



西北少数民族文化

雷金瑞 陈金生 ◎主编 ■

X I B E I S H A O S H U M I N Z U W E N H U A
X I B E I S H A O S H U M I N Z U W E N H U A
X I B E I S H A O S H U M I N Z U W E N H U A



 甘肃文化出版社

西北少数民族文化

雷金瑞 陈金生 ◎主编 ■

X I B E I S H A O S H U M I N Z U W E N H U A

X I B E I S H A O S H U M I N Z U W E N H U A

X I B E I S H A O S H U M I N Z U W E N H U A



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西北少数民族文化 / 雷金瑞, 陈金生主编. -- 兰州:
甘肃文化出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5490-0064-7

I. ①西… II. ①雷… ②陈… III. ①少数民族 - 民
族文化 - 西北地区 - 高等学校 - 教材 IV. ①K280. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 118985 号

西北少数民族文化

雷金瑞 陈金生 主编

责任编辑: 郇军涛
责任校对: 马高强
封面设计: 苏金虎

出 版: 甘肃文化出版社
地 址: 兰州市曹家巷 1 号
邮 编: 730030
营 销: 甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排 版: 兰州通泰印刷有限责任公司
印 刷: 兰州通泰印刷有限责任公司
地 址: 兰州市城关区北滨河中路 186 号
邮 编: 730050

开 本: 787 1092 毫米 1/16
字 数: 380 千
印 张: 21
版 次: 2010 年 6 月第 1 版
印 次: 2010 年 6 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-5490-0064-7
定 价: 36.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换
版权所有 违者必究

前 言

中华民族是一个拥有 56 个民族的大家庭。在五千年历史进程中,各民族之间通过经济贸易、文化交流、联姻等种种形式,密切交融,形成了密不可分的整体。其中,生活在西北地区的少数民族更是一道迷人的风景。

自古以来,我国西北地区就是少数民族的主要聚居地之一。商周至秦汉时期,有戎、氏羌、匈奴、月氏、乌孙以及西域各族生活在西北地区,其中,氏羌、匈奴、月氏、乌孙等都曾十分强盛;魏晋南北朝时期,氏羌、匈奴等民族逐渐汉化,也有一部分向内地迁徙,并且各自建立了自己的政权。接着,鲜卑、柔然、高车、吐谷浑等族兴起。隋唐至宋时期,突厥、吐蕃、回鹘、党项等族日渐强盛,并与中原王朝建立了唇亡齿寒的亲密关系;从元明清以至今日,蒙古、回、藏、裕固、东乡、保安、撒拉、土、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌兹别克、塔塔尔、俄罗斯、满、达斡尔等族,都先后在西北这片土地上留下了深深的历史足迹。他们在此繁衍生息,离合聚散,往来迁徙,相互学习,共生共荣,谱写了西北壮丽的历史画卷,也创造了多姿多彩的西北少数民族文化。

西北土地面积辽阔,地理环境复杂多样,大部分地区群山环抱,地势高峻,沙漠广布,戈壁绵延,是我国干旱面积最大的地区。孕育在这样一个大背景下的西北少数民族文化形式多样,内容丰富,特色突出。文字、民俗、教育、服饰、宗教信仰……诸多蕴涵丰厚的文化现象,引人注目,令人回味无穷。

近年来,许多有识之士和研究人员纷纷致力于少数民族文化的保护和研究的事业当中,并取得了丰硕的成果。就西北少数民族文化的研究来说,虽然前人也已经做了大量卓有成效的工作,但还远不能满足现实的需要。我们应该注重吸收西北少数民族优良的文化传统,对少数民族文化中的精华部分进行整理、研究、保护、宣传,使之为我们的现代化建设服务。为此,我们怀着对西北少数民族文化的满腔热情,试图对西北少数民族文化的概貌进行较为全面和系统的勾勒。希望本书能在民族文化资源的传承、弘扬和民族研究等方面发挥应有的作用。

