

说唱 三千里

CCC

董鹏 曾克◎著



汪峰 小柯 朴树 李健 卢中强
高旗 何勇 钟立风

强力推荐

十年的时光流淌着诗一般华美的句章

感动百万人的说唱 沁人心扉的美文 一部中国广播史上的“沉思录”



吉林出版集团 时代文艺出版社



董鹏 曾克◎著

说唱 三千里

The title '说唱三千里' is centered in large, bold, black characters. Behind the text is a large, stylized graphic of white wings with a bright, glowing center. Below the wings, there is a graphic of a speaker or a circular sound effect with radiating lines.

吉林出版集团

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

说唱三千里 / 董鹏 曾克 著. —长春: 时代文艺出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5387-3008-1

I. ①说... II. ①董... ②曾... III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239290号

出品人 张四季

选题策划 陈 琛

责任编辑 苗欣宇

装帧设计 孙 儒

排版制作 徐俊轩

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究。

说唱三千里

董鹏 曾克 著

吉林出版集团

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 700×1000毫米 1/16 字数 / 196千字 印张 / 20.5

版次 / 2011年2月第1版 印次 / 2011年2月第1次印刷 定价 / 32.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

他们说的比唱的好听

董兆杰

曾克和董鹏的《说唱三千里》即将付梓，让我来写前言，真的让我犯了难。因为，我既不是一个流行音乐的发烧友，又不是一个音乐广播的从业者，不知应当在书的前面写些什么。

虽然，从《说唱三千里》的第一期开始，我就是个忠实听众，但是，我这个听众，不是为了听音乐，而是想用我的专业特长和长者身份，对他们的主持语言在发音技巧、音色调整、语速把控等方面进行监听和反馈，尽我所能帮助他们提高播出的语言质量。

听了几期之后，我发现他们因为专业背景不同，性格气质差异，致使语言风格迥然有别。学中文的曾克，因为有深厚的文学功底，表达起来如行云流水般舒展畅达；专攻音乐的董鹏，时而迸发诗情，时而铺陈哲理，虽然具有跌宕张扬的音乐美，却常常不拘文法。他们的语言风格是不那么和谐，我担心他们的合作未必久远。

但是，不久我就读到了许多听众给他们的信，看到了“粉丝”们发来的短信，是他们告诉了我，我的担心是多余的。“粉丝”们说，他们喜欢《说唱三千里》的原因之一，就是因为两位主持人的语言风格不搭调。他们欣赏的正是这种由两位对流行音乐同样痴迷，而声音色彩、语言风格又不同的搭档，所制造的别样和谐。我一听觉得很有道理，有的人喜欢民歌，有的欣赏流行歌曲，也有许多人特别爱听在民族唱法中揉进了通俗技法，在通俗唱法中融进民族技法的歌一样，他们既欣赏音乐的激情与浪漫，也喜欢主持者的睿智和诗意解读。事实已经证明 他们的不同，已经成为互补的优势，他们的



相同，成了他们展示节目特色的合力。

时光荏苒，日月如梭。两个酷爱流行音乐、热衷主持事业、不安分、不守常的年轻人，在相距三千里的昆明和唐山之间，用电话连线的直播的方式，进行了十年的音乐对话。他们为听众送去了好听的歌曲，也让听众了解了他们的对音乐的感悟，对人生的求索，对听众和事业的赤诚。

《说唱三千里》独创了新颖的音乐广播形式。它采用了异地直播、说唱结合、诗歌互容、听想同步的形式，完全颠覆了传统的、用“报幕”的主持方式播出一大串歌曲的做法。他们选取最能感动自己，也能感动社会的一组歌曲，然后，用诗一样的语言，痛快淋漓地即兴表达自己对歌曲的理解与感动，掏心掏肺般地向听众倾诉自己的激情、思考、自省、无奈和抗争。节目中，他们用诗一样的抒情、凝练的口语诠释歌曲，又让歌曲用音乐的语言演义他们的诗情。听这种说与唱紧密结合、诗与歌兼容互动的音乐节目，听众的心不能不为之“共振”，听众的情不能不同时升华！

