

# 捅马蜂窝的孩子

芳 草 著



陕西旅游出版社

# 捅马蜂窝的孩子

芳 草 著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑：马 珂

封面设计：曹小劲

·夏耘集·

# 捅马蜂窝的孩子

芳草 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码:710061)

新华书店经销 中国海洋石油南海西部

公司兴海印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 180 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN7—5418—1243—9/I·245

定价： 7.50 元

# 一朵惹人喜欢的小花

## ——序芳草《捅马蜂窝的孩子》

王俊康

眼下是严冬季节，却没有一星点儿寒冬的影子。春天还没到哩，百花早已竞相争芳吐艳，到处洋溢出一派融融的春意。

友人芳草自雷州半岛寄来了《捅马蜂窝的孩子》书稿。这是短篇儿童文学集，收有他著的小说、故事、散文和童话共计 46 篇。作品曾在全国一些儿童文学报刊上发表过，受到小读者的欢迎，他也因此得到了“故事箱子”的美名。此时，我看着、看着，仿佛走进春天的百花园里，书稿好像成了一朵小花，一朵生气勃勃的带着晨光、含着露水的小花。

儿童文学确是一朵惹人喜欢的小花。特别是孩子们，对它可爱呢！当然，儿童文学不是孩子的专利，许多大人们也一样爱不释手，像《皇帝的新衣》、《卖火柴的小女孩》、《宝葫芦的秘密》、《神笔马良》这脍炙人口的作品，谁不喜欢！

但有人对这一门类的作品，持一种不应有的看法：儿童文学嘛，不就是哄哄小孩的！

这是一种偏见。

产生偏见的原因是多方面的。但不可否认，一些这类作品的本身，就很倒人的胃口。这些作品，写的是老掉了牙、听腻了耳的“在很久很久以前的故事”，而这些故事缺乏生动的情节、动人的细节、必要的悬念以及人物的描写与刻画、更说不上儿童的特点。作者只是一本正经、一股脑儿地在开导和训导（甚至是教训）小读者。而观念又没有新的变化，比如写好学生、就一定是乖乖的、听话的、循规守矩的、稍有不同的意见和做法都不行！还有些作品考虑到儿童特点了，于是强作幼稚、故作天真，在每句话里都拖上“啊”、“吗”、“哇”、“呢”、“呀”语气词，好像这样就有儿童口吻了！殊不知更使人感到别扭和恶心。像这样肤浅的“儿童文学”，人家不产生偏见才怪呢！

少年朋友们看到这样的“大作”，准会随手把它扔到一边去了。是呀，你写的东西与他痛痒无关，他的快乐与心声、苦楚与不满、追求与迷惑在书里连个影子都没有，你说他能欢迎吗？

芳草的《捅马蜂窝的孩子》却不一样了，它给人以耳目一新的感觉。我就喜欢看。

新在哪里？

先从题材上来看——全书几乎都是活生生的现实题材。不少是写校园生活，但每篇内容不重复，好像看万花筒似的没有一点雷同的感觉。

《实心火筒》写众人瞩目的全区作文公开课上，死心眼“实心火筒”引发出令人难堪的矛盾；《一意孤行》写当老师的父亲遭人冷言冷语，当儿子的学生一意孤行，同在一个班的父子，因误会引起多少感情上的磕磕碰碰，看似平淡的校

园生活，在作者的笔下竟有了起伏波澜！同样是转学的题材，《解林庆转学》写富了发了的个体户儿子，《进城求学记》写从乡下转到县城重点中学的某学生（他父亲虽然是县委书记，但转学之时没有暴露这特殊身份）作者写出两人在学校迥然不同的表现与遭遇，从不同的角度提出了发人深醒的问题。

此外，当今社会一些无法回避的新题材、新内容，在集子里也可见到。

像《卖字》里，“我”的父亲，不但会撰写很有艺术价值的楹联、而且写得一手好书法，但这样高品位的对联在市场上却受到冷落与嘲讽，卖不出去。而那些俗不可耐毫无艺术可言的所谓对联，却倍受青睐、争相抢购。从强烈的反差之中，作者揭示了在市场经济大潮中，那畸型的文化现象，从而引起人们对“错位”的重视。