目 录	
第一章 绪论	1
一、文化及其特征	2
二、文化的结构分析	6
三、西北少数民族文化是中华文化不可分割的有机组成部分	8
第二章 西北少数民族的生存环境 and 经济文化类型	15
第一节 西北少数民族的生存环境	15
一、西北民族地区的自然环境及其特征	15
二、西北少数民族分布	22
第二节 西北少数民族的经济文化类型	27
一、社会形态理论在民族文化研究中的作用和意义	27
二、多种经济文化类型	28
三、社会组织结构	29
第三章 西北少数民族教育和科技	38
第一节 西北少数民族的传统教育	38
一、关于传统教育和现代教育	38
二、西北少数民族传统教育	39
三、西北少数民族现代教育的产生	49
第二节 西北少数民族科学技术	51
一、古代西北少数民族的科技贡献	51
二、西北少数民族的古代科技成就	51
第四章 西北少数民族的宗教信仰	56
第一节 原始宗教	56
一、什么是宗教	56
二、原始宗教产生的原因	57
三、原始宗教的主要形式	58
四、西北少数民族的原始宗教	60

第二节 佛教	62
一、佛教的创立及其教义	62
二、藏传佛教	62
三、西北少数民族与藏传佛教	66
第三节 伊斯兰教	68
一、伊斯兰教的基本信仰和制度、经典	68
二、伊斯兰教在中国的发展	70
三、伊斯兰教教派与宗教制度	72
四、伊斯兰教与西北少数民族	72
第五章 西北少数民族的语言文字	76
第一节 我国少数民族语言文字基本概况	76
一、中国语系语族及其分布	76
二、民族语言的使用情况	77
三、少数民族文字	78
第二节 西北少数民族语言文字状况	78
一、西北少数民族语言的使用状况	78
二、西北少数民族的文字	79
三、蒙古族、达斡尔族、保安族、东乡族、土族语言文字	79
四、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、撒拉、塔塔尔、乌孜别克族语言文字	83
五、藏族语言文字	91
六、回族语言文字	92
七、塔吉克和俄罗斯族语言文字	98
第六章 西北少数民族文学	101
第一节 少数民族民间文学的特性和体裁	101
一、少数民族民间文学的特性	101
二、少数民族民间文学的学术价值	102
三、民间文学的体裁	103
第二节 西北少数民族民间文学和书面文学	110
一、西北少数民族民间文学	110
二、西北少数民族书面文学	123
第七章 西北少数民族婚姻习俗	133
第一节 婚姻家庭	133

一、婚姻·····	133
二、婚姻的一般礼仪·····	134
第二节 西北少数民族婚姻习俗·····	135
一、西北穆斯林的婚姻习俗·····	135
二、藏、蒙古、土、裕固族婚姻习俗·····	144
三、锡伯、满、达斡尔和俄罗斯族婚姻习俗·····	150
第八章 西北少数民族节日文化·····	154
第一节 民族节日类型及其特点·····	154
一、节日的来源·····	154
二、节日的分类·····	154
三、节日文化的特点·····	156
第二节 西北少数民族的主要传统节日·····	159
一、信仰伊斯兰教民族的节日·····	159
二、信仰佛教民族的节日·····	166
三、其他民族的节日·····	172
第九章 西北少数民族音乐舞蹈·····	177
第一节 少数民族民间音乐·····	177
一、我国音乐发展历程及其与少数民族音乐的密切关系·····	177
二、少数民族民间音乐·····	180
三、西北少数民族的民间音乐·····	183
第二节 西北少数民族舞蹈·····	193
一、舞蹈的起源·····	193
二、民族舞蹈的数量与分类·····	195
三、少数民族舞蹈的特点·····	196
四、西北少数民族的民族民间舞蹈·····	198
第十章 西北少数民族建筑·····	204
第一节 建筑的起源及其文化内涵·····	204
一、住所的起源和发展·····	204
二、建筑的分类·····	205
三、民族建筑的特点·····	207
四、少数民族建筑的文化内涵·····	209
第二节 西北少数民族建筑·····	212

