

蓬江文丛

陈瑞湖 著

红雨伞

HONG YU SAN



珠海出版社

红 雨 伞

陈瑞湖 著

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓬江文丛·第 12 辑/余教主编. —珠海: 珠海出版社,
2004. 9

ISBN 7-80689-299-0

I. 蓬… II. 余… III. 文学-作品综合集-江
市-当代 IV. I218.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096095 号

蓬江文丛·红雨伞

主 编: 余 教
终 审: 罗立群
责任编辑: 冯建华 徐菁菁
封面设计: 冯建华

出版发行: 珠海出版社
地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层
电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001
邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346
网 址: www.zhchs.net
E - mail: zhchs@zhchs.net

印 刷: 广东台山华宁彩印有限公司
开 本: 850×1168mm 1/32
印 张: 113.125 字数: 2600 千字 插页: 20
版 次: 2004 年 9 月第 1 版
2004 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1-1000
书 号: ISBN7-80689-299-0/I·523
定 价: 188.00 元 (全 12 册)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)



作者简介

陈瑞湖，1959年9月出生，广东台山赤溪镇人，自幼喜爱文学，从1988年在《佛山文艺》发表作品《三杯酒》至今，陆续在《佛山文艺》、《外来工》、《羊城晚报》、《广州日报》、《台山报》等报刊发表作品50余篇30余万字。主要代表作有中篇小说《红雨伞》、《十年之痒》和《今夜无风，今夜无雨》等。系江门市作协会员。现在台山市人民医院工作。



蓬江文艺丛书

主 编：余 教

副主编：罗再田

编 委：余 教 罗再田

邝 宇 蔡祖英

郭卫东 吴迪安

林伟涛

内 容 简 介

问世间，情为何物，直教人生死相许？天
南地北双飞客，老翅几寒暑。欢乐趣，离别苦，
就中更有痴儿女。渺万星层云，千里暮雪，只
影向谁去……

爱情，是人的最本能的也是最不可理喻的行为。人生于世，因为有了爱，有了情，便有了灿烂的日子，便有了幸福的期待，便有了精彩的人生，便有了奋不顾身的冲动；同样，因为有了爱，有了情，便有了缠绵的思念，便有了难圆的遗憾，便有了说不完的故事……

本书收集的是作者精选的十一篇小说，除了个别篇章外，都是爱情题材。有在柳林间相识的浪漫爱情故事，有从红雨伞下走过的酸溜溜的日子，有十年之痒的婚外恋情，也有越过险滩迎来无风无雨的良辰美景……作品有血有肉，有爱有泪，构思缜密，文字优美，描写细腻，故事感人，融思想性与艺术性于一体，阅读作品，犹如置身其境，久久难于释怀。

渴望纯情的回归

(代序)

罗 田

我是最怕给作者的书写序的。一是担心自己看走了眼，误导了读者；又怕把作者在作品中倾注的真情美意给忽略了。所以，能推脱的一概推掉。这次却不同，因为审稿的关系，先就拜读了《红雨伞》这部颇为耐读的作品，既是受托而为之，又禁不住说上几句了。

陈瑞湖是位勤奋且有才华的作家。他在台山市人民医院工作。可见，他的文学创作是业余的。但十多年来，他一直没有停顿，坚持创作，不断有新作在报刊发表。他这种锲而不舍的精神，不是每个人都能做得到的。

读完这个小说集，给我印象最深的是朴实亲切。也许是作者有意无意地把医家的冷静、理性、人文关怀渗入小说的审美理想和创作激情之中。从字里行间，可以看出作者真切的人生感悟和良好的文学素养。小说的叙述虽然偏于传统，但构思缜密，文字优美，描写细腻，情真意切。不矜持，不炫异，不巧饰，不做作，把人物的情感生活真实而生动地展示了出来。尤其值得注意的是，作者以写爱情题材见长。对