再从立意上来看——作者比较注意标新立异。就以首篇《刘聪明写检讨》为例吧！文学小组到车站去开展“为您服务”，无非就是学雷锋做好事，于老师让文学组去“体验这生活”，目的是“回来每人写一篇反映当前社会新风尚的文章”，“发表在文学小组办的《春花》报上”。按理说，这样的文章还不好写嘛！写扶老人、抱小孩、提行李，不就OK了！这是难不倒《春花》报的主编刘聪明的。但他这回却“不聪明”了，竟然写了一篇唱反调的文章——《雷锋叔叔在抗议》。这下可惹祸了，主编的官也当不成了，还被开除出文学小组。这能怪他吗？他不是有心唱反调的。在车站两个青年男女，把提包往他怀里一塞，让他给提着走，而他们腾出手来搂腰搭肩，你说怎能令人不气愤！他真话真说的文

章，《春花》报当然不能登了，好个刘聪明，办起手抄的《冬笋》报来，自己的文章登在自己的报纸上，大家“你拥我挤地争着看”。这样一来，祸惹得更大了，《冬笋》报被查封，还要限期写出深刻的检讨来。文章不落俗套，构思新颖独特，使矛盾冲突迭起，人物性格有棱有角。

是睁开眼睛实事求是地写“阴暗面”，还是闭着眼睛曲意迎合写“当前社会的新风尚”？这里就有一个选择的问题，选择就是立意。人云亦云，没有独特的发现，立意不新的文章，即使再有文采，也不会受到欢迎的。

在《红狐珠》童话构思上，作者同样注意标新立异。在许许多多的文学作品里，狐狸不管是老的、小的、雄的、雌的，几乎无一例外都是狡猾的，狐狸成了骗子与坏蛋的同义词。这样的思维方式已成定势，由此产生的文学作品我们看得够多了，再这样写不会有多少新鲜感。但在《红狐珠》中，作者一反常意，让这只小红狐充当正面角色，在与大狐狸搏斗中夺回“红狐珠”，并用这珠子救活了断气的小鸡，最后成为小花狗他们的朋友。这样的立意多有新意！

当然，新的题材也好，新的立意也好，关键在于作者运用新的思维。许多平庸文章失败在思维方式，他们习惯于“两点一线、直奔主题”的“线状思维”。有新意的作品却不是这样，同样一个主题，可以从多个角度去选择最佳角度，这叫“散发性思维”。要做到这一点，就得多动脑筋、多观察、多作比较。看来芳草是很善于运用这种思维方式的。（思维这个词也许不太好懂，其实就是“思考问题”的意思吧！）这也是他成功的奥秘吧！

芳草是一个很有追求的人。为使选材和立意更加新颖，

他下过一番苦功夫的。有时在读名著时，他注意看人家是如何选择角度出新意，一本书往往反复地看多次，直到看出门道来才肯罢休。小说，他也有新的看法，看到矛盾发生时，便停下掩卷思索：如果让我来写，这矛盾应如何展开？继而如何激化和解决？他给作品设计种种方案，并认定一种最理想的。接着再看下去，看与别人构思的是否一样，在比较中获得启迪。有一次，他看到两篇小说，都写离异家庭的，立意却不一样，他便感兴趣地研究起来。他想，能否再有新的立意呢？于是翻箱倒柜，一下子找来十几篇同类题材的小说来，逐篇地把它们的立意拿来比较。

芳草对文学的执着与追求是感人至深的。

这里，很有必要介绍一下他的情况。

他只读过半年中学，但很有志气。不懂就学、一头扎进去，不达目的不罢休。他就是这样犟！下了决心，九头牛也不能把他拉回头。

孩子们需要儿童文学，他横下一条心：向儿童文学领域进军。他节衣缩食、省下钱来把全国各地的儿童文学报刊都基本订齐了。休息时间谢绝一切娱乐，把自己关进小房子里，一股劲地读呀、写呀。为了充实自己，他报名参加师专函授班，全国儿童文学创作函授中心、北京儿童文学讲习班。那些年头可够紧张的了，就像打仗一样。当时教初中语文、政治兼班主任，还兼一大堆社会工作。家里分了四亩责任田，最大的孩子还在读小学。他一边教学一边读书，一边写作一边耕田，四条担子压在肩上如牛负重，苦不堪言。每周星期六一下课，骑上单车一口气跑十多里路，回到家里立即解衫换裤，直奔田头……。他凭着顽强的毅力阅读了许多