一、西北少数民族民居·····	212
二、西北少数民族的宗教建筑·····	218
第十一章 西北少数民族美术 ·····	227
第一节 少数民族美术·····	227
一、岩画·····	227
二、绘画·····	229
三、雕塑·····	230
四、工艺美术·····	230
第二节 西北少数民族美术成就·····	232
一、西北少数民族岩画·····	232
二、西北少数民族绘画·····	239
三、雕塑·····	241
四、工艺美术·····	245
五、其他·····	251
第十二章 西北少数民族饮食文化 ·····	253
第一节 民族饮食文化概述·····	253
一、主要食物·····	253
二、一般饮食风俗·····	254
三、独特的烹饪方法和风味食品·····	254
四、饮酒习俗·····	256
五、饮茶习俗·····	256
六、饮食文化的社会功能·····	258
第二节 西北少数民族的饮食习俗·····	260
一、西北少数民族的饮食结构·····	260
二、西北少数民族饮食文化的主要特点·····	261
三、西北少数民族饮食基本状况·····	263
第十三章 西北少数民族体育娱乐活动 ·····	274
第一节 少数民族传统体育竞技活动的形成及其特点·····	274
一、体育的概念·····	274
二、体育游戏产生的原因·····	275
三、少数民族体育游戏的特点·····	276
四、体育游戏的分类·····	279

五、民族体育游戏的功能·····	281
第二节 西北少数民族丰富多彩的体育娱乐活动 ·····	282
一、骑赛类·····	282
二、射击类·····	289
三、举重类·····	291
四、摔跤·····	292
五、赛跑·····	294
六、拔河·····	294
七、投掷类·····	295
八、棋类·····	296
九、荡秋千·····	297
十、球类·····	297
十一、竞技类·····	298
十二、其他·····	299
第十四章 西北少数民族服饰文化 ·····	301
第一节 服饰的起源和分类 ·····	301
一、服饰的起源和发展过程·····	301
二、服饰的分类·····	306
三、民族服饰的文化内涵·····	307
第二节 西北少数民族服饰 ·····	311
一、回族、东乡族、保安族、撒拉族服饰 ·····	311
二、蒙古族、裕固族服饰 ·····	314
三、维吾尔、乌孜别克、塔吉克族服饰·····	315
四、哈萨克、柯尔克孜族服饰 ·····	319
五、满、达斡尔、锡伯族服饰·····	320
六、藏族服饰·····	322
七、俄罗斯、塔塔尔族服饰 ·····	323
八、土族服饰·····	324
主要参考书目 ·····	325
后记 ·····	326

第一章 绪论

我国是一个多民族的国家,而西北地区则是一个多民族聚居的地区。通常所说的西北地区是指陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆 5 省区,总面积 310 万平方公里,占全国陆地总面积近 1/3。大西北是一块神奇的地方,这里有着辽阔的土地,悠久的历史,灿烂的文化和勤劳的人民。在这片土地上,世代生活着回族、东乡族、保安族、撒拉族、土族、裕固族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、锡伯族、塔吉克族、乌兹别克族、塔塔尔族、俄罗斯族、蒙古族、满族、藏族和达斡尔族等 18 个少数民族。据 1990 年全国第四次人口普查统计,全国总人口 12.95 亿,西北地区总人口 7733.1 万,其中少数民族人口 1493.4563 万人,占总人口的 19.3%。

自古以来,西北地区就生活着众多的民族。历史上的西北各少数民族,逐水草而居,过着游牧、半游牧的生活。他们在此繁衍生息,离合聚散,往来迁徙,争战角逐,杂居相处,密切交往,相互学习,共生共融,共同创造了西北壮丽的历史画卷。商周至秦汉时期的氐羌、匈奴、月氏、乌孙以及西域各族,魏晋南北朝时期的鲜卑、柔然、高车、吐谷浑等族,隋唐至宋时期的突厥、吐蕃、回鹘、党项等族,元明清以及今天的蒙古、回、藏、裕固、东乡、保安、撒拉、土、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌兹别克、塔塔尔、俄罗斯、满、达斡尔等族,都先后在西北这片土地上留下了深深的足迹,谱写了丰富多彩的历史篇章。