人物情感的发展脉络有一种较深切的把握。《红雨伞》写一对年轻夫妻，日子本来过得很舒畅。后来，妻子调到报社任记者，因为外出采访常常深夜归家，导致夫妻间产生了误解，继而冷战不断，婚姻出现了危机。后来，双方认真反思，重温初恋时红雨伞的情怀，以致相互理解，冰释前嫌，和好如初。这里，艺术的真实与生活的真实达到了和谐统一。如果说《相识柳林间》的爱情故事多少带点红颜知己的理想色彩的话，那么，《十年之痒》与《今夜无风，今夜无雨》便是作者对爱情题材的努力开掘了。这两个作品是一个连贯故事的前后篇。作者将一对相知很深的夫妻的情感置于剧烈的冲击与考验之中，尽管其中也涉及婚外情，企业老总包“二奶”引发家庭破裂的故事，但作者对这一题材作了深入开掘，写这对夫妻离婚后，痛定思痛，经受了种种诱惑，最后破镜重圆。这里，艺术的分寸与生活的逻辑获得了高度一致。作者以朴实的笔调，将这对经受情感冲击的夫妻写得栩栩如生，真实可信。从中，也表达了作者的淑世情怀与审美理想。人们在渴望回归精神家园的同时，也在渴望纯情的回归。不论是“魂断蓝桥”式的凄美回味，还是“廊桥遗梦”式的偶然契合，人们最终还是要回归到生活与情感的正常轨道。人生的真谛、情爱的极致，毕竟是在洗净铅华之后才获得的。

我想，只要循着这条路子走下去，作者一定会写出更加深厚而富于力度的好作品来的。

目 录

渴望纯情的回归（代序）	罗田 1
三杯酒	1
红雨伞	11
凄凄人家	40
相识柳林间	71
高考归来	108
开镰之前	111
十年之痒	114
今夜无风，今夜无雨	169
他乡的季节	226
恨那个不回家的丈夫	276
断指	279
后记	283

三 杯 酒

四月的一天，天气十分闷热，中午时分，南波湾有一条小舢板缓缓从沙滩驶向海面。船上有两个人，大的叫海强，小的叫小鹏，他们父子俩是到远离海岸的三杯酒抓蟹去的。

没有风，海面十分平静，仅仅叠着皱纹，好像无数只蝴蝶掉进了海里。海强站在甲板上，望着茫茫苍海，想到自己将要离开这儿，到广州生活，心情十分激动。他自幼泡在海里，像鱼一样在浪涛和石缝中长大，每块肌肉，都浸透了咸味，每处皮肤，都让剑一样锋利的牡蛎划上壮烈的痕迹。所以，如果不是妻子，他这个除了一身死力再没有其他本事的农村汉，就是做梦也不敢梦到去广州生活。他会像他的祖祖辈辈一样，默默无闻地泡在海里，默默无闻地守着僻静的小山村度过自己平凡的一生。

他的妻子彩莲是一个娇小的广州知青。他能够娶上她，按他的话说，也不知祖宗葬了哪座好坟。可是有一条，他可以肯定的是，她是感激他才嫁给他的。她的父亲是养路工，无权无势。她下乡的第四年，伙伴都陆陆续续攀着父母的“高枝”回城去了，只有她像只没有翅膀的鸽子。她望着留给她的这间让烟火熏得漆黑的小屋，显得十分孤独和难过。

海强是个慈心善肠的人，见她这样，顿起怜香惜玉之心，同当生产队长的爸爸商量，把她接到家里吃住，让妹妹陪伴着她。也许人都是这样，在最痛苦的时候，得到一点点关心和温暖，都会让他（她）感激涕零的吧？就这样，到了那年的冬天，老天就懵懵懂懂地给他俩配上了红绳。她后悔过吗？也许是有的。但是，她没有像她的许多相同命运的同龄人一样，一旦时来运转，就拍拍屁股将丈夫甩掉。所以，尽管后来她也回了城了，但她没有抛弃他，她依然是他的妻子，并且想方设法将他调到广州去。

