



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳

分级教程

第三级

中国音乐学院
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳分级教程

第三级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

内容提要

本书包括节拍节奏、音程和弦、旋律调式三项内容,三者互相配合、补充、组成一个有机的整体,每次授课最好都含有一项内容,也可以在某一项上有所侧重。

本级的主要内容为各种单拍子和 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子中常规及较复杂节奏组合; $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 拍子中的常规组合。增二、减七度音程及其解决,自然音体系的三升、三降以内调号的各级正、副三和弦,属七及大调下属七和弦原位、转位的连接。自然音体系的三升、三降调号的各大、小调式,中国民族五声调式、七声调式,单声部、二声部旋律的听写与视唱等。

本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。对于专业音乐工作者、中小学音乐教师,也可作为初级阶段教学的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程. 第三级/中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.7
ISBN 7-04-013875-1

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124741 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 张夏菲 封面设计 于文燕
版式设计 马静如 责任校对 杨雪莲 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本	787×1092 1/16	版 次	2004年7月第1版
印 张	11.75	印 次	2004年7月第1次印刷
字 数	260 000	定 价	22.30元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

视唱练耳分级教程编委会

主 编 许敬行

副 主 编 孙 虹 彭世端 范建明

编 委 马如麟 许 清 张忠平 梁 珂

高 纓 吴 军 左 佳 赵 苏

本级编者 吴 军

前 言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

为了符合实用的需要，这套教材非常强调“新谱视唱”能力，并把它作为升级的基本标

准,其要求是看谱即唱,一遍正确。这“一遍正确”的前提,是有内心听觉的支持,而内心听觉,正是听觉全面发展的体现。与之相关的训练贯穿教材始终。不间断的学习进程是一个加速度的过程,学生在达到一定程度时,认识会产生跳跃式发展,因此第四级以后的课程容量逐级递增,当进入第八级时,已经处于视唱练耳专业研究生的程度了。

这套教材从1998年开始筹备,历经5年,数易其稿。集体创作,贵在能够集思广益,但要做到统一思路、统一编写规格及体例、各级内容循序渐进与紧密衔接等,确实存在诸多困难需要克服,幸赖全体教师同心协作,不懈努力,终能完成此稿,成果来之不易。在教材的编写过程中,院领导始终给予我们关怀和支持,高教出版社的张丽娜女士为之做出了大量的工作,并为我们提供了许多重要的具体意见,在此深表感谢。这里,还特别要感谢中国音乐学院教材科的全体老师,没有他们无私的支持,我们的困难将是难以想像的。由于我们的学识与能力有限,教材中难免出现这样或那样的缺点和错误,敬请广大读者提出宝贵的意见。

许敬行

附:中国音乐学院视唱练耳分级制教学管理简介^①

中国音乐学院视唱练耳教研室从1987年开始即试行分级制教学实验,前后制定出全院统一的教学大纲,详细规划各级的教学内容,规定了合格标准、考试规范及考试样题,并初步编辑了相应的视唱练耳教材,从而为整体教学质量提供了有力的保证,取得了明显的效果。1989年视唱练耳教研室集体获得了北京市高教局颁发的“优秀教学成果奖”。

2001年起,根据新生入学情况的变化,对各分级的内容和审核标准进行了更为具体的规定,并着手重新编辑系统化的主导教材。

中国音乐学院视唱练耳分级制教学起始及修毕程度标准

系/专业学制	入学起点程度级	修毕达标程度级	学习年限
作曲系 (四年制)	四级	七级	两年
指挥系 (四年制)	四级	七级	两年
音乐学系 (四年制)	二级	五级	两年
声歌系 (四年制)	一级	五级	两年半
器乐系 (四年制)	二级	五级	两年
钢琴系 (四年制)	三级	六级	两年
音乐教育系 (四年制)	二级	五级	两年
成人专科 (二年制)	一级	二级	两年
成人续本科 (二年制)	一级	三级	两年
视唱练耳专业 (四年制)	六级	八级	四年