轻松而不失严肃，幽默而不乏庄重，即兴而不缺深沉的主持风格，给了听众不一样的愉悦。他们时而幽默的调侃，时而风趣地戏谑；时而慷慨陈词，时而低声吟唱；时而无情地解剖自己，时而对公众发出深情地呼唤。听这样的广播，足可以让人听得到他们怦然的心跳。令人不能不与他们同步思考，在欣赏音乐的同时也净化了自己的灵魂。

所以，对我这样的听众来说，《说唱三千里》真是“说的比唱的好听”！

《说唱三千里》之所以“说的比唱的好听”，就在于主持者不是夸夸其谈的道德说客，不是套话连篇的媒体专家，不是靠脸蛋争宠的明星，更不是用卖俗弄钱的大腕，也不是照本宣科应付差事的播音员。他们是听众的诚挚朋友，是音乐的虔诚信徒，是广播事业的赤诚从业者。他们把自己当做载人之舟，渡人之桥、举人之梯，一心一意想把听众送入音乐殿堂，并陪伴着他们在音乐和人生构筑的王国里徜徉、享受、成长。他们真心实意办节目，老老实实做人，他们在每一期节目中都能真诚地和听众进行心贴心地交流。他们不断用音乐鞭挞自己的慵懒、自私和丑恶，他们从不隐瞒自己的得意和失意，也不宽宥自己的任何过失，他们总是把真实的自我赤裸裸地展示给听



众，却没有任何对听众的贬斥与伤害。他们不断用音乐激励自己，不断开拓知识视野，不断探寻新的人生境界，并且努力践行着主持人的神圣使命。

因为他们心里有音乐，有听众，再加上他们那颗坦诚的心，所以，他们赢得了听众的信赖，得到了听众褒奖，获得了听众的支持，成了听众的知音；当然，听众也就帮助他们成就了这一档节目。

我听了十年他们的节目，与他们共同经历了成长的苦恼，也分享了他们进步与成功的快乐。当然，和任何人的作品一样，他们的这本书也存在着这样或那样的不足。但是，这些不是我应当写在前言里面的内容。

我是谁？——曾克的黄金搭档董鹏的老爸。一个在《说唱三千里》中只专注听主持词，而不怎么听歌的古稀老人。



说唱三千里



汪 峰

出生音乐世家，毕业于中央音乐学院。1993年组建“鲍家街43号”乐队。他凭借自己的才情、敏锐、悲悯、犀利以及勤奋，创作出版了大量经典作品，每张唱片皆有轰动之作。从《晚安北京》、《飞得更高》一直到《春天里》，他的时代感和影响力几乎无人能及。

伟大的三千里

如果老董和老曾出现在上海夜晚的南京路上，你会觉得他们是两个被蓄意无辜投放到这个浮华之地的怪客；如果他们出现在银川北三十公里的乡间集市上，你会明白两个漂泊在外的艺术商人荣归故里；如果他们徘徊在洛杉矶夏日金色黄昏的海边SOHO区，你恰巧看见，你不会觉得奇怪，柔软的海风如性感女郎的手指撩拨着他们悲凉精神的基点与缝隙，一切都是那么和谐，一切都是那么不可思议的宽容。

是的，他们两个人就是这样的与周遭的世界那么格格不入，却又那么不可或缺。我和他们是特好的朋友，因为音乐，因为文字，因为禀性，因为内心的那个宇宙。在我看来不称之为诗人的人的文字才是真正的诗歌。而老曾和老董正是我心目中诠释这个时代的诗人。记得最早接触曾克的文字时给我的震撼和感动，细腻的揪心的疼痛和如旷野般宽阔的胸怀从字里行间锤击着我的心房。而董鹏的笔尖往往像一只剑或一把大铁锤将所有道貌和虚妄的家伙粉碎得体无完肤，那与生俱来的悲凉和绝望如他深痛的脊椎一样拷问着众生的迷惘。