一个多小时前，她从广州回来，带回一个惊人的消息：她终于在广州为他找到了工作！虽然只是一个小单位的锅炉工，户口也进不了广州，但他已经十分满足。她有房子，他有工作，户口不户口根本不影响他和她的生活。他听她说过，现在在广州工作的，有不少都是没有户口的。他紧紧将她搂住，好像死里逃生的亲人见了面一样狂热和亢奋。他的父母知道了，都笑逐颜开的向他祝贺。他本来是应该好好留在家里，陪着妻子热热闹闹地庆祝一番的。但是妻子说，为了这事她欠了一些人的人情，所以她要他去买些海蟹回去送人。海蟹是南波湾的特产，味道鲜美，比围蟹强多了。“买什么？我去抓些回来就可以了。”他轻描淡写地说，仿佛这是易如反掌的事。尽管他知道，由于捕捞工具的日益先进，现在南波湾的蟹已是凤毛麟角，但他还是说得十分轻松。而且从良心和感情上说，他也得这样说，并尽力去做，否则他就太没有男子汉气概了，令妻子失望。

由于海强出海抓蟹是习以为常的事，所以彩莲听他说得这么轻松和坚决，也不反对，只是要他小心、快些回来。

小船驶出怪石嶙峋的山嘴，继续朝前划去。脱离了山峰

的遮挡，海风大了起来，海面跳跃着无数的“白兔”。

朦胧的地方，潮水开始退出一滩礁石，看上去好像一群鸭子撒在水里，那是他们的地点：三杯酒。

三杯酒是由数不清的礁石毫无规律地堆聚成的一个小洲。因为它远离海岸，人站在那里好像飘浮在汪洋大海里，数不清的恐惧不停地袭来，因而长期以来，一般胆小惜命的人，都不敢往那儿去，就是胆大玩命的人，也需要喝上“三杯酒”壮壮胆，才敢去碰一碰它。所以，人们叫它做“三杯酒”。

海强是属于胆大好胜的那一类的。由于他身粗力大，谙熟水性，加上摇得一手好橹，所以长期以来，他并不把三杯酒放在眼里，却看成是讨海的好去处。

小船驶近了小洲，在背流处下了锚，海强对孩子叮嘱了一番，穿上布鞋，才滑到海里去。

由于三杯酒稀稀拉拉有数百亩地大，挡住了来自太平洋的激流，因而朝陆地那一面，淤积了一层层鲜泥，当潮水退到了一定程度，人站在泥土里海水是不会过头的。

海强站在泥土里，海水不深，仅泡上他的脖子。他把身躯一侧，贴近礁石，顺手把浮在身后的蟹箩牵过来，吸了口气，便沉了下去。由于海水是咸的，他没有睁眼，凭感觉触到礁石，双手便作着包围的姿势在石缝中靠拢。几只受惊的泥虾从他的脸上窜过。他理也不理它们，只管朝前游摸过去，好像一条鲨鱼在水中觅食，直至气促了，才把头浮上来。

“爸爸，有吗？”孩子见爸爸浮起来，迫不及待地问。

“没有呢！”海强说着，又朝前沉了下去。

那块礁石像只癞蛤蟆，腹部有个深洞。海强卧进鲜泥，下巴也插进了泥土，手才够长。一只铁钳似的东西将他的手

指钳住。他心里一阵激动，忍着痛，轻轻地把手掌翻转，以迅雷不及掩耳之势将它抓住。

“爸爸，递给我！”孩子看到那只张着双钳不停地挣扎的大青蟹，高兴得跳了起来，好像那只蟹是他抓到似的。

海强见儿子高兴成这样，便把蟹钳拔了，把蟹递给儿子。

他又朝前面游去。

海底下的石缝石洞，他比蟹还要熟悉。不需半个小时，他便摸遍了。令他感到愕然的是，除了刚才抓到的那只大青蟹，连蟹爪都没有碰着过。他不禁有点难过起来。这样怎么回去见妻子呢？便嘱咐孩子，好好守在船上，他到东边那儿摸去。

