周代铜器、秦诏版、汉封泥、新莽十布、唐善业泥等物；在四川则收集到宋代的多钟铜钱和保存于巴蜀的历代碑刻拓本，其中有些为前人所未见。他所得的古器物 and 拓本之多，在清代后期是不多见的。编有《古泉苑》、《长安获古编》等。泥封多见《长安获古编》，已刻入者十七枚，未刻入者六枚。至刀布十四品，则更海内著称者也。王献唐主馆时，于乡邦古物文献搜集极为重视，得陈介祺、刘

喜海、高鸿裁、马国翰等藏古器物拓片甚夥。

民国十九年，王献唐将所收刘氏泥封二十三枚、莽刀四品、莽布十品原拓片进行重编，装订成册。又过录刘氏题跋考证文字，并就「黄神越章」、「日利千万」等封泥印文进行考证，多有新意。民国十九年十一月二十一日，先生于书前加写跋语，略述成书经过。今录于此，以资参考。跋文曰：「册内泥封二十三枚、莽刀四品、莽布十品，皆刘燕庭故物。近日济上山水沟市同时出现金石拓本甚夥，为黄秋盦、刘燕庭、许印林旧藏，多有印记题识。余收得刘、许拓本数种，此其一也。虽无燕庭印记，以他本之有印记者证之，当为刘氏原拓。泥封多见《长安获古编》，已刻入者十七枚，未刻入者六枚。至刀布十四品，则更海内著称者也。模拓精妙，间有考释。《获古编》原载题识，金甫刻图。而燕庭殤故，底本又为潘伯寅失去。册内「黄越神章」所引《抱朴子》一段，或是刘氏考释原文，未可知也。十九年十一月二十日午饭后记，王献唐。」（王献唐：《双行精舍书跋辑存》）

原书封面有王献唐题签「泥封货布文字，庚午十一月重加面叶，凤生自审」。书前有王献唐「封泥货布文字」引首，全书内有民国十九年至二十一年王献唐手跋八则，又有献唐先生过录刘喜海、陈介祺跋语。鈐王献唐之「献唐」、「馆」、「凤生」、「献唐考释金石文字」、「敝帚自享」印鉴五方及不识印文者印鉴二枚。一册。该书传本稀见，加之有献唐先生跋语、校语数则，弥足珍贵。

三 陈介祺拓本四种

陈介祺（一八一三—一八八四），清代金石学家、收藏家。山东潍县人，字寿卿，又字伯潜。道光二十五年（一八四五）乙巳科进士，授翰林院编修，不久弃官归里，专事考古研究。其皮藏之富，冠于宇内。举凡金石、镜范、砖瓦、陶片、钟鼎、印玺，无不有备，皆系古代稀有之珍品。一生收藏金石等器物两万余件，夏商周三代及秦汉时期古印七千余方，商周青铜器二百四十八件，秦汉铜器九十八件，石刻一

百一十九件、古砖三百二十六件、瓦当九百二十三件、铜镜二百零一件、封泥五百七十五方、陶器六十三件、陶文五千余片，又钱范、铤范数千件，《清史稿》称其「所藏钟彝金石为近代之冠」。陈氏于道光三十年（一八五〇）在家乡潍县城内旧居旁建成一幢二层楼房，专门储存所藏钟鼎、印玺、古陶等珍宝。有室名「十钟山房」、「万印楼」，自撰楹联曰：「陶文齐鲁五千种，印篆周秦一万方。」最有名者为万印楼六朝以上古印，还有与大孟鼎、大克鼎并称青铜礼器「海内三绝」之一的毛公鼎。陈介祺尚善传拓，自称「经年累月，椎拓不休」，认为金石器物「不精拓，则字失神」。他在继承「乌金墨拓」传统工艺的基础上，创造了墨色淡如罗纱的「蝉翼拓」和著名的「立体拓」法，被推崇为「古今拓法第一」。著有《簠斋传古别录》，专门介绍椎拓技法。陈氏将古器铭文墨拓成册，传于后世，给后人留下了大量的金石精拓资料，历为世所重。