这本书里的所有文字所诉说的，几乎就是这个时代善良的人们的心灵的挣扎与成长史。坦白地讲，我没有全看完，因为许多语句让我的心无法承受，那揭开的伤悲让我无法继续阅读。太多精彩的诗句让我狭窄的大脑无法消化。但我很清楚，这本书会是21世纪这最初的十年里华语世界中最诚实、最犀利、最心碎、最精彩的文字读本。它是我们的曾经，也是将来的未来，更是让我们心灵纯净的时代之歌。



我喜欢这两个家伙喝醉之后的样子，他们像两个可爱的混蛋一样调笑着这个荒诞的世界。我常常看着满脸通红的曾克有想流泪的冲动。他竟然这把年纪还依然像孩子一样的纯真。耳边总回响着他愉快的笑声，那声音竟那么孤独，那么放浪！而董鹏绝对是这世界上为数极少的那类每分钟都在忍受着身体疼痛和内心纠结的可怕的家伙。该死的脊椎让他总像个出世的歹徒一样梗着脖子执拗地打量着，旁观着每一次堕落，每一次狂欢，每一次高潮。

这两个性感的家伙是这个世界的幸运，因为他们懂得无论这个世界给了他们什么，快乐，伤痛，希望，迷惘，他们都会把最美的东西给这个世界。记住这里面的每一个字，记住这里面的每一次呼吸。它会让我们的精神富足！它会让我们的生命更有力量。

曾克，董鹏，两个赤诚的人，用他们奔腾的人格力量给我们带来了永不磨灭的诗句，他们记录了这个美丽而残酷的时代，他们倾诉了作为一个生命对这个世界的眷恋与挚爱！

说唱三千里，伟大的三千里！



《说唱三千里》是2000年7月1日开播的，在接下来的半年，我和曾克实际上是“各自为战”，节目文稿，好像从来都没有统合过，老曾说这样很魔幻，我说这样很摇滚，可苦了我们那时的听众，经常跟不上这个追不上那个，这是一个听不懂的节目，流传至今。

节目的制作过程也很简单：双方各自寻找喜欢的歌曲，然后一起圈定上节目播放内容，这还是为了在异地对播中，能切准时间。

中国广播有很多联播对播节目，可节目大多没什么空间感，从节目创始，我们就想在广播中渗透这种意味，为此，我们疯狂不断地互相交流聆听体验，互相交换生活态度，探讨可以实践的意图和理念，一切都为了能找到在节目上结合的“点”。

从2001年，我们的文稿开始“碰”在一起，将两个人放置在一个节目里，看看可以产生什么效果出来。

其实这是一个实验的过程，我们的节目一直是我们实验的产品。

董鹏



目 录

- ◎ 我们坐在空无一人的公共汽车上 / 001
- ◎ 不行! 我得说说老曾(老董)! / 007
- ◎ 一条路漫漫 / 012
- ◎ 生如夏花 / 017
- ◎ 生活给了我们大家的生活 / 023
- ◎ 那天晚上, 究竟发生了什么? / 030
- ◎ 2001封箱——“哪儿也不挨哪儿!” / 038
- ◎ 嘘! / 044
- ◎ “我跟你连再见都不能说吗?” / 051
- ◎ 谁能摸到你的心? / 058
- ◎ 我们还没有长大! / 065
- ◎ 夏天的本来面目 / 073
- ◎ 2003封箱——有一搭儿没一搭儿! / 082
- ◎ 像高旗一样高调胡混! / 090
- ◎ 艺术青年李大男(哗啦之二) / 098
- ◎ 辛晴的异想世界(哗啦之四) / 105
- ◎ 一个巴掌拍不响! / 113
- ◎ 左脑的四个春秋 / 120
- ◎ 我开一家咖啡店 / 128
- ◎ 我拿自己的盾磨自己的刀! / 136
- ◎ 我爱你, 再见 / 144
- ◎ 2005封箱——今夜有人入睡我不睡, 我在想:
那颗危险的心脏又在哪儿狂跳呢?! / 152



