

# 桂林 古民居

唐旭  
谢迪辉  
等著

GUILIN  
GUMINJU

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

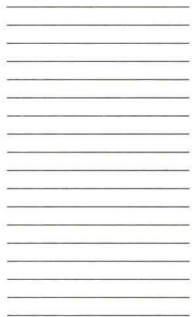
广西师范大学出版社



# 桂林古民居

唐旭 谢迪辉 等著

GUILIN GUMINJU



- 序
- 第一篇 桂音古韵：桂林古民居建筑之美
- 第二篇 民居雅筑：走进桂林觅遗珠
- 明清时期古民居
- 民国时期民居
- 少数民族民居
- 第三篇 桂林古民居的保护
- 后记
- 参考文献

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

桂林



**图书在版编目 (CIP) 数据**

桂林古民居 / 唐旭, 谢迪辉等著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5633-8653-6

I. 桂… II. ①唐…②谢… III. 民居—古建筑—桂林市 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 103097 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 14 字数: 200 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

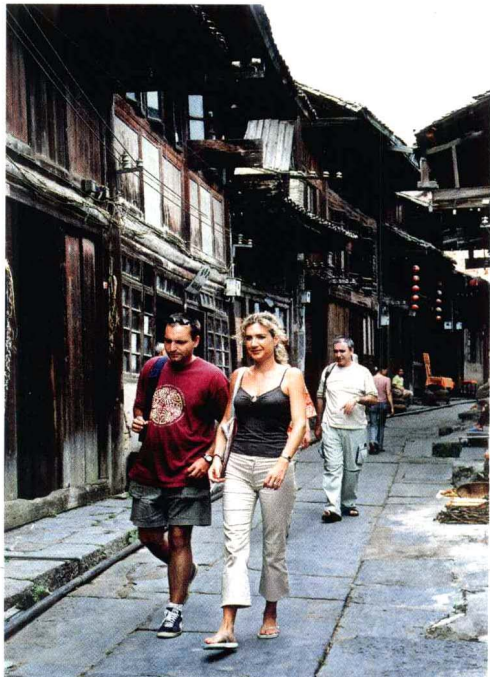


# 序

◎ 唐 旭

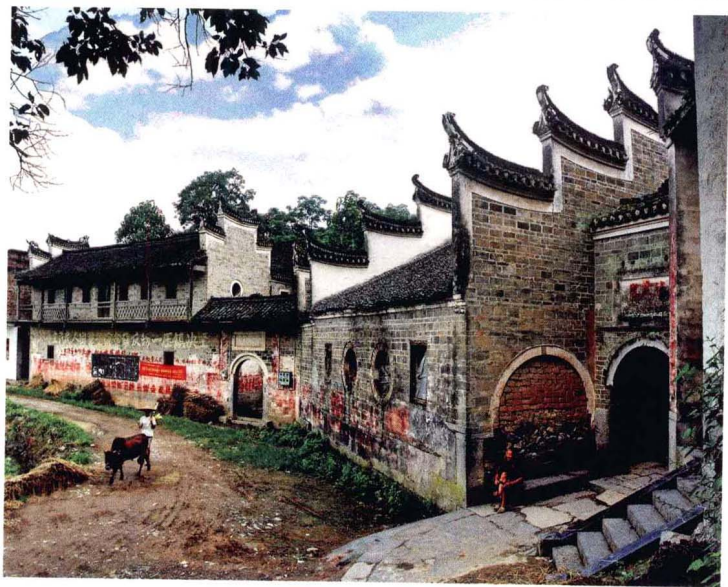
民居是人们生活、居住的处所，是一定历史发展阶段社会经济的物质形态，是建筑技术、艺术和文化的结晶。它直接显示出人类的艺术创造，并体现人与自然、社会之间的紧密联系。