近年来,在党和政府的重视和大力支持下,许多有识之士和研究人员纷纷致力于少数民族文化的保护和研究事业当中,正是他们的努力工作使这项事业呈现出了勃勃生机,使少数民族文化研究已经渐成热点。有人认为,中国有着世界上最大的少数民族文化研究,这是不难理解的一个事实。因为,我们有着得天独厚的少数民族文化资源,这在其他国家是不可能找到的。但是,相对于我们所拥有的资源和少数民族文化事业的研究,我们所取得的成果非常有限。

编写《西北少数民族文化》这样的书,实非我辈才学所能胜任,之所以勉强为之,实出于以下原因:去年,甘肃联合大学要求老师开设全校性综合素质选修课,笔者开设了“中国少数民族文化专题”一课,没想到选课的同学很多,只好分成两个班来上。同学们关注少数民族,对我国丰富多彩的少数民族文化有着浓厚的兴趣。他们不仅给我提出了很多建议,也对如何讲授这门课程进行了思考,这一切让我更加深切地体会到少数民族文化的独特魅力。少数民族文化需要我们努力发掘,努力研

究。虽然,我们可以给他们通过查阅资料来上这门课,可他们手中没有一个较为完整的有关少数民族文化方面的教材。于是,我们决定先编写一本有关西北少数民族文化方面的教材,以满足教学和学习的需要。

一、文化及其特征

(一)什么是文化

研究文化,就必须搞清楚文化的涵义。研究少数民族文化,同样也要搞清楚这个问题。自从有文化研究以来,有关文化的含义就成为学术界争论的焦点话题。那么,究竟什么是文化呢?

为了更好地理解文化,让我们来看看古人对于文化的认识。汉语的“文化”,由“文”和“化”二字组合而成。它既是汉语固有的传统词汇,又是近现代西洋语言的翻译语。其中,“文”的本义是指各色交错的纹理。《易经·系辞下》这样解释“文”:

物相杂,故曰文。古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。

这段文字本来是解释“八卦”来历的,是说我们的祖先包牺氏通过对自然与人类自身的仔细观察,从中领悟了自然之道,并将其概括为“八卦”来通天地万物之神妙,来分类归纳万事万物的情状。《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”《说文解字》称:“文,错画也,象交文”,均是此义。可见,“文”本是现实的存在,只待人类去观察,去发现,并进行总结归纳,然后才成为人类走向文明的阶梯。有人指出,现代科学研究表明,中国的“八卦”应该看作是逻辑数理的祖先,计算机使用的二进制计算方法就是借鉴了“八卦”的进位方法。

“文”在其本意的基础上,又出现了许多引申意义:其一,被引申为包括语言文字在内的各种象征符号,并具体化为诗词曲赋、文物典章;其二,被引申为礼乐制度,并具体化为法令条文;其三,由纹理之意引申出修饰、加工,进而上升到人的精神修养、文采等;其四,在礼乐制度和修养的基础上引申为美、善、德行教化。成语“文质彬彬”(《论语·雍也》)中的“文”即指文采和修养德行。“文”的引申意义有近十几种之多。其中,文字、文章、修养、德行与现在人们理解的“文化”一词的意义最为接近。

“化”的最基本意义是改变、变化,指事物的形态或性质的改变。如《庄子·逍遥游》中的“化而为鸟,其名曰鹏”,其中的“化”即指变化。“化”还有生成和造化之意,《易·系辞下》中“男女构精,万物化生”中的“化”即生成之意。在改变、变化的基础上,又引申为风俗、风气教化等意,如“潜移默化”。而“教化”就与现代人理解的“文化”一词非常相近,即通过后天的教育使人具备远恶近善,具备基本的伦理德行。

“文”与“化”并联使用最早见于《易·贲卦·彖传》:

(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。

天有天文,人有人文。天上有日月星辰布列有序,交错运行。观察天象,可知自然之道,四时变化。同样,人类社会也是一副上下相联、纵横交错的人际关系网络。观察人文,可以了解社会,洞晓时变,体察民情,教化人心,进而达到治理天下的目的。可见,“人文”与“化成天下”有着密切的联系,这就是“以文教化”的思想根源。

