

旅游人文

旅游人文

「故宫的人文历史」

秘闻 故宫



紫禁城的一草一木，
一房一瓦都是中国历史的见证。
昔日帝王的居所，
会使你感觉到浩瀚天地间至高无上的皇权，
其威严顿时融入你的灵魂，
它的森严，它的豪华，它的高贵，它的精致……
会让你感觉自己仿佛是宇宙中的一粒尘埃。

王晓云 等编著





旅游人文

秘闻故宫

王晓云 等编著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秘闻故宫：故宫的人文历史 / 王晓云等编著. —上海：
上海科学技术文献出版社，2011.2
ISBN 978-7-5439-4741-2

I. ①秘… II. ①王… III. ①故宫—通俗读物 IV.
① K928.74-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008718 号

责任编辑：张 树

秘闻故宫——故宫的人文历史

王晓云 等编著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本：787×1020 1/16

印 张：11.5

字 数：170 000

版 次：2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-4741-2

定 价：34.00 元

<http://www.sstlp.com>

编撰《旅游人文》丛书的初衷很明确，就是为中国特色的大众旅游做一件实事。

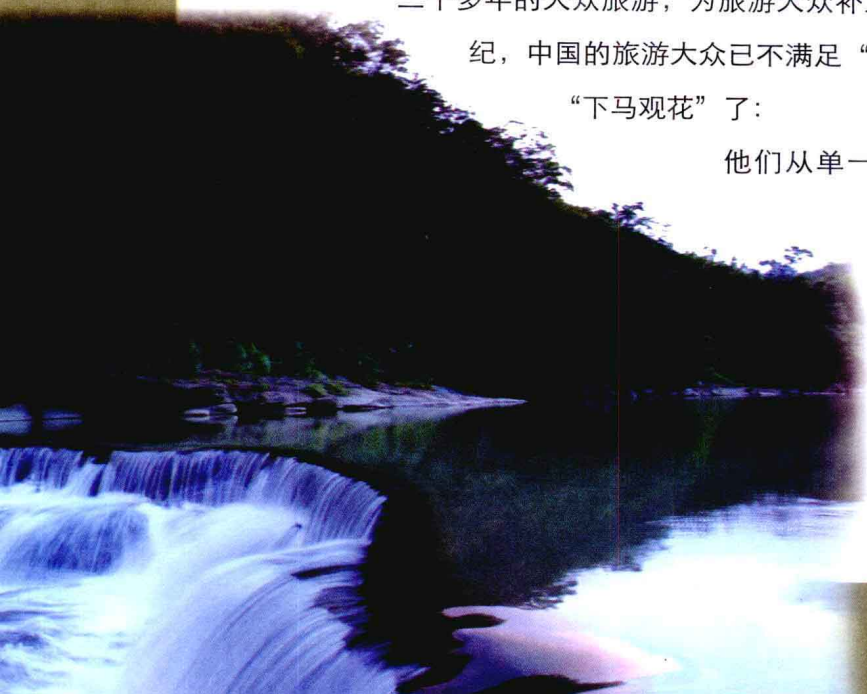
在西方经济发达的国家，相对于豪富、贵族等少数人出游的大众旅游，始于二次大战之后。所谓大众旅游，是指平民百姓、工薪阶层涌入出游行列，并逐渐成为旅游主体。西方的大众旅游大体上经历过观光游到观光度假游两个发展阶段。大众旅游的出现，标志着现代旅游业的诞生；大众旅游是旅游史上一个里程碑。

与西方经济发达国家相比，中国的大众旅游出现要晚了约三十多年，也没有经历过豪富、贵族等少数人为旅游主体的历史阶段。中国大众旅游是在文化传统厚重、文化普及缺失的土壤和背景下，伴随改革开放步伐而发生、发展起来的。因此，中国的大众旅游不能同西方大众旅游同日而语。就客体层面而言，厚重的文化传统如何开挖、提升；主体层面而言，旅游人文缺失如何弥补、加深，都成为中国特色大众旅游所要解决的课题。

中国大众旅游在轰轰烈烈中行进，又是在蹒跚学步中流动。三十多年来，大众旅游的实践，渐渐使旅游大众获得旅游知识。可以这样认为，20世纪末叶二十多年的大众旅游，为旅游大众补上了旅游文化的课。在21世纪，中国的旅游大众已不满足“走马观花”式的游览，而要“下马观花”了：