^① 作曲、指挥、音乐学、声歌、器乐、钢琴、音乐教育系,每一个级别的教学期限均为一学期。其中,授课16周(每周3课时,共计48课时);复习与考试2周(共计6课时)。成人续本科第三级以及成人专科每一个级别的教学期限均为一学年。

目 录

教学法建议	(1)
第一课	(5)
[节拍—节奏] 单拍子($\frac{3}{2}$ 拍)	(5)
[音程—和弦] 旋律音程(增二、减七度)	(8)
[旋律—调式] A 自然大调	(10)
第二课	(16)
[节拍—节奏] 复拍子($\frac{9}{8}$ 拍)	(16)
[音程—和弦] 和声音程(增二、减七度)	(19)
[旋律—调式] A 自然大调	(20)
第三课	(25)
[节拍—节奏] $\frac{3}{2}$ 拍子与 $\frac{9}{8}$ 拍子的对比练习	(25)
[音程—和弦] 副三和弦综合练习	(28)
[旋律—调式] A 自然大调与 $\sharp f$ 自然小调	(30)
第四课	(33)
[节拍—节奏] 复拍子($\frac{12}{8}$ 拍)	(33)
[音程—和弦] 属七和弦(大小七)	(36)
[旋律—调式] $\sharp f$ 和声小调	(38)
第五课	(43)
[节拍—节奏] $\frac{12}{8}$ 拍子与 $\frac{4}{4}$ 拍子的对比练习	(43)
[音程—和弦] 属五六和弦(大小五六)	(46)
[旋律—调式] $\sharp f$ 旋律小调	(50)
第六课	(55)
[节拍—节奏] 连续切分节奏	(55)
[音程—和弦] 属三四和弦(大小三四)	(58)
[旋律—调式] $\sharp f$ 小调综合练习	(61)
第七课	(68)
[节拍—节奏] $\frac{6}{8}$ 拍子中的连续切分节奏	(68)
[音程—和弦] 属二和弦(大小二)	(70)
[旋律—调式] A 宫系统五声与七声清乐调式(A 宫、E 徵)	(73)
第八课	(81)
[节拍—节奏] 强拍休止节奏(十六分音符)	(81)

[音程—和弦]	属七和弦综合练习	(84)
[旋律—调式]	A 宫系统五声与七声调式(B 商、 $\sharp F$ 羽、 $\sharp C$ 角)	(87)
第九课		(94)
[节拍—节奏]	细分节奏(三十二分音符)	(94)
[音程—和弦]	下属七和弦(小小七)	(96)
[旋律—调式]	$\flat E$ 自然大调	(100)
第十课		(104)
[节拍—节奏]	$\frac{6}{8}$ 拍子中的细分节奏(三十二分音符)	(104)
[音程—和弦]	下属五六和弦(小小五六)	(107)
[旋律—调式]	$\flat E$ 自然大调	(110)
第十一课		(114)
[节拍—节奏]	连音符(两拍大三连音)	(114)
[音程—和弦]	下属三四和弦(小小三四)	(116)
[旋律—调式]	$\flat E$ 自然大调与 c 自然小调	(118)
第十二课		(123)
[节拍—节奏]	连音符(二连音)	(123)
[音程—和弦]	下属二和弦(小小二)	(126)
[旋律—调式]	c 和声小调	(129)
第十三课		(133)
[节拍—节奏]	三连音节奏与休止符组合	(133)
[音程—和弦]	下属七和弦(大调 SII_7)综合练习	(137)
[旋律—调式]	c 旋律小调	(138)
第十四课		(142)
[节拍—节奏]	均分节奏之间的连线组合	(142)
[音程—和弦]	属七和弦与下属七和弦(大调 SII_7)的连接模式	(145)
[旋律—调式]	c 小调综合练习	(146)
第十五课		(152)
[节拍—节奏]	附点与均分节奏之间的连线组合	(152)
[音程—和弦]	音程综合练习(增二、减七度与增四、减五度)	(155)
[旋律—调式]	$\flat E$ 宫系统五声与七声调式($\flat E$ 宫、 $\flat B$ 徵)	(156)
第十六课		(164)
[节拍—节奏]	复附点节奏	(164)
[音程—和弦]	正、副三和弦与属七、下属七和弦(大调 SII_7)的综合练习	(167)
[旋律—调式]	$\flat E$ 宫系统五声与七声调式(F 商、C 羽、G 角)	(168)
附录一:视唱练耳第三级考试纲要		(174)
附录二:视唱练耳第三级考试样题		(175)
附录三:主要参考书目		(178)