西汉以后,“文”和“化”开始合为一词使用。刘向《说苑·指武》:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”《文选》载晋人束皙《补亡诗·由仪》:“文化内揖,武功外悠。”《三月三日曲水诗序》:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”文化成为一词,是与纯粹的“自然”、“质朴”、“野蛮”相对的,明显地继承了前人文治教化的思想。这使汉语的“文化”一词具有了浓厚的人文色彩和丰富的内涵。

“文化”作为与西方语言系统相对应的译词,其原型是拉丁文 *Cultura*,原形是动词,有耕种、居住、练习和注意等多重意义。英文写作 *culture*,表示栽培、种植,并由此引申为陶冶人的性情和品德。德文是 *Kultur*。西文中的 *culture* 一词也在不断发生着变化,后来在耕种、栽培的基础上引申为人类对文字、科学和美术的修养。在现代英语中,*culture* 的词义变得更加广泛。牛津大学出版的《现代高级英汉双解辞典》列举了五种含义:(1)人类能力高度发展;借训练与经验而促成的身心发展。(2)人类社会智力发展的证据;文明;文化(指艺术、科学等)。(3)一个民族的智力发展状况;某一特定形式的文化。(4)培养;种植;栽培;(蜂、蚕等的)饲养。(5)细菌等的培养。其中(2)、(3)属于专门术语,也是学术界所争执的文化定义。

自从“文化”这个专门术语出现以来,学术界就没有停止过对于什么是“文化”的争论,不同领域的不同学者从不同的角度给出了自己的答案。在早期的种种定义中,影响最大的是英国文化人类学家泰勒于 1871 年在《原始文化》(蔡江浓编译,《原始文化》,浙江人民出版社,1988 年,第 1 页。)一书中给文化下的一个定义:

从广义的人种论的意义上说,文化或文明是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯。人类各种社会之间文化的条件是研究人类思维和行为规律的课题。

泰勒的定义被公认为是最早的专业性的文化定义。但由于文化是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念,使人们对于文化的认识呈现出多维的趋势,同样对于文化的定义也必然是多种多样,很难统一起来。民族学、社会学、历史学、哲学、心理学、宗教学、考古学、经济学、语言学等学科都从自己的角度给出了自己的文化定义。众多学科对于文化的关注,正好说明了文化的多维、多元及其复杂程度。1952

年,美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪合写了《文化,关于概念和定义的探讨》一书,书中罗列了从1871年到1951年关于文化的定义160多种。通过对这些定义的分析、对比和归类,克罗伯和克拉克洪给文化下了一个综合的定义:

文化存在于各种内隐的和外显的模式之中,借助符号的运用得以学习和传播,并构成人类群体的特殊成就,这些成就包括他们制造物品的各种具体式样。文化的基本要素是传统(通过历史衍生和由选择得到的)思想观念和价值,其中尤以价值观最为重要。

这个文化定义用高度概括的方式解释文化,确实抓住了文化最本质的内涵,从而为现代东西方许多学者所接受。不过,关于文化定义的争论仍在继续,新的文化定义层出不穷。我国从上世纪80年代开始也出现了文化研究的热潮,其中有关文化定义的研究和争论成为重要课题之一。

文化究竟是什么?我们有理由相信这样的设问将是学术界争论的一个永恒话题。这是由文化的本质属性所决定的。如果有朝一日出现了一个固定不变的文化定义,那倒是十分可悲的一件事。因为,文化是一个不断生长变化并进行着新陈代谢功能的系统。生活在今天的人们永远也无法预知明天的文化系统中将添加怎样的文化成分。作为研究文化的人来说,也只能把已经存在的文化作为研究对象。所以,要想一劳永逸地解决文化定义的做法显然是徒劳的。但是,有关文化定义的探究仍然是文化研究中必不可少的重要内容。看来,对于文化概念的争论还将继续,因为这种争论本身就是对文化的一种阐述和理解,是我们对于文化的重视和尊重,也是文化研究的一件大好事。因为,对于文化定义和文化的研究和探讨,实际上就是对人和人和社会本质的研究和探讨。