他们从单一的观光游进入休闲式观光游，用更多时间解读景观文化；

他们不满足景区里的单调指示牌，要求出现景区标识系统，以求得到景观信息；



他们对静态实景已打不起看劲，渴求动态景观与之配合；

他们甚至希望借助高科技手段，将景区数字化处理，呈现虚拟场景，进一步提高文化档次。

以上种种，归结到一点，就是对旅游景区（自然景区和人文景区）的一种人文企求。基于此，本套丛书作了如下安排：

一是寻觅。即寻觅实体景观中看不见的人和事，对已消失的文化景观，稽古勾沉，虚拟显现。

二是融合。将寻觅到的消失景观与实体景观融为一体，使游人看到古今相通、虚实场景组合的新景观。

三是解读。在新旧景观叙述中，细细道出其中的文化韵味，使游人有所感悟。

本套丛书包括：《足音泰山》、《沧桑长城》、《天下黄河》、《秘闻故宫》、《诗景长江》、《小桥·流水·人家》、《古道·西风·瘦马》。各个分册的作者努力实现可读性、学术性统一，图文并茂。丛书编委会做了选题、审读的工作。

丛书作者均是上海市民，上海世博会开幕在即，作为广义的志愿者，以此作为献给盛会的一份薄礼。

丁季华 写于华东师大丽娃河畔寓所

2009年3月18日

居住过明清数代皇帝的故宫，是世界上规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群，是中国古代建筑最高水平的杰作，也是全人类的世界文化遗产。

故宫，是中国封建皇权的文化图腾：身为皇家第一卫士的紫禁城门，至尊、威严，深深打上皇权烙印。位于紫禁城中轴线上的三大殿，是宫内最令人瞩目的一组建筑，是皇权圣地、政治中心，尤其是太和殿，将至高无上的封建皇权表现得淋漓尽致。结构严谨的养心殿，是故宫中轴线以外最受欢迎的宫殿，它门内有门，院内有院，舒适、隐蔽、安全而幽静，方便朝政和寝居。

“前朝后寝”，皇帝的“国”与“家”巧妙地连为一体，望子成龙，经营千秋大业，老皇帝这份为守住江山而兢兢业业的心情，深深地印在文华殿宫区的建筑规划上。这里是龙子皇孙研习修身之所，见证了皇子们的顽皮与成长，承载着培育江山首席接班人的重任。坤宁宫，帝王挥霍奢华的婚姻盛典始于此，闲愁哀怨也终于此，洞房花烛有美梦，但更有难圆之时！

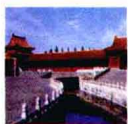


在紫禁城一群群高大、霸气的殿宇之间，有一座别致的、小巧温雅的四方殿宇——交泰殿，它不仅是一座建筑艺术的杰作，更是一座令人好奇的皇家宅邸。东西六宫12座宫殿，是明清两代后妃居住的地方，这里生活居住过无数妃子，但在青史上留下名字的只有慈禧、董鄂妃、珍妃……拥有九龙壁的宁寿宫是皇宫中的又一座皇宫，乾隆两次千叟宴和慈禧耗资近千万两白银的六旬寿诞，均说明它是老皇帝日暮时分的惬意栖居。紫禁城中轴线末端的御花园，是森严宫殿的一抹春天，绿树成阴，移步换景，让人沉醉。

中国人普遍钟爱玉，这是因为玉契合了中国人的本性，温柔、内敛、淡定而不张扬。巧夺天工的宫廷玉器，既是皇家身份和财产的象征，同时也展示了翩翩君子的高雅志趣。故宫文物，一次次流失、聚拢的反复过程告诉人们：文化瑰宝的传承，是民族基因的延续，是人类文明的延续……