教学法建议

本级依照[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等几个训练板块、通过念、唱、听、写等训练手段,逐步掌握听辨、记谱、演唱、创造音乐的技巧。基本方法是:首先进行分析与模唱,建立起理论与听觉上的认识;再回馈于实际的音乐听写、听辨及视唱中。

[节拍—节奏]

方法一:

声部分离法:将重拍与弱拍音分离,可一人分左右手(手拍或口念)演奏多声部,也可多人分声部演奏。(目的:让学生在立体化的节奏中,区分节奏、节拍的强音与弱音之间的对比,并使得原有节奏的难度加大,有利于学生对节奏的时间把握更精确。)

原谱:



分离:



方法二:

声部加入法:保持原有节奏,可将本课所要求重点掌握的节奏型加入其中,演奏成多声部节奏。(目的:让学生在立体化的节奏中,区分节奏、节拍的平均节奏与各类型非平均节奏之间的对比,并使得原有节奏的难度加大,有利于学生对节奏的时间把握更精确。)

原谱:



加入:



方法三:

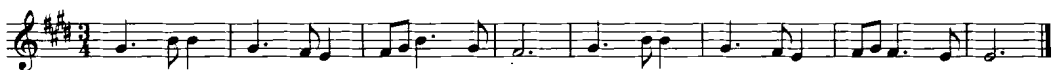
节拍、节奏变换:按照本课所要求重点掌握的节拍节奏型,将原有音乐中的节拍节奏改变成具有此类节拍或节奏风格的音乐。(目的:让学生在实际的节奏改变中,对本课所要求重点掌握的节拍、节奏型主动运用于具体的音乐实践与创作,发挥学生的主动性及创造能力,从而对节奏及音乐风格的把握更生动,更实用。)

原谱:



改变后:

①



②



[音程—和弦] 强调基础音程、和弦的模唱,形成结构与音响的结合

通过旋律及和声音程、分解和弦的构唱、对比模唱及对比听辨等训练,学习相应的连接法,掌握增二、减七度音程以及属七与大调下属七原、转位和弦在音乐中的应用。

[旋律—调式]

方法一:

旋律声部分配法:分析乐曲,根据段落及旋律的句法,将各段落及旋律乐句,分配到不同的声部演唱(利用段落的结构发展的对比、旋律性格的对比、音色、力度的对比),使学生在具有具象性的想像中了解音乐的结构,安排音乐的发展进程,发掘音乐的趣味性,从中培养学生多方面的音乐素质,培养学生良好的艺术想像力及乐感,树立自由、自立的音乐美学观。

mp 的力度:比如用一只“长笛”独奏,其音量不大,情绪平缓,音色温和,给人孤独凄凉的感觉。



f 的力度:第二句的重复是音乐上的推动,用弦乐队齐奏的感觉演唱。



mp 力度:叹息感的分句,音乐情绪有短暂的改变。乐段结束的情绪总结,回归平静。其音量起伏大,情绪较激动,音色张力拉大,紧张度大,但又不失弦乐器连贯的演奏风格。



方法二：

和声声部分配法：分析乐曲的和声，根据音乐的形态与风格，把各个和弦按低、中音声部（织体声部）分配到不同的声部演唱为旋律配置伴奏，让学生把所学过的音程、和弦及风格特性与实际音乐结合起来，从而更技术化、艺术化地学习音乐。