桂林地处广西北部，包括桂林市区及所辖的临桂、阳朔、灵川、兴安、全州、灌阳、资源、龙胜、永福、荔浦、平乐、恭城十二个县，土地面积约27809平方公里。桂林历史悠久，文化形态多样，境内群山连绵，河流密布，山地、丘陵、平原俱存；全年平均气温较高，日照充足，雨量充沛，冬寒夏暑；温暖湿润的气候加上山川交织的地形，山林葱郁，植被茂盛。正是基于这些特有的自然环境、气候、地理、历史、文化及多民族杂居等因素，桂林古民居形成了形态多样、布局自由、类型丰富等特征，成为桂林宝贵的文化财富<sup>(1)</sup>。



(1) 国外旅游者徜徉在大圩古镇青石板街。





(2) 承载厚重历史的全州  
沛田村古民居。

历史造就民居，民居承载历史(2)。

桂林古民居的悠久历史长河里，无处不闪耀着桂林劳动人民的智慧，无处不凝结着时代经济、文化、技艺的硕果。桂林除少量明代民居断垣遗存外，大量留存至今的是清中期至民国初年的古建筑，这是本书所谓桂林古民居的时间限定。

桂林现存古民居就其所有者而言，原分属豪门望族(灌阳月岭民居、阳朔旧县民居)、达官贵人(灵川江头村民居、临桂李宗仁两江故居、会仙白崇禧故居)、普通商贾(灵川大圩古镇、长岗岭古民居)以及一般民众(龙胜白面瑶寨、银水沟侗寨)(3)(4)(5)(6)。其中年代最久远者距今二三百年来(灌阳月岭民居、灵川江头村民居)，最短的也有七八十年历史(临桂会仙白崇禧故居)。数百年前的房屋，至今尚能正常居住，充分体现了桂林古民居经久耐用、牢固的特点。

据记载，灵川江头村周氏宗祠建设周期历时六年(1882—1888年)，做工精细，用材讲究，设计十分巧妙。以墙为例，底层用条石作基础，牢固而不易塌陷(7)；石基上用青砖砌成实墙，解决防潮、防水、承重难题；再往上砌成斗子墙，既减轻墙体自身重量，又起到隔热作用。房屋建设中，人们非常重视因地制宜。比照现状，在我国，20世纪90年代兴起大规模的旧城改造“运动”，上世纪五六十年代的建筑已基本被拆除，前人三十年的建设成果，被我们用二十年砸烂。据专家预计，我国城市很多高楼将在七十至一百年后报



(3) 上左图原属豪门望族的灌阳月岭古民居一角。

(4) 上中图原国民政府代总统李宗仁故居内院。

(5) 上右图幽静的灵川长岗岭古民居侧院，置身其间，天人合一意境油然而生。

(6) 下图依山而建，拾级而上的龙胜白面瑶寨。







(7) 灵川江头村古民居外墙底层用条石作基础，牢固经久。

废。届时，我们的子孙又要将它们炸毁，推倒重建，这是多大的浪费啊！为什么我们优秀的劳动成果得不到应有的保护？为什么我们桂林古民居数百年后还能惠及子孙？这些问题足以令建筑界深思。

文化是需要传承的。桂林古民居作为一种独特的地方建筑文化同样需要一代一代人的传承和发扬光大。桂林古民居大都是深宅大院，它们保留着中国传统建筑的布局 and 风格，秦砖汉瓦，木柱木梁 (8) (9)。然而历经岁月沧桑，这些古民居出现了不同程度的损毁。尤其是解放以后，有相当部分古民居被分给当地村民，一院数户人家居住。由于受经济条件的限制，除列入市县重点文物保护单位的民居外，大部分宅院因年久失修，墙体开裂、倾斜，木柱腐烂，摇摇欲坠，壁画变色、脱漆，花窗残缺、破损……其风貌不复当年。

(8) (9) 保留着中国传统建筑的布局 and 风格，秦砖汉瓦、木柱木梁的阳朔渔村古民居。









如任其损毁，势必逐步消失，不复存在。为了用文字与图片记录这些宅院的风貌，我们历时两年，冒着严寒酷暑，收集整理本书，目的在于让世人知道，桂林还有如此灿烂辉煌的建筑文化，并希望引起各级政府的重视：桂林的建筑文化多么需要传承和保护！