(二)文化的基本特征

文化具有以下的一些共同特征:

1. 通约性 文化通约性是指不同文化互通与共享彼此成果的特性,具体表现为不同文化所具有的共性与相似性,互通与共享性,开放性,可传播性和增值性。不同文化之所以能够互通与共享。是因为:(1)基于身体结构、器官组织及功能的同一性,人类的生理、心理与实践活动也必然存在某些共性与相似性。这种人类心性的一致性特点,必然使其文化的创造具有共通性。(2)从人类生活的范围来说,迄今为止人类还没有超出地球,就这一点来说,人类活动的外部环境无疑也是相同的。(3)从人类文化进化的历程来看,可分为五大类型,即采集、渔猎文化,畜牧文化,农耕和养殖文化,机器工业文化,信息智能文化。每个民族的文化都分别处于这些类型之中,并且每个民族的文化进步,也是向着同一顺序在发展。(4)世界各国、各民族、各种族,不论他们生活在哪一个地理空间,他们之间都有某些共同的、可以互通的

文化内容,存在着某些共同的文化基础和特征。比如:任何民族都要从事生产活动,都有自己的道德、法律,都有自己的宗教信仰、风俗习惯、价值追求、审美情趣。

2. 传统性 文化是一种历史的人类生存发展的方式,是一个生生不息的运动过程。任何一种民族文化,都有其发生、发展的历史,都有它的昨天、今天和明天。就是说任何文化都有它的传统,讲文化就是讲传统文化。任何传统文化都是客观存在,不可缺少、不可否认的,也不可能被否认的。

3. 时代性 文化的时代性是指任何一种文化的发生、形成、发展、成熟都总是在一定的社会历史阶段中进行的,并以时间作为其基本的存在形式。文化是历史发展的产物,不同的时代和不同的历史阶段有着具体内涵不同的文化。文化时代性首先是指一种历史性,它反映着由过去、现在和将来组成的时间维度中文化的具体存在形式。如每一个时代均有其不同的经济文化形态,有不同的物质和精神的需求,有不同价值标准,有不同的哲学、自然科学、艺术和社会科学等。文化的时代性,可从三个方面来理解:一是文化内容和形式的时代性。从历史的角度来看,文化有史前文化、上古文化、中古文化、近代文化和现代文化之分。从经济生产的角度划分,则有狩猎采集文化、农业文化、工业文化和后工业文化(或称信息文化、后现代文化等)。如从交通工具来说,古代主要依靠舟船和马车等,而近、现代就有了火车、轮船和飞机。二是人的认识的时代性。时代不同,认识也不同。每个历史发展的时代,有它特殊的条件,这些条件是规定时代的,同时也限制着人们的认识。三是人的行为的时代性。时代条件既制约着人的认识,也制约着人的行为,人的行为不能与其所处的时代相违背。所以,要充分了解某一时代的人,就必须了解他所处的时代背景。讨论文化的时代性,总是要直接联系一个特定的具体的历史时期以及该时期的文化特殊内涵和具体问题,诸如时代背景、时代要求、时代任务、时代主题、时代精神等。

4. 民族性 文化的民族性,是指任何一种文化总是由一定民族群体成员在一定的地理区域创造和形成的,不同的民族具有不同的文化,不同的民族文化与该民族有着血缘的、生物的、地理的紧密关系。当然,更重要的还有在文化创造的过程中形成的独特的文化历史传统,诸如语言文字、知识体系、价值取向、思维方式、民族个性等。自从民族形成以后,文化往往以民族的形式出现。一个民族使用共同的语言,恪守共同的风俗习惯,养成共同的心理素质和性格,这些都是民族文化的突出表现。