原谱：

第一声部

伴奏：

第二声部

t t DVI₇ t S K₄ D₇ t

Detailed description: This musical score is for Method 2, 'Harmony Part Allocation'. It consists of three staves. The top staff is the first voice part (第一声部), the middle staff is the accompaniment (伴奏), and the bottom staff is the second voice part (第二声部). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the first voice part is: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The accompaniment consists of chords: t (two eighth notes), t (two eighth notes), DVI7 (two eighth notes), t (two eighth notes), S (two eighth notes), K4 (two eighth notes), D7 (two eighth notes), t (two eighth notes). The second voice part consists of: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

方法三：

节拍、节奏改变法：将原有音乐中的节拍节奏改变成具有此类节拍或节奏风格的音乐。让学生在实际的节奏改变中，将本课所要求重点掌握的节拍节奏型主动运用于具体的音乐实践与创作，发挥学生的主动性及创造能力，从而对节奏及音乐风格的把握更生动，更实用。

原谱：

Detailed description: This is the original musical score for Method 3. It is a single staff in treble clef, key of F# (one sharp), and 3/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

改变后：

Detailed description: This is the modified musical score for Method 3. It consists of two staves in treble clef, key of F# (one sharp), and 3/8 time. The top staff melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff accompaniment is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Both staves have accents (v) over the notes G4, B4, and C5 in the first measure.

方法四：

调式、调性改变法：将旋律原有的调式用所学过的各类调式代替（例：移调变音名，F大调—G大调；换调不变音名，F大调—g小调），无论产生什么样的不协和的音程、调性感，这样有助于学生适应在多变的调性及环境中把握各种音程关系的变化，对看谱即唱能力的培养非常重要。

原谱：

Detailed description: This is the original musical score for Method 4. It is a single staff in treble clef, key of F# (one sharp), and 3/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

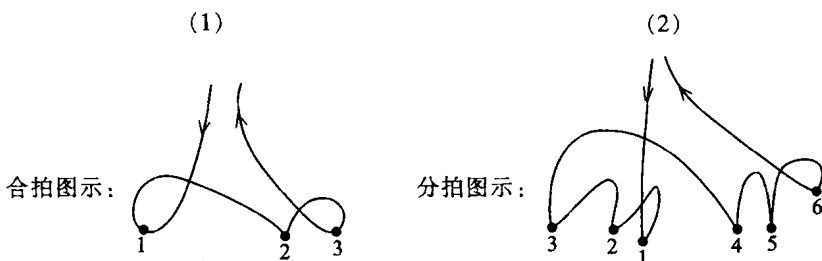
第一 课

[节拍—节奏] 单拍子($\frac{3}{2}$ 拍)

一、理论提示

以二分音符为单位拍,一小节由三拍组成,属于单拍子类型;其节拍特征是:强-弱-弱,等同于 $\frac{3}{4}$ 拍。

1. 节拍图示



1-1



2. 基本节奏模式

1-2



二、技能训练

1. 节奏模唱

(1) 单声部节奏模唱

练习提示:用手打单位拍,念唱节奏或双手交替打节奏。

1-3



1-4



(2) 二声部节奏模唱

练习提示:用手打单位拍,念唱节奏或双手分声部打节奏。

1-5



1-6



2. 节奏听写

练习提示:两小节为一个乐句,分句听写。

1-7



1-8



三、音乐实践

1. 单声部音乐的节奏听唱与听写

练习提示:两小节为一个乐句,分句听唱;再记录出节奏谱。

1-9



1-10

Musical score for exercise 1-10, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are bass clefs. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

2. 音乐中节奏风格的赏析与视唱

1-11

Musical score for exercise 1-11, consisting of seven staves of music in 2/4 time. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The second through seventh staves are bass clefs. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

1-12

Musical score for exercise 1-12, consisting of five staves of music in 3/4 time. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second through fifth staves are bass clefs. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

1-18



2. 听写练习

(1) 调式中增二、减七度旋律音程

练习提示:先弹奏主和弦,提示调。

1-19



(2) 调式音程连接,并选择出增二、减七度旋律音程

1-20



三、音乐实践

听音乐片段,找出带有增二、减七度旋律音程的乐句。

1-21