陈氏去世之后，其所藏古物与拓片为其子孙散卖殆尽，流入异域者亦不在少。王献唐主山东省立图书馆时（一九二九—一九三七），于陈氏十钟山房、日照许氏攀古小庐所藏之齐鲁故物广时搜罗，并将陈氏之「藏品拓片，先后集编《十钟山房金文》四册、《二百镜斋镜文》四册、《二百范斋范文汇编》四册、《簠斋砖瓦文字》二十四册、《齐鲁陶文》百二十册、《秦诏瓦量文字汇拓》一册、《汉甕文编》一册、《齐封泥文字》四册，另有《簠斋石文》在编定中。陈氏收藏之多与价值之高贵，概可于此想见」（《浙江省立图书馆馆刊》第二卷第二期，《图书文化消息·万印楼古印出售讯》，一九三三年四月三十日出版）。在其《顾黄书寮日记》内记曰：「（民国二十一年）三月三日，整比陈氏各项拓本，拟分别装粘，规画印格纸，交事务部办理。计分数种：一，秦量拓本，定名为《秦诏量瓦集拓》；二，古镜拓文，定名为《二百镜斋镜文》；三，泉范拓本，定名为《二百范斋范文汇编》；四，天津周氏石刻拓本，定名为《居贞草堂汉晋石刻》。」

（一）《秦诏量瓦集拓》一卷一册，清陈介祺原拓，民国王献唐编，民国二十一年山东省立图书馆辑潍

县陈介祺原拓本。

该书乃清金石学家潍县陈介祺集拓秦始皇量瓦文字之拓片，经王献唐编次整理而成。

秦始皇兼并天下后，统一全国度量法制，于公元前二二一年颁文，敕刻秦诏刻辞，后仅存一量文、一权文。有清出土，多散见各书，均为铜、铁权量二类，字皆凿文。量瓦，又称「瓦量」，出于山东邹县纪王城，陈介祺得残文数片，惊为玮宝，字体特大，以印钤成，较凿文精美，陈氏定为丞相李斯手笔。唯以陶质易损，穷搜十年不获全器，晚岁仅以零片集成全文拓本。后陈氏子弟检出秦诏量瓦全拓数份出售，民国二十年，献唐先生购得全拓两份。其一份乃先生为刘允忱所购，由先生过录陈氏跋语于其上，并为之题署，略加校记跋语。该本复经于右任收藏后，由于氏捐给西北民族大学图书馆收藏，现藏该馆。另一份内有陈介祺手跋，先生为山东省立图书馆留之，请人为之专印格纸，框格为暗红色，版心印「秦诏量瓦集拓 山东省立图书馆藏本」字样，将陈氏原拓片三十三纸依次粘于新印格纸上，于次年三月整编装粘为一册，定名为《秦诏量瓦集拓》。

该书函套上有王献唐题签：「秦诏量瓦集拓 陈氏精拓本 全函一册。」前有先生民国二十一年六月二十五日所作长跋，述秦诏瓦量刻制、出土、传拓、递藏之经过。跋曰：「始皇兼并天下，欲同一度量法制，于二十六年颁定诏文，敕刻度量上方。二世元年，又重申前诏，以诏文范刻其后。今见秦诏刻辞，有只二十六年一诏者，始皇时制器也……骨厚神逸，玩挹不尽，陈簠斋疑为斯相手笔，究难考信也。现存诏文刻辞，约分二事，一权文，一量文。权分铜、铁、石三类，或刻、或范不等。量有木、陶二类，木量用诏版刻文其上，四角作孔……即此拓本所载者是也。有清道、咸以前，不见著录。刘燕庭、张叔未始启其端，陈簠斋搜集尤夥，然皆诏版及铁、石权。后陈氏于临淄收购陶片，无意中发见诏量残块，惊喜逾恒。赅续搜求，晚岁集成全文，盖又刘、张诸家所未见、未得者也。陈氏生前，全文拓本散出甚少，偶见一二纸，皆断珪零璧。上虞罗叔蕴获得数幅，印入《神州国光集》，非全豹也。近岁，陈氏后裔检出全拓数份，本

馆先后收得二本，一为此册所载，一为簠斋手跋本，装成四幅，内缺数块。近闻瓦量原器为日商井深购去，此后拓本益成墨林星凤。爰就所藏，编集为册，题曰《秦诏量瓦集拓》。时二十一年六月二十五日，王献唐记于山东图书馆之虹月轩。全拓共三十三纸。」（王献唐：《双行精舍书跋辑存》）据先生考证，秦诏瓦量有刀刻，有范印，与罗振玉只言范印不及刀刻有异。（参见西北民族大学图书馆藏《秦始皇诏瓦量残字拓本》之王献唐题跋。）跋后有王献唐「守藏吏」、「献唐诗文书画」印鉴。陈氏拓片上间有其「秦诏量瓦之斋」、「簠斋先秦文字」、「集秦斯之大观」、「齐东陶文」等印鉴。