5. 地域性 自然先于人而存在,地理环境构成了人类文化创造的前提基础,人类从自然之子走向社会之子,是因为人类在一定的自然环境下不仅适应了环境,而

且改造了环境,同时,创造了独特的文化。但是,人类无法脱离自然界而创造文化,正如恩格斯指出的:“我们统治自然界,决不像征服者统治异民族一样,决不像站在自然界以外的人一样——相反地,我们连同我们的肉、血、和头脑都是属于自然界,存在于自然界的:我们对自然界的整个统治,是在于我们比其他动物强,能够认识和正确运用自然规律。”地理环境是人类创造文化的基础,同时,特定的自然环境又规定着人们的生计方式和与此地理环境、生计方式相适应的文化样式。如中原地区的文化根植于黄河流域所特有大河文明,形成农耕文化类型。儒家文化扎根在中原地区,又与中原王权制度相结合,适应了中原农业文明形态的发展和演变的要求,于是散发出了其独有的魅力,经历了千年的不断改造、完善,吸引着周边地带文化向其靠拢。这种现象不只与文化本身的适应性有关,更是自然地理环境相互作用的结果。

二、文化的结构分析

研究文化,就必须考察文化的基本构成要素及其相互关系,只有这样才能对文化有进一步的认识,充分把握其性质和功能。人们认为所谓文化类型是由于自然环境和生存方式差异,以及观念、信仰、兴趣、行为、习惯、智力发展方向和心理性格不同而形成的具有相似文化特征或文化素质的地理单元。文化因素及其分布、组合和发展在地域内存在复杂的相似性和差异性,因而划分文化类型缺乏统一的分类标志。不同学者根据所采用的指标,可划分出不同功能的文化类型。如以文化变迁和精神素质为基本依据划分出两类主要文化类型:农业文化型和游牧商业文化型。前者体现自给自足、安定保守型的文化素质特征;后者则是趋于流动、进取和机敏型的文化心理。又如企业文化类型多种多样,但对一个企业来说,其主流文化只能有一种。国内外理论界对企业文化类型的划分有多种方法,其中最具有代表性的是美国著名教授约·科特和詹姆斯·赫斯克特所提出的企业文化的三种类型:强力型企业文化、策略合理型企业文化以及灵活适应型企业文化。关于文化要素的构成,向来存在不同的看法。

首先,文化有广义和狭义之分。广义文化的概念着眼于人类与一般动物和自然界的本质区别,凡是非自然的人类创造物都属于文化。广义文化包罗万象,因此又称为“大文化”。狭义文化侧重于语言、文学、艺术、信仰、道德、法律、习俗等意识形态领域的精神产品。狭义文化只是人类创造物中的一部分,又称为“小文化”。

其次,从文化结构来说,存在着多种划分法。有“物质文化”和“精神文化”的二分法;有物质、精神、制度的三层次说;有物质、制度、风俗习惯、思想与价值的四层次说;还有物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说,等等。

“二分法”在前苏联的民族学研究中运用的比较普遍,在我国文化研究中也曾长期采用,影响较大。其中,林耀华主编的《民族学通论》有专章论述物质文化和精神文化。《中国大百科全书·民族卷》在“条目分类目录”中列出了“物质文化”和“精神文化”门类的细目。“二分法”对于揭示文化形貌特征是有益的。但是,有些文化现象显然很难简单地将其归为物质文化或精神文化。对此,有人指出:“所谓‘物质’和‘精神’这样简单而又粗疏的二分法不足以相应地特指文化的内容。如果文化是人适应环境与创造活动及其成果的总和,那么没有文化不是含有‘精神’成分的。依此,所谓‘精神文明’和‘物质文明’的截然划分,根本是不可能的事。”诚然,文化的“二分法”确实存在着一定的弊端。文化是社会发展与人类创造的才智在历史上所达到的水平,它既体现在物质财富中,也体现在精神财富中。在此,我们主要介绍影响较大的“四层说”。

“四层次”说把文化分成了物态文化层、制度文化层、行为文化层和心态文化层。

(1)物态文化层:是人类从事物质生产活动,改造自然的过程中加工创制的各种器物,表现为物体形态,故称物态文化。它是可感知的,具有物质实体的文化事物,是人类生存和文化创造的基础条件。物态文化直接反映着人对自然的依附关系,人类从自然界取得自己赖以生存的衣、食、住、行所需要的一切,并通过加工改造使其呈现为特殊的物质形式。人类在这些物质产品中注入了自己的价值观念、需求和能力,使之成为人类文化在时间上的载体。如服饰文化、饮食文化、建筑艺术文化均属物态文化层。