“建筑是凝固的音符”，这句话表达了两层意思：建筑如同音乐一样具有旋律美、节奏美。建筑是由建材按一定的范式构建而成的看得见摸得着的物质实体。桂林古民居的美可以从以下四个方面理解：一、追求形式美。如同西方古典艺术追求整体与部分的比例协调一样，桂林古民居讲求平衡、对称(10)。二、追求感觉美。它的布局、中轴线、体量、装修讲求和谐，使人的心灵感到快乐和满足，这种快乐和满足来自桂林古民居特有的秩序和结构。桂林古民居主要为木结构体系(11)，丘陵地区以抬梁式为主，山区以穿斗式为主，屋角做出翘角飞檐，还有的做出重檐、勾连、穿插等式样。木结构的构件便于雕刻彩绘，从而增强建筑的艺术表现力(12)(13)。三、追求质朴美。桂林古民居普遍保留



(10) 庭院深深，布局讲求平衡、对称的恭城朗山古民居。





(11) 桂林古民居主要为木结构体系，兴安榜上村古民居木结构。

(12) 木结构构件便于雕刻彩绘，增强建筑的艺术表现力。恭城朗山古民居木雕彩绘。

(13) 灌阳月岭古民居木雕彩绘。





材料本色，青砖灰瓦，保持着乡土材料的原色调、原质地。即使是用于防护层的油漆、粉饰等，也尽量选择素淡的色调，木构件或油本色或漆褐栗，墙面粉刷多为洁净的白色，充分展示出淡雅朴素的美，与周围环境十分融洽、协调，创造出富有自然情趣和宁静意韵的氛围。质朴的色彩和质地与远处的黛山，近处的小径、流水、原野融为一体，予人家在大地、大地是家的感觉(14)。四、追求人文社会美。桂林古民居注重自然、朴拙、纯真，这种朴素的纯真的艺术形式，给人以恬静、朴实的美感。桂林古民居门框、门窗均取材当地所产的杉木(15)，大户人家也有选取楠木等贵重木材的，其色彩与青砖、青瓦相匹配。门槛选青色、红色花岗石，并雕刻有精美的花草纹或动物纹(16)。年长日久，门槛被磨得光滑照人。夏日炎炎，人们从户外归来，在石门槛上坐一坐，顿时有清凉之感。此情此景，尽显桂林古民居的恬静、朴实和人文关怀。

桂林古民居承载着各个历史时期经济、政治、文化、艺术的发展轨迹。阳朔朗梓民居的宏伟(17)，旧县民居的显派(18)，灵川江头村民居的莲花艺术(19)，灌阳月岭民居的壁画(20)，灵川熊村民居的“文革”语录，仿佛把人们带回到那些久远的年代。