- ◎ 你看着办! / 161
- ◎ 我这一生就是一个节目! / 169
- ◎ LSD是迷幻剂 / 176
- ◎ 一刀之下就变得人仰马翻 / 182
- ◎ 哭泣的拳头 / 188
- ◎ 2007封箱——二在不三不四的日子里 / 195
- ◎ 沙发上的乱码 / 201
- ◎ 最近不靠谱 / 208
- ◎ 麦克疯 / 217
- ◎ 你好2009 / 224
- ◎ 就像是电影 / 233
- ◎ 年过四十，不惑而惑 / 241
- ◎ 我的瓶颈比你粗! / 249
- ◎ 汪峰在空中飘荡 / 257
- ◎ 宅急颂 / 264
- ◎ 2009封箱——难得不糊涂 / 273
- ◎ 满足的人都有一颗大肚子 / 281
- ◎ 宿醉 / 289
- ◎ 中年 / 298
- ◎ 最后一期节目 / 306
- ◎ 后记 / 314

我们坐在空无一人的公共汽车上

我们没有特别年轻的记忆，但是我们年轻过。董鹏第一次来昆明的时候，我带他到滇池边，他喜欢一个人坐在湖边椅子上表演自己的故事。他把右手搭在空气中，好像那是一个女子柔软的肩膀，他在空气里面说话，很柔软地说好长时间，完全不像是在开玩笑。那时，我们都是故事里的人，需要很多场景来描述自己，比如云朵上的机舱、空无一人的公车……

曾：那一夜我喝了酒，发现街道已经歪歪斜斜不成样子。一辆辆载满欲望和快乐的车飞快的驶过，车窗里几张漂亮的嘴对我“Hi”了一声，我们都笑了！这快乐是滑稽而短暂的，那些酒后居心叵测的欲望很快模糊。所有街车都回家了，我穿过城市，好像它就是空无一人的公共汽车，载着早就已经睡着的我去打开另一个欲望的大门！

董：这城市就像空无一人的公共汽车，这欲望的大门倒下去就是一条幸福大街！这幸福大街就是高速公路，很多欲望都奔跑在高速公路上，看上去很壮阔，但充满危险不测，惊险刺激。

倒不是说，我们非得变得无欲无求。因为欲望是要付出代价的，所以我想坐在空无一人的公共汽车上，在缓缓前行中仔细体味欲望翻上来又降下去的感觉，就像能看清每个站牌儿一样心里清楚。欲望给了我活下去和活下去的理由。

 别睁着你黑色的眼睛/在这无人夜里，凝望生锈站牌/没有车会在零点一刻带你离开/虽然多少次被时间抛在站台/车轮转动又是梦幻浮现脑海/期待着故事里面那一辆欲望号街车

姜昕——《欲望号街车》



董：我们坐在空无一人的公共汽车上。心里空旷而又踏实，只是皱起眉头习惯地忧伤。

忧伤是不能少的，这静默的忧伤是奢侈的享受，忧伤是没有原因没有由来的，忧伤是一种很高级的情绪，忧伤是虚无缥缈和盘旋萦绕的。

我们坐在空无一人的公共汽车上，去寻找忧伤，因为我们快不会忧伤了。我们有暴躁有放纵有追逐有沉沦，这中间，虽然有忧伤的时间，也都是变质了的忧伤。

真正的忧伤，仿佛只存留于眼下这年代，保护自己的忧伤不受侵犯吧。

曾：我的忧伤是一个来路不明的故事：坐在床上的约翰·列侬说给和平一个机会，和他一块坐在床上的小野洋子点点头。荧光闪动之后他成了穿着睡袍的英雄！黄色潜水艇，是画在纸上的天堂；伦敦桥上的小男孩黑眼睛扑闪扑闪，列侬走过去怜爱地蹲下去说嘿朱迪，可男孩穷得没有名字；列侬说力量来自人民，可他在家门口却被一个既不代表敌人又不代表朋友的青年一枪结束……多年以后，还是有人走在风雨交加的路上。



蜿蜒的漫漫长路/将我带你到我家门前/你永远不知我走过的那些/但它仍会把我重置崎岖途中/别让我独自等待/带我回到你门前吧

The Beatles——《The Long And Winding Road》

董：这城市就像空无一人的公共汽车，我用walkman堵住耳朵，是想拒绝这城市拆迁改造的声响。我堵住耳朵是想挡住言不由衷不痛不痒的闲言碎语疯言疯语污言秽语，那声音真叫人腻味。