（二）《二百镜斋镜文》四卷四册，清陈介祺原拓，王献唐编，民国二十一年山东省立图书馆辑潍县陈介祺原拓本。

该书原为陈介祺所拓藏之古镜镜文，经王献唐编次整理而成。「二百镜斋」为陈介祺藏镜室名。以其所藏之古镜二百零一面，自取整数，为其室名。陈氏所藏古镜，贯穿自秦、汉迄明十多个时代，而重点在两汉。已知的两汉镜镜种几乎无所不包。不仅有不少纪年镜，且至少有二十多面为不见任何著录的孤品。如西汉镜中，「有保留着先汉镜遗风的蟠螭纹镜、蟠虺纹镜、四叶镜。在这三个镜种中，最令人瞩目的是两面「四叶心思君王镜」。此镜曾被梁上椿的《岩窟藏镜》等许多镜书所著录，这是两件保留有先汉遗风的名品」（辛冠洁：《陈介祺及其藏镜》，载《光明日报》二〇〇〇年十二月二十一日）。其加饰铭文铜镜是汉镜划时代发展的标志，铭文的内容丰富多彩，铭文的书法精湛者也颇多，显示着汉篆、汉隶结合的书法变化轨迹和汉篆、汉隶、八分体的美的魅力。陈氏逝后，其古镜及古镜镜文传拓之拓片被子弟分售，散佚殆尽。民国二十年七月，王献唐主山东省立图书馆时，自济南书肆敬古斋为馆收得陈介祺生前原拓二百镜斋镜文全份共二百零一纸，遂按时次编为四卷四册，请人为之专印格纸，框格为暗红色，版心印「二百镜斋镜文 山东省立图书馆」字样，将陈氏原拓片依次粘于新印格纸上，至民国二十一年三月成（见《顾黄书寮日记》民国二十年七月二十五日、民国二十一年三月三日记载），于书前作跋曰：「潍县陈簠斋介

棋，搜藏古镜有花纹、文字者，自秦、汉迄明，凡二百零一面，自署其室为「二百镜斋」。身后子弟分售，先后散佚殆尽。兹为本馆收得簠翁原拓全份，略以时次编为四卷，题曰《二百镜斋镜文》。内有二面俗谓反光镜者，其一已碎，闻尚藏于家。时二十一年七月四日，海曲王献唐记于山东图书馆。」抗日战争全面爆发后，王献唐携包括此书在内的山东省立图书馆珍贵书籍文物五箱入川保存，该书现藏山东省博物馆，即此次影印《二百镜斋镜文》之底本。该书函套上有王献唐题签：「二百镜斋镜文 潍邑陈氏原拓本 全函四册。」书前有民国二十一年七月四日手跋，末钤王献唐之「守藏吏」、「献唐诗文书画」印鉴。陈氏拓片旁，间或钤「二百镜斋藏镜」、「藏斋藏古」二印，或钤一印。

陈氏所拓《二百镜斋镜文》，现知有三个版本，以此本（以下称「海岳楼本」）为最珍稀。据辛冠洁先生考证，他所藏自嘉德购买之本收陈介祺藏镜共一百八十二纸（以下称「嘉德本」），而「抱残守缺斋」所藏陈介祺藏镜拓本收一百零八镜（以下称「藏本」），加四十年代初的梁上椿之《岩窟藏镜》著录陈介祺藏镜，共得一百九十九面，比陈介祺在他去世之前二十五年告知吴大征他的藏镜只有一百七十面，多出二十九面，当为其晚年所得。而我们这次影印之「海岳楼本」所收陈氏藏镜达二百零一面，较辛先生所考又多两面。因此，「海岳楼本」可以说是现今所知收陈氏藏镜最多最全的本子，其价值不言而喻。

（三）《十钟山房金文》四卷，清陈介祺原拓，王献唐编，民国二十一年山东省立图书馆辑潍县陈介祺原拓本。

该书原为陈介祺所藏之古器物拓片，后经王献唐编次整理而成。「十钟山房」为陈介祺之室名，因藏有商周古钟十一件，取其整数，称「十钟山房」。民国二十一年八月，王献唐就山东省立图书馆所收陈介祺藏《吉金款识》所载铜类器物三百九十件、陶类四百三十五件、封泥二百四十四件、铜印七十多枚之原器拓片进行整理，装贴成四册，题总名为《十钟山房金文》，并作跋曰：「潍邑陈簠斋所藏《吉金款识》，邓秋枚已有印本。此其原器拓本，装贴四册，册各为卷，总题为《十钟山房金文》。如毛公盾鼎诸重器，