(14) 上图阳朔旧县古民居质朴的色彩和质地与远处的黛山，近处的小径、流水、原野融为一体。



(15) 中图阳朔渔村古民居门框、门板、窗均选取当地所产杉木制作。



(16) 下图阳朔龙潭古民居门槛选用青石并雕刻精美的钱币纹饰。



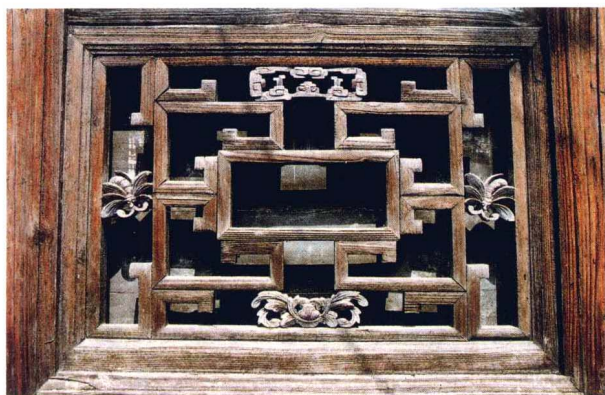
(17) 宏伟的阳朔朗梓古民居。



(18) 右图阳朔旧县古民居山墙高耸，寓示主人何等的显派。

(19) 下左图莲花文化已深入灵川江头村古民居建筑的细部。

(20) 下右图历经二百多年沧桑，灌阳月岭古民居壁画色彩如新，精美绝伦。





(21) 有亲情、有欢笑、有和谐，  
阳朔旧县古民居院落。



院落营造和谐。这是桂林古民居极其重要的特征。我们走访了三十多处古民居，均为三进、五进甚至九进的深宅大院。这些建筑不仅显示院落主人的富有，也表现主人家人丁兴旺。解放以后，居住在这些古民居的村民，他们数户乃至数十户共住一个院落，邻里关系十分融洽，一家有难，大家帮忙。如遇哪家有婚丧寿庆，各家都援以人情。即使在社会治安状况比较差的时期，仍保持夜不闭户、路不拾遗的纯朴风尚。院落里充满亲情，有欢笑、有和谐(21)。

据我们所知，时下系统收集、介绍桂林古民居的书籍尚不多见。我们历时两年，收集整理三十余处古民居的图片、文字(22)，由于许多古民居村落基本没有文字材料，给我们的编撰工作带来不少困难，中途甚至产生放弃的念头。但是，当我们面对这些凝结桂林劳动人民智慧的古民居，仿佛有一股力量支撑我们：尽管我们的力量有限、水平有限，但整理和宣扬桂林古民居文化的责任是艰巨的，保护和抢救桂林古民居是责无旁贷的，如本书的出版能对桂林社会主义新农村建设有所助益的话，我们的初衷就实现了。在这种信念的支撑下，我们终于完成了我们的前人没有做的一件事，著述了《桂林古民居》。



(22) 《桂林古民居》写作组人员与全州沛田村村民座谈，收集第一手素材。



# 目 录

序 ..... 1

## 1 > 第一篇 桂音古韵: 桂林古民居建筑之美

1. 选址与分类	3
2. 单体建筑·群体建筑	4
3. 平面构成	7
4. 间架	7
5. 木构架	9
6. 墙	11
7. 屋面	13
8. 楼面	15
9. 铺地	16
10. 柱	20
11. 柱础	22
12. 梁枋	24
13. 柁墩、驼峰、瓜柱与角背	26
14. 檁木与椽木	27
15. 雀替	28
16. 内檐隔断	29
17. 太师壁	32
18. 大门形制	34
19. 板门	38
20. 屏门	40
21. 隔扇门	40
22. 门槛	42
23. 窗	42
24. 藻井	49
25. 装饰	50
26. 水井	53
27. 排水	56
28. 漏明墙	57
29. 干栏	58

## 61 > 第二篇 民居雅筑: 走读桂林觅遗珠

明清时期古民居	
1. 南新古民居	63



2. 旧县古民居	64
3. 朗梓古民居	71
4. 龙潭古民居	79
5. 兴坪渔村	81
6. 江头村古民居	86
7. 长岗岭古民居	94
8. 大圩古民居	100
9. 熊村古民居	106
10. 榜上古民居	112
11. 秦家大院古民居	117
12. 沛田村古民居	122
13. 月岭古民居	130
14. 锦头古民居	136
15. 崇山古民居	139
16. 木村屯古民居	142
17. 三皇进士府	144
18. 银龙古寨古民居	146
19. 榕津古建筑	151
20. 周渭祠	154
21. 朗山古民居	157

#### 民国时期民居

1. 李宗仁故居	164
2. 李宗仁官邸	168
3. 白崇禧故居	170
4. 白崇禧公馆	175
5. 李济深旧居	177
6. 黄旭初公馆	179
7. 八路军桂林办事处旧址	181
8. 徐悲鸿故居	185

#### 少数民族民居

1. 平安壮寨	188
2. 银水侗寨	192
3. 白面瑶寨	196

199 > 第三篇 桂林古民居的保护

204 > 后 记

205 > 参考文献



GUI LIN GU MIN JU

第一篇

桂音古韵：

桂林古民居建筑之美

谢迪辉