序 导 读



第一章

文化孕育的龙腾之地 001



第二章

历尽沧桑的王权圣地 017



第三章

皇权威严的第一卫士 033



第四章

大清王朝荣辱兴衰的历史画卷 049



第五章

龙子皇孙的研习修身之所 065



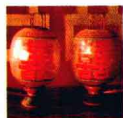
第六章

日暮时分的惬意栖居 077



第七章

深宫别苑里的女人传奇 089



第八章

洞房花烛美梦难圆 103



第九章

天地交感·阴阳和合之作 115



第十章

森严红墙内的一抹春天 127



第十一章

巧夺天工的宫廷玉器 147



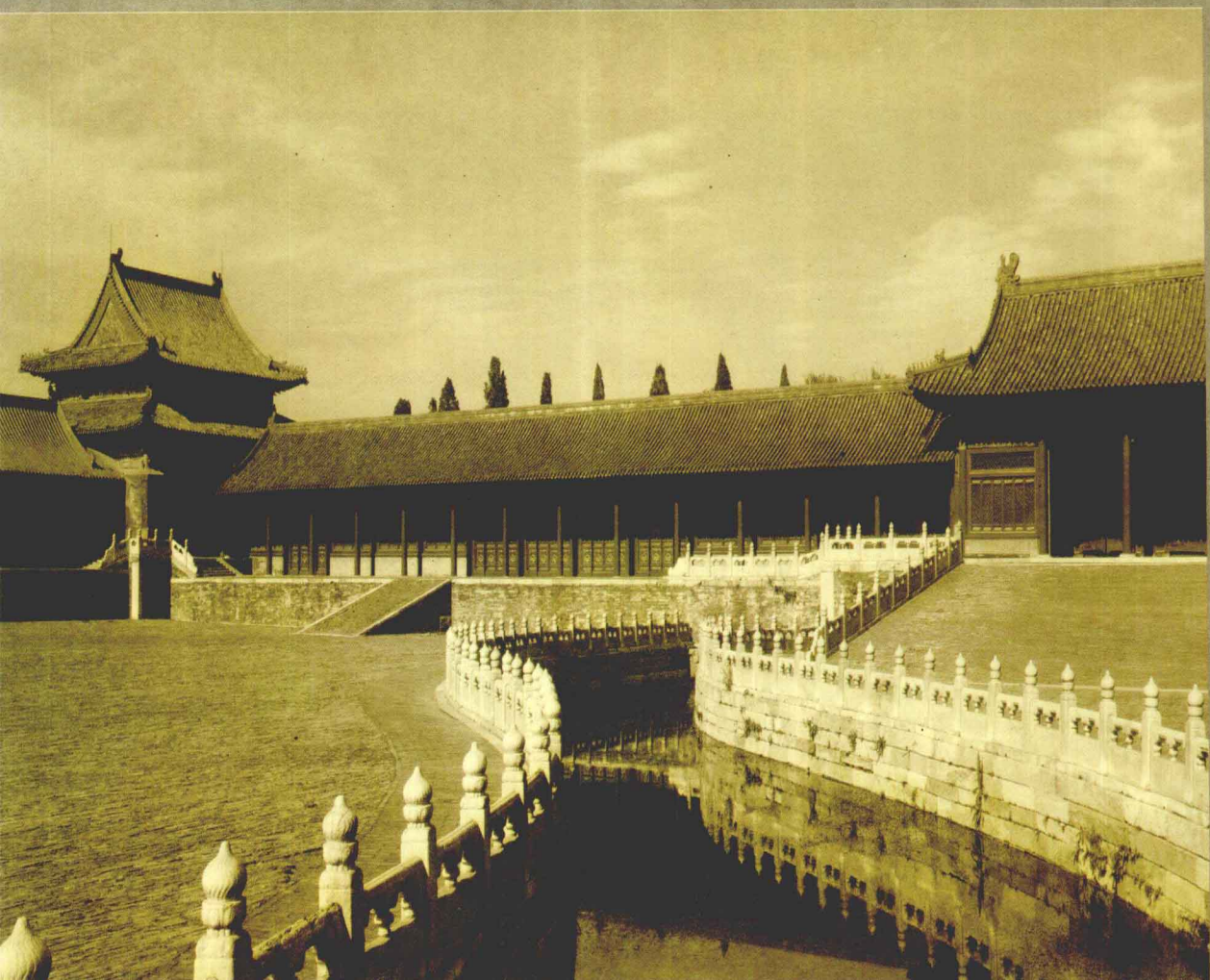
第十二章

流失在山河破碎间的瑰宝 159

后 记 173

文化孕育的龙腾之地

但凡说起古老伟大的中国,每一位炎黄子孙无不激情澎湃,“历史悠久,地大物博”这几个汉字如同刺青一样深深地烙在我们的肉体上,慢慢地融入我们的血液,成为我们灵魂的一部分。