三杯酒的形状像片弯月。东边就是弯月的背部，那儿直接受到流水的冲刷，蟹出奇得多。但由于它水深浪急，加上不宜抛锚，因而，人们都不敢去光顾它。海强仅仅是在风平浪静的时候去冒险过几次。

他这次是迫于无奈的。

孩子听父亲说到东边去，开始也不同意，后经父亲耐心解释，才勉强嘟着小嘴答应。他知道爸爸的任务不是来陪他玩，而是来捉蟹回去送人的。

孩子今年12岁。6岁那年，就随母亲彩莲迁到了广州。几年来，他每年都回来二三次。他每次回来，除了能够吃上爸爸抓回来的蟹，最大乐趣就是让妈妈牵着站在沙滩上看海。他每次都想跟着爸爸出海玩，每次都让妈妈拒绝。妈妈的理由是：他还小。他这次居然能意外地获得准许，是因为爸爸马上就要调往广州。爸爸对妈妈这样说：“如果这次不让他跟着去，也许日后就再没有机会了。”

孩子见不到爸爸，感到恐惧和寂寞，不时站起来张望。宽阔的海面没有一个人，只有很远很远的地方有几条看上去似乎不动的渔船。四周很静，只有哗哗地涌来的潮水声，以及潮水灌进石洞发出的咕噜声。他大声地呼喊了几声爸爸，却听不到爸爸的回答。

他又坐了下来，托着脸，出神地望海面。太阳依旧红红的洒着光和热。赭红色的海水像呼吸一样起伏不停。小船像只悬在空中的摇篮。他昏昏欲睡。胃里的东西也难受地往上涌，突然“呃”的一声喷射出许多又酸又涩的东西。他受不了，又起来向爸爸的方向呼喊。他依然听不到回答。他委屈地哭了。躺在船上，他感到天旋地转，突然害怕起沉船来，便爬至船头，起了锚，将小船挪近礁石。礁石长满了牡蛎，疙疙瘩瘩像一堆菠萝，只有不远处一块较平坦的大石上，奇怪的长着棕黑色的海草。他好像看到一片草地，挣扎着走到那儿，也顾不得什么，把脚一伸便躺了下去。一只海鸥嘎叫着朝他划了道弧，他都没有发觉。他睡着了。

这时候，海强正在东边的一块岩石里把头伸出来。他的左右手各抓着一只大蟹。在此之前，他已经抓到了六七只。这里果然名不虚传。他的蟹篓已经沉甸甸地半浮在海里。他想到妻子瞧到这些蟹时的高兴情景，心里也禁不住绽开喜悦的微笑。尽管他的膝盖给划了几道伤口，被海水一泡，感受到钻心的痛。但是，他以为这是微不足道的事。他以前不知经过多少次“开口”的了。

他最后一次沉下去，发觉潮水改变了方向，知道是涨潮了，便顺着来路往回游。他游过一条条流水线，游过一堆堆礁石，颡向了西边，他不禁惊呆了：他的船儿不在那儿！

他颤抖着爬上礁石。他立刻发现了孩子。他几乎不敢相

信自己的眼睛，血液也好像凝固了一样。他怒气冲冲的走近孩子，大声叫道：“船呢？”

孩子给吓得翻身爬了起来。不见了船，结结巴巴地说道：“刚才……刚才是在这儿的。”由于惊恐，他的晕船感也不知躲到哪儿去了。

海强跑到一块较高的礁石，用手挡住西去的阳光，向来的方向眺望。大约在几里以外，一沉一浮地漂着一条小船，模模糊糊的像块木板，让东南风和潮水共同推着朝海岸那儿飘去。

“那是我们的船！”孩子也看到了，并且为终于找到了船而高兴。

海强垂死般地站着。刚发现他的船的时候，他差点抑制不住跳到了海里去。幸亏他的理智还没有丧失。无论怎么说，他是无法游过这宽阔的海面追上小船的。与其跳到海里白白送死，倒不如站在礁石等待希望。所以，他只有悲哀地站着，心里像一团乱麻。他恨自己太粗心了。他感到，如果没有船来救他，他几十年来所做的一切，现在想来不过是南柯一梦。就连眼前这个小畜牲，如果像以往一样没有让他来，或者说，现在他仍然守在那条小船上，不就可以逃脱厄运了么？