中外名著，又写了许多的儿童文学作品。特别在当今有着数不尽的诱惑，然而他不为所动，一如往日寂寞无怨、清贫无悔、默默地为孩子创作。一个业余的乡村作者，长年累月坚守文学阵地、宏扬文学精神，这真是难能可贵而又令人钦佩的。前几年，他被吸收为广东省作家协会会员。

对了，少年朋友们，还忘了告诉你们，从事教育工作30多年的芳草伯伯，在教书育人的岗位上也做出了很出色的成绩，先后被评为省优秀教师、全国优秀教师、省“五一”劳动奖章获得者、省读书自学积极分子、小学特级教师。他的事迹还被收进《中国当代教育名人辞典》呢！

听了我的介绍，我想，少年朋友们不但喜欢《捅马蜂窝的孩子》，还会喜欢上芳草伯伯的。对吗？

完稿于1996年2月15日

广东省作家协会

注：王俊康同志是中国作家协会会员，广东省作家协会党组副书记，儿童文学创作委员会主任。

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 序 .....           | I   |
| 小 说               |     |
| 刘聪明写检讨 .....      | 1   |
| 实心火筒 .....        | 7   |
| 引鱼出洞 .....        | 13  |
| 典型事例 .....        | 16  |
| “小程伟”和他的新同学 ..... | 21  |
| 老椰树下的小屋 .....     | 27  |
| 一意孤行 .....        | 33  |
| 不该出的难题 .....      | 40  |
| 捕蛇人的儿子 .....      | 47  |
| 解林庆转学 .....       | 53  |
| 卖 字 .....         | 62  |
| 得奖的背后 .....       | 70  |
| 进城求学记 .....       | 74  |
| 风雨天 .....         | 82  |
| 一枝血染的海石花 .....    | 85  |
| 两瓶“金牌马爹利” .....   | 89  |
| 祭 妹 .....         | 95  |
| 绿色的香蕉田 .....      | 101 |
| 心 结 .....         | 106 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 清香清香的小葱·····   | 110 |
| “丰盛”的晚餐·····   | 117 |
| 一张二十年前的奖状····· | 121 |
| 捅马蜂窝的孩子·····   | 128 |
| 画大海的孩子·····    | 147 |
| 将功补过·····      | 151 |
| 竞 争·····       | 155 |
| 发不出的红包·····    | 160 |
| 礼 物·····       | 164 |
| 荔枝红似火·····     | 167 |

## 故事·散文

|               |     |
|---------------|-----|
| 补鞋之谜·····     | 172 |
| 一把撑不开的雨伞····· | 176 |
| 一张旧沙发的故事····· | 181 |
| 我和黑牯·····     | 185 |
| 小阿聪要看大熊猫····· | 189 |
| 阉 猫·····      | 193 |
| 黑牯传奇·····     | 200 |
| 怪老师的故事·····   | 211 |
| 白虎崖·····      | 220 |
| 智杀巨蟒·····     | 225 |
| 喜鹊枝头叫·····    | 227 |
| 难忘山稔子·····    | 230 |
| 师生情·····      | 233 |

## 童 话

百花衣..... 236

猫的悲喜剧..... 241

映山红的女儿..... 251

红狐珠..... 253

后 记..... 261

## 刘 聪 明 写 检 讨

这几天，刘聪明苦恼极了。

这不，他正在面对墙壁，双手托腮，愁眉苦脸想事情哩。本来，这几天他准备写一篇《李老师啊，我怀念您》，还改改斯克等几个同学的稿子，准备发表在他自己编的《冬笋》报第二期上。可是《冬笋》报被于老师勒令停刊了，报纸和稿件被没收了，他的得力助手斯克也不知溜到哪儿避难去了，只剩下他这个大主编在这儿写检讨。唉，刘聪明长到十三岁了，还是头一次这样苦恼啊！这到底是怎么回事呢？