的确,中华上下五千年,浩瀚文化源远流长,当我们思索到底是什么最深刻地代表了华夏文明?也许我们会不约而同地想到西安,想到洛阳,想到北京……想到那巍峨雄伟的故宫——风光无限的紫禁城。

中国古代的建筑文化是华夏文明的璀璨明珠,它又以历代宫殿和都城规划、营造的成就为最高。

五千年的文明古国,有着长达四千多年的封建君主制度,那些帝王们的宫殿凝聚了古代劳动人民的所有智慧和汗水,展现了当时建筑、文化、艺术的最高成就,成了人类历史文明的重要组成部分。

徜徉于历史的河流,关于宫殿的传说和记载也相当丰富。

原来在尧舜时代,那些所谓的宫殿就是“土阶茅茨”,其实只不过是更大一些的房子而已。随着生产力的提高,宫殿也不断完善进步。殷时代出现了鹿台^①,战国时代出现了灵囿,尽管那些只是宫殿的雏形,却代表了当时建筑的

故宫鸟瞰



知识窗

① 鹿台,商纣王所建之宫苑建筑,耗时七年,地点在商都附近。其用途:一则固本积财,长期驾驭臣民;二则讨好妲己,游猎赏心。建造鹿台中死伤人丁无数,百姓们怨声载道。鹿台的建造为殷灭亡敲响了丧钟。有诗云:“剥民膏脂作台堤,作起台堤日已西。牧野师兴苏困苦,朝歌戈倒望云霓。九州宝货劳心贮,一旦灰尘战马蹄。想是积财冤未散,晓来犹如乱云迷。”

最高水平。

随着历史慢慢的前行,到了统一中国的秦代则出现了阿房宫,这令我们不禁想起杜牧那首《阿房宫赋》,在历史的典籍中看见了昨日的辉煌,但一切却因一场无情的大火而灰飞烟灭。

到了汉代,未央宫形成了正式宫殿的体制,以后历朝历代都按这个体制并不断完善^①。唐代的长安大明宫则出现了豪华的布局,完整的结构,雄伟的气魄,在世界古代宫殿建筑历史上达到了高峰^②。

宋代的卞梁宫殿在唐朝的基础上又有了长足发展,在宫殿规划和宫殿营建方面有了相当高的成就。

宫殿的兴衰成了一个时代,甚至是一个王国的缩影。而它营建的成功与否体现了当时政治是否稳定、经济是否繁荣、文化是否昌盛的标志。

纵观中国古代的皇宫建筑,除了台基之外,都是土木结构,如果那些宫殿能得到妥善的精心保护,当然可以维持上千年。但是那些只不过是美好的愿望罢了,大部分的古代宫殿均被毁坏。除了自然损耗外,几乎每一座宫殿都有毁于不经意的、或者刻意制造的火灾遭遇。

古代中国改朝换代如此频繁,大多数新兴王朝都以毁弃旧王朝的宫殿来向世人昭示:旧王朝结束,新王朝开始。

所以,数千年的历代王宫和皇宫,如今大部分都已经不复存在了,就像湮没的楼兰古城一样,只剩下残垣瓦砾,甚至有些了然无存。许多曾经壮

525252 知识窗

① 长安是中国汉朝的都城,它是在秦朝兴乐宫的基础上增扩而成。汉朝的未央宫在长安城的西南部(今西安市西北5公里),是汉朝君臣朝会的地方。总体布局呈长方形,四面筑有围墙。东西两墙各长2150米,南北两墙各长2250米,全宫面积约5平方公里,约占全城总面积的七分之一。整个宫殿由承明、清凉、金华等40多个宫殿组成。未央宫内的主要建筑物有前殿、宣室殿、温室殿、清凉殿、麒麟殿、金华殿、承明殿、高门殿、白虎殿、玉堂殿、宣德殿、椒房殿、昭阳殿、柏梁台、天禄阁、石渠阁等。