他一瞧见孩子，火气又冒了上来，凶凶地责问道：“你是怎么上来的？”

“我晕船，就……就……”孩子恐惧地望着父亲，希望能够得到谅解。

“起锚了吗？”

“起……起……了。”

“下了吗？”

“下……下……了。”

“怎么下的？”

“……”孩子瞪着双眼，说不出。他确实记不起来，当时是怎么下的，或者究竟下了没有？

“死你！一定是把锚下反了！”父亲愤怒地吼道，粗大的巴掌举了起来，差点落到孩子的脸上。孩子吓得“哇”的一声大哭，惊慌得瑟瑟发抖。

海强把头扭向大海，禁不住长长地吁了口气，心里阵阵绞痛。的确，这是不能责怪孩子的。孩子才12岁，长时间坐在船上，怎么会受得了！况且，也许他就剩下这么一点时光了，还这样对他，这不是太凄凉和残酷！

海强想到这儿，心酸地把孩子搂着，眼睛泛出了泪水。“小鹏，乖乖，别哭，是爸爸不好，是爸爸不好！”孩子把头撞进父亲的潮湿的胸膛，又是一阵抽泣。

太阳一步一步移向西山，随潮而生的晚风愈吹愈急，哗哗的赶着海浪。海浪像一条条觅食的水蛇，昂起头拖着长长的尾巴急急地朝岸边游去。海强望着海浪，禁不住又烦躁地站了起来，向小船张望。小船已经模糊得仅剩一个小黑点，也许很快就会靠近海岸了。他的心里多少得到一点慰藉。只要有人在岸边，就会发现他的船，就会组织人来救他们的了。

孩子这时已经止住了哭。他突然想起在哪本小人书里看到过，沉船的人应该爬上礁石，挥舞衣衫发出呼救信号。于是，他问道：“爸爸，用不用把衫脱下来？”

“我们离得太远，周围又没有船，没用。”父亲叹了一口气说。

“爸爸，妈妈会知道我们出事吗？”孩子想了想，又问。

“会的，只要我们天黑回不去，妈妈和爷爷他们就会想到的。”海强也正想着这个问题。他想，如果等到天黑他们才想到，一切都迟了。他真后悔来时忘了告诉妻子，今天是初二，涨潮早，他顶多太阳傍山就能回去。要不她现在已经找人来救他们的了。

孩子还想问什么，见父亲的脸阴沉、绷得紧紧的，也不敢再问，只好出神地望着海面。

这时海水已经浸没了一些低矮的礁石，凶恶的浪头有几次差点舐到他们的脚跟，他们不得不移徙到一块较高的礁石。太阳跌落西边海平线下，喷射出血红的光辉在挣扎，好像一个溺水的孩子，举着双手大声呼救，希望有谁能够看见，把他从死亡里挽救出来，但是没有，他终于失去了信心，悲哀的沉落下去。大地开始发暗，海岸变成灰蒙蒙的一条直线。

海强感到死期正一步一步逼近，他望着孩子，竭力寻找到底还有什么生存的希望。

他突然对着孩子问道：“小朋，你会游泳吗？”

“爸爸，我不会。”孩子望爸爸，感到有点难过。

“你在广州没有玩过水？”

“玩过。但是，我们有救生圈。”

“爸爸把蟹箩给你，它也像救生圈一样。”

“可是，爸爸，我怕，海这么阔。”

“不要怕，小朋，为了活命，等到最后还没有船来，只好这样。”

孩子眨着眼，咬着嘴唇点了点头。

夜幕开始降临，远处海岸已经溶化在黑暗里。很快，他们现在仅能够看到一里以内的海面了。