魔幻的节奏，支离破碎的旋律，忽远忽近，一切都是忽远忽近，近了看不清听不见，远了看不见听不懂。

保持耳朵的纯净，有心灵的纯洁。所以耳朵要提高警惕，耳朵要加强戒备，耳朵要全副武装。

耳朵是自己的。嘴、耳朵、大脑，构成了“铁三角”，别说密集防守，连紧逼盯人都能摆脱。摆脱是胜利的开始。具有转折意义。



曾：突然我有种被监视的感觉。我的手礼貌地从裤兜里拿出一个硬币，
“当”的一声，硬币尴尬而孤独地落进投币箱，然后汽车缓缓启动。我不敢站也不敢坐，因为我听到了喧闹的声音，这车厢里却依然空无一人。车扶手上还留着人们的汗迹，可那些曾经让我焦躁的拥挤上哪里去了？我张开嘴没有语言，我的耳朵和大脑失去联系，我把手捏成一个拳头放在嘴边重重咬了一口，原来是梦一场。
刺耳的声音盘旋着，我的耳朵和眼睛从此不再优秀和高贵！



右面是屏幕呻吟/左一句刀下留人/漫步在沉睡森林/再不要依赖任何人/
马上爬起身，寸步难行/凄凉的过分

窦唯——《幻听》

董：有时候我们开玩笑说，我们是一帮痴人，经常说梦。
痴人能聚在一起是相同的刺激和彼此的吸引，这刺激别人看来荒唐，这吸引别人给你嘲弄，不合流不入时。但你可曾想过，你也有过痴人说梦的阶段？虽然今天你跳出圈外，虽然你早已疲惫。
现实，现实，朋友，回到现实中来吧！是好心人的劝慰。可做梦是每个人的权利呀，有时我觉得人生就是要体验这梦想与现实的落差，就像童年的滑梯、成年的蹦极。怎么才能不这样？除非停止了思考和呼吸。
曾：给我60秒幻想，我用21世纪最伟大的方式进行一次更伟大的穿行。往前无数个日子，往后无数个日子，我摇晃起我的沉重，像伟大的先生一样敲击从现实到虚幻的所有图景，那些厅堂里回荡着我的声音，越弱越久远。



她醒了/却很累/窗帘挡不住的光刺进她的梦里/跌落在心脏/如果这是一个手指/它会把心撕碎

Mr. Big——《Green-Tinted Sixties Mind》

曾：有时候这城市就像空无一人的公共汽车，看上去美丽空旷，不像某个悲



伤的末日。这时间很平庸像个相貌平常的姑娘，我在她身边徘徊一会儿之后爱上了她。爱得不多，剩下的还是空旷如午夜城市。

董：我觉得不能搞错的概念是空不是空。空是里面没有什么东西，空是里面缺少什么东西。我们说的是没有什么东西的空。

有时候我们感觉很空，是因为刚刚失去了什么还没有什么，也就是空；有时候我们感觉很空，是因为我们从来就没有过什么，是一直很空。我们的空是空和空交织纠缠在一起的，有时候，空空的空着是因为空，空空的空着是因为空着，空着就需要填空，可就怕填上这个空还是觉得空。

空是一种状似苍白的失落，空是一种敏感的失落，两个失落擦在一起是很难受的状态，空着不愿承受，生命中不能承受如此之空，空着又不想稀里糊涂，宁缺毋滥，这样也好。



是谁的心空空的空着/留给谁/是谁的心满满的满了/为了谁

张萌萌——《空空的空着》

董：最近听说爱情又快了，前一天晚上上网聊着，第二天快快的就好上了。

哇呀，这速度，我说我怎么寻她千百度蓦然回首处的老是没人儿要呢，闹了半天上网是为了解决爱情的啊！

但也有闹出笑话的，20岁的遇上80岁的，男的遇上男的，女的遇上女的，你说这得有多尴尬？人家说了，这有何难，见势不妙拔腿就跑呗。哎呀，这狼狈的爱情，这着火的爱，这爱情能不能慢半拍啊。我们还是好好细细致致的谈个恋爱吧。我都吓坏了。快别嚷嚷玩儿的就是心跳了。