② 大明宫初建于唐太宗贞观八年(634年),名永安宫,是唐太宗李世民为父亲李渊修建的夏宫。工程未完,李渊已故,遂于贞观九年正月改名大明宫。

在唐代长安城禁苑中,位于城东北部的龙首原。此宫建于贞观八年(634年),原名永安宫,龙朔二年(662年),高宗命令扩建,第二年即迁入大明宫听政。乾宁三年(896年)此宫毁于兵火。大明宫周长7.6多公里,面积约3.2平方公里,为北京故宫的四倍。共有11个城门,其东、西、北三面都有夹城。南部有三道宫墙护卫,墙外的丹凤门大街宽达176米,是唐代最为宏伟的宫殿建筑群。



○ 故宫

阔的王朝宫阙，变成了田野上莫名的荒丘，或者被后来的街市所覆盖。

放眼世界，那些辉煌一时的琼楼玉宇已经成为昔日的一缕青烟而渐远去。

古巴比伦的宫殿早已湮没于史尘；古希腊、罗马的宫殿留下的也仅是废墟一片；而中世纪前的埃及、印度的宫殿也早已是面目全非。唯有中国北京的紫禁城，即使经历了数百年的风雨，依然以独有的中华神韵屹立在世界东方。

她，历尽坎坷，经历了明末李自成义军和清军的攻占，经历了十九世纪英法联军和八国联军的入侵，经历了二十世纪的辛亥革命、军阀混战和日寇侵略，在战火纷飞的岁月里却能幸免于难，实属不易呀。

巍峨端庄的紫禁城，如同巨龙一样卧伏在北京城的南北中轴线上。午门以南的正阳门、大清门恰似龙头，昂首向天。点缀在宫城四隅的精美俏丽的角楼，宛如龙体两侧四只别致的龙爪。神武门以北的万岁山主峰，恰似高高耸起的龙拱，龙



尾则一直逶迤到中轴线北端的钟鼓楼。紫禁城占地七十二万平方米,建筑面积十七万平方米,是世界上最大的一座皇宫。

其实,在中国皇宫的营造史上,明清紫禁城的面积是较小的,它不仅比秦朝、汉朝、唐朝的皇宫小,甚至还小于明太祖朱元璋建造于南京的皇宫。同时,在气势上也稍逊于汉唐时期的皇宫。但是,明清紫禁城在精美和雅致上,居历代皇宫之首,集古代建筑工艺最高成就于一身,格局严整、紧凑,规制最合乎古代皇宫建造理念。

所以,北京故宫与现存的世界宫殿相比,依然可以傲视群雄。它那悠久而灿烂的历史,独特而宏伟的建筑,丰富而珍贵的收藏,雄踞世界著名皇宫之林。

作为世界文化遗产的故宫,不仅是中国人的文化象征,也是整个人类



护城河

的文化财富。

现在就让我们通过对这座伟大宫殿的全面审视,来解读中国几千年君主制度的权力运作,来品味皇权堆砌的文化,来认识人间天子的真实生活。

北京故宫,从明代第三个皇帝——永乐帝朱棣下令营建并在此举行大典起,到清朝末代皇帝——宣统帝溥仪宣布退位诏书止,先后曾有24位皇帝居住于此,并由他们统治了中国长达491年之久。

紫禁城的一草一木,一房一屋都成了中国历史的见证。

走近那些帝王昔日的居所,感觉到浩瀚天地间至高无上的皇权,皇权的威严顿时融入你的灵魂,它的森严,它的豪华,它的高贵,它的精致……所有的一切,顿时让你感觉到作为臣民的渺小,仿佛是宇宙中的一粒尘埃。

在封建社会里,皇帝自诩为天子,就是所谓的天帝之子。《晋书·天文志》所言:“紫宫垣十五星,其西蕃七,东蕃八,在北斗北,一曰紫微,大帝之座也,天子之常居也。”传说天帝所居的天宫称紫宫。而皇帝自命是人间至尊无上的君主,九五之尊所居住的宫殿,自然也不许平民百姓靠近,是绝对的禁地。所以故宫在过去被称之为“紫禁城”。