话还得从《春花》文学小组的活动说起。那天，文学小组的顾问于老师，叫大家到车站去开展“为您服务”的活动，体验体验生活，回来每人写一篇反映当前社会新风尚的文章，好的选来发表在文学小组主办的《春花》报上。刘聪明一开始就不同意，他认为大家一起拥到车站去“服务”，写出的东西难免大同小异，一个模样儿，哪有什么意思呢？可是于老师根本不把刘聪明的意见当一回事。你想，既然是文学小组活动，那就得有点小组活动的气派嘛，各自走自己的路，哪还叫什么小组活动呢？

大家一到车站，就碰上从广州来的班车进站。组员们争

着上前扶老人，抱小孩，提行李……可刘聪明既不争先，也不恐后，等大家都抢上服务对象了，他才和斯克慢悠悠地走近车门。这时从车上下来的是两个青年男女，看样子是一对儿，他们一见刘聪明就邪里邪气地说：“小雷锋，发扬发扬精神吧。”于是，男的将一只手提包往刘聪明怀里一塞，便讥讽地招手：“跟上来！”刘聪明一愣，便见那一对儿互相搂腰搭肩，扭扭摆摆地往前走。好家伙，原来他们的一双手是腾出来干这个的！刘聪明顿时觉得自己受了莫大的侮辱，于是眉毛一挑，眼睛一瞪，就把手里的提包狠狠地往地上一掷，骂道：“呸！不要脸！”吐了一口唾沫，他就扯着斯克气忿忿地走了，任那一对儿在背后骂街。

回来以后，人家都把文章交上去了，刘聪明和斯克自然没啥可交。当然了，如果要写一篇《我在车站学雷锋》或者《雷锋叔叔教我这样做》，对刘聪明这样的人来说，还不是什么难于办到的。可是现实生活中的刘聪明却脾气古怪，像一头爱反轭的小牛犊。今年“六一”，于老师给文学小组的同学出了一个题目：《快乐的“六一”》，文章的重点在“快乐”，刘聪明自然明白！可是在他看来，“六一”那天实实在在没有快乐呀！早上八点进校，排队到区广场等候。九点庆祝大会正式开始。先由一位做大会主席的队员致词，不，是读辅导员事先写好的讲稿。接着由区委书记、区长、团区委书记讲话。之后又有教育办领导和各单位来宾讲话。总之，坐在主席台上的“长”字号，都要上前对着扩音器热烈祝贺一番。重视倒是够重视了，关怀也够关怀的了，可是庆祝大会从上午九点一直开到下午一点，学生们头顶骄阳，足受地热，整个身子像处在蒸笼里一般，连叫苦都来不及了，何来

的快乐?! 咱们的刘聪明却突然诗兴大发，就地挥汗赋道：

开会日当午，

汗滴脚下土。

需知孩子们，

人人皆叫苦。

这样的东西，要是在早几年不拿去当作大毒草批判才怪哩。不过，于老师还算宽宏大量，只说了句：“刘聪明呀刘聪明，你这是在讽刺咱们盛大的庆祝会，挖苦各级领导，要是让人看了，那还了得！”

刘聪明连忙分辩：“于老师，我没有讽刺挖苦谁呵！情况就是这样嘛，不信，你去问问同学们看！”

于老师摇了摇头：“刘聪明呀刘聪明，大家认为你蛮聪明，其实你一点也不聪明！”