别装卷轴藏之，册狭不能容也。二十一年八月二十五日雨窗书。王献唐。册内拓本，次第间或未合，暇时再更订之。」（王献唐：《双行精舍序跋辑存》）

该书现藏山东省博物馆，函套底部题「十钟山房金文 山东省立图书馆编藏全函四册」，书前有王献唐手跋。

（四）《齐鲁陶文》，不分卷一百一十二册，清陈介祺拓，王献唐编，民国二十一年山东省立图书馆辑潍县陈氏原拓本。原藏山东省立图书馆，现藏山东省博物馆。

该书原为陈介祺所藏之古陶器文字拓片，后经王献唐编次整理而成。

陶文是指刻划、书写或打印在陶器上的文字。出现在比甲骨文、金文还要早的新石器时代，鼎盛时期是在战国，是中国古文字学重要的分支之一。清晚期，山东临淄及邹、滕一代所出土周秦陶器，多为潍邑陈介祺所得，先后搜得万余件，将有文字陶片汇集拓存。因此，陈介祺是中国最早收藏并认识陶文的人，并带动山东及各地人士收集研究陶文的很多，但相比甲骨文、金文之研究来说，尚还有很大的距离。陈氏等所藏，一直以拓本流传，寻常不易见到。自一九三〇年起，王献唐分三次向陈氏后裔购集，经整理装粘为一百一十二册，约收七千份。该书版心镌「齐鲁陶文 山东省立图书馆」，陈簠斋所藏陶片文字尽在其中。王献唐认为这部《齐鲁陶文》是个宝藏，应该向社会公开。他在《齐鲁陶文》前跋曰：「吾东临淄及邹、滕一带所出周秦陶器，多有文字，完器难得。潍邑陈簠斋介祺，摭其有文字之陶片汇集拓存，先后搜得万余件。外间流传拓本，类非全豹。余自十九年迭向陈氏后裔购集。三次所得，装粘一百一十二册，册各为卷，凡十四函。簠斋所藏陶片文字，尽于是矣。内中同文异器者甚多，亦不复简别，藉存陈氏一家之藏。以其皆为山左出土，总题曰《齐鲁陶文》。此在周秦文字中别为一支，与金文不同，学者向未探讨，诚文字学上之宝藏也。二十一年八月二十六日病后雨窗记。王献唐。陈氏所藏陶文一千数百片，业与砖瓦、石刻等商归本馆，日内可以运济。尚有数百片，正在议价中。至他项金石拓本，亦有全份藏本馆，已

分别编集为书矣。是日再记。」（王献唐：《双行精舍书跋辑存》）但是，多年以来，鲜有研究者。二〇〇六年，始由山东省博物馆王恩田先生整理编著为《陶文图录》、《陶文字典》、《陶文诂林》等，不论就材料的完备，还是研究的深入来说，都堪称陶文这一分支学科的集大成之作。今天，青岛出版社将这部现在已归山东省博物馆珍藏的《齐鲁陶文》影印出版，与王恩田先生之《陶文图录》可谓双璧，将对陶文研究起到推动之功。此书之价值，诚如献唐先生在题跋中所言：「此在周秦文字中别为一支，与金文不同，学者向未探讨，诚文字学上之宝藏也。」

需要说明的是：《齐鲁陶文》还有一种为七册、民国二十五年海岳楼拓印本。此是山东省立图书馆所藏陶文拓片，时有二万余片，先生计划选拓装为六十册，因受抗日战争所阻，仅拓小部分，毛订为七册，而陶器在韩复榘退却时付之一炬，令瓦片无存，仅此拓片留存人间。一九五五年一月，跋王献唐辑陈氏拓本、海岳楼拓印本《齐鲁陶文》不分卷。跋曰：「此书系前山东图书馆所拓。当时就所藏两万余陶片中，计划选拓装为六十册。从抗日战争前一年秋间起，至芦沟桥事变仓卒中止。即以拓成小部分，各取一叶，毛订为册，置余行篋赴川。至陶片出土所在及先后时次，都未暇划分记明。四年前，检送山东文管会收存。一昨检阅，已精装成套，势难拆散整理矣。拓纸上印有「海岳楼藏」四字，彼时此楼为图书馆保藏金石之所，韩复榘退却，付之一烬，今片瓦无存。并记以谗后祀。王献唐记，郑干丞书。时一九五五年一月。」（王献唐：《双行精舍书跋辑存》）

目 录

上

封泥货布文字 一

秦诏量瓦集拓 四五

二百镜斋镜文 六三

十钟山房金文 二六九

齐鲁陶文 三六九

下

齐鲁陶文 七四三

目 录