紫禁城是中华智慧的结晶。说起它的营建,当然不能不提及我国古代建筑中

一个古老的传统理论——风水。

在常人眼里,风水充满了神秘,但在古代,它却是一门学问,被称为“堪輿之学”,甚至上升到了我国建筑学的理论高度。风水学包罗了天文、地理、地质、水文、生态、美术、哲学等各个方面,指导着古代建筑实践,大到一座城市、小到一处房屋,从选址、规划,到设计、施工乃至居处使用,几乎都离不开风水。

如果不了解风水学理论,就不能深刻体会紫禁城的魅力,很难感受到建筑设计师的独具匠心。

北京历来是一块风水宝地。

古人常用“东临辽、碣,西依太行,北连朔漠,背扼军都,南控中原”,形容北京地势冲要的雄奇和山河的壮美。

“辽”就是辽水,为古人心目中的东极要塞;“碣”即碣石,为秦始皇在渤海所立国门;“太行”就是太行山,为我国北方东、西地区的重要分限;“朔漠”就是蒙古草原,为我国北方的边疆;“军都”就是北京城北部燕山山脉中的军都山,为北京城的天然屏障;“中原”指华北平原地区,为我国内地中心(见姜舜源《故宫建筑揭秘》,紫禁城出版社,1995年8月第一版)。

《吕氏春秋》曰:“择天下之中而立国,择国之中而立宫。”中国的观点认为,中央方位最为珍贵,而在国都的中间建立宫殿则是最理想的位置。所以,北京这样的地理优势自然成了泱泱大国建立皇城的绝好之地。

风水学认为,皇城的西北要有龙脉。

放眼望去,皇城西边巍巍的太行山脉蜿蜒曲折,由南向北奔腾而来;皇城北边浩浩燕山山脉罗列簇拥,拱卫着北京城。两股山脉交会聚结,即形成风水上的龙脉。

浓密的森林覆盖着叠叠山峦,苍郁的山色之中,弥漫着蒙蒙的云气。

就在这青山之中,来自黄土高原的桑干河与来自蒙古高原的洋河汇合为永定河。永定河奔流不息,流淌于崇山峻岭之中,在山谷中陡然而出,流淌于北京的平原。



甘冽的河水把那里滋润得草木茂盛，鸟语花香，并形成了北京小平原形同蛛网的河水溪流，星罗棋布的湖海淀泊。

山川襟带之间，北京城温润丰饶，土肥人美。这就是紫禁城“藏风聚气”的宏观环境，即风水上所称的“外局”。

中国传统的风水理论深深地影响了紫禁城的选址和设计构思。

按照中国营建皇宫的传统，依山面水之地乃为营造宫城的理想基址，因此，明初在设计紫禁城的时候，力图找出符合这种风水理论的环境。

当时，元大都城太液池中的琼岛，为元代的万寿山，位置不在紫禁城的中轴线上，如果以此山为屏障，也只能是一定意义上的依山，因为它只是在紫禁城后面不远的西北方向上。

为了得到真正意义的依山，设计者决定在紫禁城北面用挖禁城护城河的泥土，人工堆积出一座山峰，将此山作为紫禁城的依托，并命名为“万寿山”。

考虑依山问题的同时，设计者还考虑了临水问题。由于当时没有一条理想的天然河流经紫禁城，设计者决定采用人工方法开挖一条流经宫城的河道。这条河从紫禁城的西北角引入，由北向南经过武英殿前、太和门前，再蜿蜒而东，经文华殿后，向东南流经东华门内于东南角流出。这条河便是紫禁城内举足轻重的内金水河。

内金水河的走向完全符合风水学的理论。风水学要求水来自乾方即西北，出自巽方即东南。

而在环紫禁城宫墙外，又开挖了一条宽52米的护城河。此河的开挖不仅为紫禁城的安全增加了一道屏障，而且由于护城河开阔水面的衬托，显得紫禁城更加高大，从视觉上更增强了皇宫恢弘的气势。

设计师通过巧妙的构思，不仅解决了风水学上依山临水的问题，而且解决了工程的实际问题。因为每年暴雨季节，降水势如倾盆，紫禁城内的排水问题有了妥善的解决。而当皇宫中遇到火灾或其他大量用水之时，则有了充足的水源，解决了后顾之忧。

通过风水学，我们对紫禁城有了一些认识。此外，紫禁城的设计理念也离不开封建社会的“礼制”。所谓礼制，就是自周朝时开始确立的一套礼仪制度，是通