于老师算是说对了。在关键时刻，咱们的刘聪明，真的一点也不聪明。谁都知道，文学小组有十几个成员，少你刘聪明一篇稿子，《春花》报还不是照样出版！可他不管这些，肚里窝着火，不喷出去就不舒服。他想：一对牛高马大的健康人，大白天揽腰抱颈的，就够不知羞了，可还想把我刘聪明当傻瓜！这简直是在污辱雷锋叔叔！要是雷锋叔叔有知的话，九泉之下不提出抗议才怪呢。于是，只用一个晚上，一篇《雷锋叔叔在抗议》，在刘聪明的笔下完成了。斯克看了后，还觉得不过瘾，立即给配上一幅维妙维肖的插图。这样一来，真是图文并茂，相映生辉了。刘聪明想，这比那些老生常谈的套话不知要高多少倍，交上去准可以在《春花》报上登头版头条，定会在老师和同学们中间引起震动。

谁知《春花》报的顾问于老师找到刘聪明，劈头就问：

“你这是写当前社会的新风尚？”

“这……”刘聪明眨巴眨巴眼睛，“这是讲实话呀！”

“你这是写阴暗面，给新社会抹黑！跟‘六一’的打油诗是同一个调子！你呀，真是劣性难改！”于老师又叹气又摇头，“好吧，你以后不要再参加《春花》文学小组的活动了。”

啊唷！这难道不是被开除出文学小组了吗？

批评、告诫、甚至训斥一顿，刘聪明都能忍受，他最不能忍受的是于老师不问实际，不讲道理，只管扣帽子。他想：这事儿到底错在哪里呢？难道要我乖乖地去做那对活宝贝的小奴才？我刘聪明才不这样蠢呢。这事儿明明是我亲眼看见的，亲身经历的，为什么写不得？为什么一定要照老师的想象写呢？于老师跟咱们小学的李老师真不一样。要是李老师她决不会这样。记得在小学二年级时，李老师给他讲了个乌龟和兔子赛跑的故事。刘聪明听完后就想：乌龟和兔子赛跑到底是什么样儿呢？他想试试看。于是，他把自己的住房当作比赛场地，用粉笔在地板上画了一条起跑线。他把小白兔和乌龟捉来，按在起跑线上：

“各就各位！预备——跑！”

刘聪明严肃地发出了命令，两手一松，满以为下边准有一场精彩的表演，谁知，出乎意外，乌龟将头缩进壳里，一动不动，小白兔先是动动耳朵愣了一下，然后猛地扭转身子，三蹦两跳，钻到床底下去了。第一次比赛因运动员逃跑失败了，第二次，第三次，不是乌龟赖着不动，就是小兔乱窜，比赛根本不可能进行。

现在回想起来是多么幼稚可笑呀！可是那个年龄的刘聪

明，还以为是哥伦布发现了新大陆呢。当时他是二年级学生，老师还没教写作文，只教看图写话，他竟然写了一篇《乌龟和兔子不能赛跑》的文章，写不出的字就用拼音代替。第二天他把文章交给了李老师。李老师一看，笑得前仰后合，笑出了泪珠儿。在场的老校长和老师们看了，也一个个捧腹大笑，小小的办公室几乎要被笑声冲垮了。刘聪明傻愣愣地瞅着大家笑，弄不清到底是怎么回事。好一会，老校长才停住笑声，爱抚地摸着刘聪明的脑袋瓜，说：“李老师呀，这孩子很有希望，你得好好引导引导。”

他就是在李老师的引导下，不仅懂得什么叫寓言，而且渐渐爱上了文学，读了不少文学书籍，写出了一些好文章。去年，他小学毕业了，李老师被调到本市《滨江日报》当编辑去了，他自己上了中学……

“聪明，”斯克打断了他的沉思，气鼓鼓地说，“咱们去找李老师，请她把这篇稿子在《滨江日报》上登出去，看看于老师还有什么好说的？”

“好！”刘聪明立即拿出那篇底稿，拖住斯克就上路。

刘聪明走着，走着，却突然停下来，问：“咱们怎么跟李老师说呢？”

“照实说嘛。”

“李老师要是认为不够发表水平呢？”

“凭你和李老师的交情，我想不成问题。”

“咱们能这样做吗？”

“这……总得想个法儿呀！”

最后，他俩觉得不对劲，还是默默地往回走。不知是什么神差鬼使，刚刚回到屋里，就想出这么个鬼点子：自己办