(2)制度文化层:指人类为了维护正常的社会秩序而建立起来的社会规范的总和,它规定了人们必须遵守的各种制度和处理人与人之间关系的准则。这些制度和准则是人类社会所必不可少的,体现在人类社会生活的方方面面。如家族制度、婚姻制度、官吏制度、经济制度、政治法律制度、伦理道德等。制度文化是在一定社会阶段物态文化的基础上建立起来的,受到了物态文化的制约。

(3)行为文化层:指人类在长期的社会生活中形成的,处理人与人之间关系的一整套行为模式。表现为人际关系中约定俗成的礼仪、民俗民风,具有鲜明的民族性和浓厚的地域特色。《礼记·王制篇》说:“五方之民皆有性也,不可推移”;《汉书·王吉传》说:“是以百里不同风,千里不同俗”,都是说人类行为文化具有明显的地域性特点。行为文化的基本特征,一是具有为集体所共同遵守的约定俗成性,并被反复履行。如我国的传统节日春节、端午节、中秋节,还有少数民族兄弟的诸多节日。西方社会的复活节、圣诞节、情人节等等。二是文化形式在一定时期内有固定化、模

式化的特点。如春节要贴对联、吃饺子,端午节包粽子,中秋节吃月饼等内容都具有非常稳定的特性。三是具有很强的传承性,而且往往是通过民间文化活动自然而然地被沿袭、继承和发扬。当然,行为文化也在随着时间的推移而不断发生着变化,有时是自身的改易或革新,如始于宋代的妇女缠足习惯,到了现代被彻底废除。有时是受到外来文化的影响,如西方的情人节、圣诞节等传入中国,并成为部分年轻人喜爱的节日。

(4) 心态文化层:指人类在长期的社会实践和意识活动中逐渐形成的价值观念、审美情趣、思维方式、心理活动等。心态文化大致相当于通常所说的社会意识,又可区分为社会心理和社会意识形态两个层次。社会心理往往是暂时的,具有流动性和变化性,是人们日常精神状态和思想面貌的具体反映。如要求、愿望、情绪、风尚之类,唐人以丰满为美,今人则崇尚苗条就是文化在心理层次的具体体现。社会意识形态则是经过系统加工的社会意识,它往往经过了专家学者的归纳整理和艺术完善,并且通过书籍、绘画、书法、雕塑等物化形态固定下来,并得到广泛传播,或留存于后世。

对于文化结构的分析或层次的划分也难有统一的认识,但不同的划分方法无疑是对文化从不同角度进行的分析和研究,因而各有其特点和意义。

三、西北少数民族文化是中华文化不可分割的有机组成部分

多元一体是中华民族文化的基本格局,多元性是中华民族文化的基本特征。汉族作为中国人口占绝对多数的民族在中国历史上无疑起着主导的作用,汉族文化也在中华文化中占有非常重要的地位。但是,我们必须看到,少数民族在推动中华文化形成和发展的过程中,都起过很大的作用,做出过自己的贡献。少数民族文化是中华文化不可分割的重要组成部分。

(一) 西北少数民族文化在中国文化中的地位

毛泽东在《论十大关系》中指出:“各少数民族对中国历史都做过贡献。汉族人口多,也是长期内许多民族混血形成的。”汉族与少数民族不仅在血缘上密切相关,而且在政治、经济、文化等各个方面都存在着极为密切的联系,多姿多彩的少数民族文化丰富了中华文化的宝库。

自古以来,少数民族文化就对整个中华文化产生着深远的影响。大量考古的事实证明,从新石器时代始,中原与周边地区在文化上就已不同程度地存在着互相影响和渗透的关系。虽然,不同地区的新石器文化显示出发展程度上的差异,但不同地区不仅各有渊源,各具特点和各有自己的发展道路,从而显现出其独特的内涵和相对独立的发展序列。而且,不同地区间在文化上也是相互影响的。“中原影响各