曾：不思考的大脑带来了孤独，觥筹交错中拍握招呼里，脑子只能控制手嘴和脸皮，仰脖饮下了每个人如出一辙的孤独，我不悲伤。其实我不是孤独的，我只是有点儿敏感。我不染彩色头发是因为我来自黑色流行时代，我不酷，是因为我不能有一颗冷酷的心。所以我是空旷的，我挤不上漂亮的公共车，所以不能和满车风情万种的人说风情万种，我只在空无一人的时刻，悄悄上来，悄悄下去。



孤独的人/他们想像鲜花一样美丽/一朵骄傲的心风中飞舞跌落人们脚下/
可耻的人/他们反对生命反对无聊/为了美丽在风中在人们眼中变得枯萎

张楚——《孤独的人是可耻的》

董：我要我要我要我都要——这是我和老曾去北京麒麟童探羽泉的棚时听到的。都要是不可能的，你必须有所选择，怎么选择，问自己的心。

原来我一直很迷惑，瞎羡慕乱佩服，后来发现：每当羡慕佩服别人一回，就等于给自己绑上了道绳索，直到越勒越多无法动弹。都知道鱼和熊掌不能兼得嘛，所以一定要把自己择清楚，这需要时间，需要提醒，需要打击和失败，需要自知之明，需要计算，需要条件，需要忍耐与等待，只等命运闪出一线生机。

保持清醒，别忘了自己在哪站下车。

曾：要锅里的要碗里的，要我在花丛笑；要清澈的要纯真的，要我如鱼得水，要明亮的要快乐的要情要钱要幸福——我被这痴心的欲望给吓坏了！只好皱紧眉头说我不要了什么都不要了，内心却荡漾起苦涩的嫉妒。我甜的吃一点苦的吃一点，我处心积虑，我生怕我的甜会被偷换成苦。



我害怕这没有尽头的梯子/因为我没有勇气去选择/简单和复杂哪个更痛苦/白痴和骗子哪个更幸福/时间不犹豫地旋转/真理也会慢慢变成谎言/
问题的答案就是问题/证据的疑点就是证据/此刻的幸福是你在绝望里

小河——《丢了梦的清晨》



宋东风

西安资讯广播副总监，中国著名主持人，金话筒提名奖获得者，创办主持《西安风行榜》、《悠游天空》，被听众誉为“西安上空最温暖的声音”。

爱浪漫的啊，谁又不是呢？

网上总有人在征询给爱人的惊喜方案，圣诞夜大小餐馆爆满，今年大年初一西安的玫瑰卖到千元一束，一派喜气洋洋、浪漫倾城的和谐景象，任谁也不甘于承认自己于浪漫方面的无能。

可是真的浪漫啊，还真不简单。

浪漫是一种血统，与生俱来；

浪漫是一种能力，背后是强大的勇气、想象力、创造力、幽默感和行动力；

浪漫是一种执著的思维方式和存在方式；

浪漫是心怀着巨大的善，坚信世界美好、理想永存；

浪漫是永不言退、越挫越勇，是义薄云天、一言九鼎。

.....

这两个男人无疑是浪漫的，他们相互深刻地爱着，我猜是一眼倾心、相见恨晚。这爱深入彼此的生命，让他们把对方生生爱成自己的兄弟，自己的血肉，自己声音和文字里的另一半，自己的“镜子和翅膀”。

三千里山高水长，十余年雨雪风霜，没能挡住，这酒一样热烈醇厚、历久弥香的浪漫。

我还是乐意在任何节日里与人欢聚，喜欢千人一面的那束玫瑰，享受那些苦心经营还是最终笨笨露了马脚的惊喜。

不过打从心里，我敬仰这种浪漫，和这两个浪漫的男人。

他们，就是传奇。